

بنغ مهر

ایزد فروغ گنبدان پیمان پشته بان جگمیان، راستگویان و درستان



بررسی های

اهدای

نوشته‌های احمد حامی

- ۱۳۲۶ سیمانه‌های طبیعی ، چاپ
۱۳۳۱ برآورد ساختمانها ، چاپ دوم
۱۳۳۷ راه سازی ، چاپ
۱۳۴۹ خط فارسی ، چاپ
۱۳۵۳ مصالح ساختمان ، چاپ
سفر جنگی اسکندر مقدونی به درون ایران و
۱۳۵۴ هندوستان بزرگترین دروغ تاریخ است ، چاپ
۲۵۳۵ راهنمای بتن ساز ، چاپ چهارم
نام‌های جغرافیایی جاهای ایران زمین ، چاپ خواهد شد .

٢	١
---	---

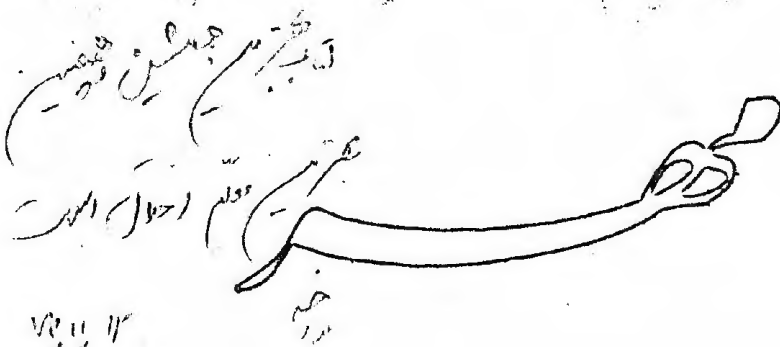
٢٥٣٥

مهر

احمد حامی

۶۴۹۸۲

همه گان در سالها و بزرگان در سده ها
زنده گی میکنند .
رضاشاه بزرگی ست که سده ها در یاد
فرزندان ایران زنده خواهد ماند .



ایزد از یاد رفته بی که از بامداد تا دل شب ، در پگاه ،
در نیمروز ، در پسین و در شامگاهان ، همه زنده گی ی ما
را پر کرده است.

اهدای

بررسی های

چاپ یکم

مهرماه ۲۵۳۵

چاپ داورپناه

فهرست نوشته‌های کتاب

صفحه		صفحه	
۳۸	جنگ جلولا	۲	کاسپ‌ها
۳۹	جنگ نهاوند	۵	هتیت‌ها
۴۳	ابو مسلم	۵	میتانی‌ها
۴۷	آئین مهر در ایران مسلمان شده	۶	فریگی‌ها
۴۸	عیاران (ایاران)	۹	افسانه پیدایش مهر
۵۰	یعقوب لیث (شیرمرد)	۱۱	مهری شدن
۵۲	مهر و علی‌ی علی‌الاهیان	۱۲	هفت پله آئین مهر
۵۴	گورانه‌های ایلخچی	۱۵	دوستکامی
۶۰	داوود کوود سواد	۱۶	عیار (ایار)
۶۲	مهرابه	۱۶	یارغار
۶۳	مهرابه‌های سرزمین ایران امروزی	۱۶	شمع روشن کردن
۶۸	مهرابه‌های امپراتوری روم	۱۷	چرخ خورشید
۷۳	آئین مهر در کشور روم	۱۷	زورخانه و پهلوان
۷۶	کیسر (قیصر) Caesar	۱۹	لوتی
۷۷	برافتادن آئین مهر در کشور روم	۲۰	آئین مهر در زمان مادها
۸۱	فراماسونی	۲۱	آئین مهر در زمان هخامنشیان
۸۱	کشتن گاوانر (ورزو)	۲۱	آئین مهر در زمان اشکانیان
۸۴	تشریفات مهری شدن در امپراتوری روم	۲۲	آئین مهر در زمان ساسانیان
۸۹	نشان‌های پروان مهر در امپراتوری روم		آئین مهر پس از برافتادن
۹۱	آئین مهر و عیسویت امروزی	۲۳	شاهنشاهی ساسانیان
۱۰۵	هلنسم	۲۴	مانی
۱۰۸	کاشهای نسا پایتخت اشکانیان	۲۵	مزدك
۱۱۴	کشور باختر Baktri	۲۸	جنگ عربان با سپاهیان ساسانی
۱۲۱	آی‌خانم و سرخ‌کتل	۳۰	جنگ سلاسل
۱۲۳	نتیجه‌گیری	۳۴	جنگ نهر الدم
از ۱۳۰ تا ۱۷۷	عکسها	۳۶	جنگ قادسیه

به نام خدای جان و جهان

چهل سال میشود که ناپیوسته درباره آئین مهر بررسی میکنم . از چند سال پیش میخواستم یادداشت‌هایم را بچاپ برسانم ، اما در این کار دودل بودم . با برگزار شدن کنگره مهرشناسان جهان در شهریور ماه ۱۳۵۴ (۲۵۳۴) در دانشگاه ملی تهران و آگاهی ازدانش مهرشناسان جهان درباره بغ مهر ، دلیر گشتم و بر آن شدم که یادداشت‌هایم را بچاپ برسانم . باشد که مهرشناسان جهان در گردهم آیی‌های آینده ، از آئین مهر آگاهی درستی پیدا کنند .

من در این نوشته ، بسیاری از جاهای تاریک فرهنگ ایران را روشن کرده‌ام . آرزو دارم جوانان پرشوری که دلشان برای ایران و ایرانی میتپد ، دنبال کار مرا بگیرند و از شمع کم سویی که روشن کرده‌ام مشعل فروزانی بسازند و فرهنگ ایران را از نادرستی‌ها و بدخواهی‌ها پاک سازند .

در نوشتن این کتاب ، ازدو کتاب نامبرده در زیر ، بیش از نوشته‌های دیگر بهره‌گیری کرده‌ام :

۱ - Mithras - Mysterien und Urchristentum نوشته

Alfred Schuetze چاپ ۱۹۶۰ درشتونگارت آلمان ، به زبان آلمانی .

۲ - Mithras نوشته J. Vermaseren چاپ ۱۹۶۵ درشتونگارت

آلمان ، به زبان آلمانی . این کتاب را بزرگ نادرزاد ، از زبان فرانسوی

به فارسی برگردانده و در سال ۱۳۴۵ در تهران بچاپ رسیده است .

پیش از خواندن، کتاب را غلط‌گیری کنید!

صفحه	سطر	به جای	بخوانید
۲۵	۱	ش ۱۹	ش ۱۹ د، در صفحه ۱۴۶
۳۰	۱۲	میپوستند	میپوستند
۶۷	آخر	افزوده شود	مانند امامزاده داوود در شمال باختری تهران
۷۹	۲	دیرین	دیرین
۸۹	۸		که، در آغاز سطر زیاد است
۹۱	۴	بیرونی	بیرونی
۹۲	۳ از پائین	جایی	جایی
۱۰۱	۵	سده	سده
۱۰۴	۴ از پائین	گاو نابود	گاوی که نابود
۱۵۷	۲		تشریف به آئین مهر



مهر، ایزد از یاد رفته‌بی که از بامداد تا دل شب، در پگاه، در نیمروز،
در پسین و در شامگاه همه زنده‌گیی ما را پر کرده است.

این نوشته را بخوانید و بـغ مهر، ایزد فروغ، ایزد روشنی، شاه چراغ،
نگهبان پیمان، پشتیبان جنگیان و راست‌گویان و درست‌کاران، پیشوای ایاران
(عیاران)، علی‌ی علی‌الاهیان، داوود کوود (کبود) سوار، بارغار، زورخانه،
پهلوان و لوتی را بازشناسید و از بزرگترین سرافرازی‌نخستین دوران سروری
مردم آریایی ایرانزمین آگاه شوید.

از خیلی پیش، از زمان بسیار دور، از گودترین و تاریکترین جای تاریخ،
از زمانی که آریایی‌ها به ایرانزمین آمدند، از آن زمان که رویدادهای تاریخ در
پشت مه تیره‌یی پنهانند و تنها سایه‌شان پیداست. ایرانیان مهر و ناهید را نیایش
میکردند و پیرو آئین مهر یا کیش بغانی بودند.

ناهید یا آناهیتا (آاهیت = ناپلید = بی‌گناه = معصومه)، ایزد زن،
ایزد آبها، که او را از پلهای دختر که بدنام اوساخته شده‌اند مانند: پل دخترهای
میانه، تنگ ملاوی، تالاب رود (رود تالار مازندران)، درخراسان، روی رودخانه

زرین رود (قزقُری) در جنوب مراغه و جاهای دیگر، هم‌چنین از پرستشگاه‌های او در کنگاور، تراز ناهید در خاور ساوه، بی‌بی شهربانو در ری و بیدخت (بی = بی = بغ + دخت) در خراسان و جاهای دیگر، در بخشیدن چنبرشاهی به نرسی پادشاه ساسانی در نقش رستم می‌شناسیم ش ۱. ساسان پدربابک پدرادرشیر، بنیان‌گذار شاهنشاهی ساسانی، موبد پرستشگاه ناهید در شهر استخر فارس بود. مهر - آئین مهر یا کیش بغانی را که ریشه آن نیایش آفتاب است، نخستین آریایی‌هایی که به ایرانزمین، هندوستان و آسیای کوچک کوچ کردند، همراه خود آوردند (در کاوشهای آناتولی هم سرود دلچسبی از آرینا Arinna الاله آفتاب و سرور ایزدان پیدا شده که از هتیت‌ها بجا مانده است). نیایشگران آفتاب که در دوران باستان به ایرانزمین و آسیای کوچک آمدند سه گروه‌شان بنام بودند:

کاسپ‌ها، هاتی‌ها که هتیت Hethhit نام گرفته‌اند و میتانی‌ها Mitanni.

کاسپ‌ها یا کاسپیان - بررسی‌های من به اینجا رسیده است که، نخستین گروه آریایی سفید پوست با چشمانی کبود و موهای بور که در هزاره سه‌یم پیش از میلاد و یا زودتر، پیش از کوچیدن هتیت‌ها و میتانی‌ها به آسیای کوچک، از راه دامنه کوه‌های تالش (تال، تیل، تول = گل + لش) به ایران آمدند و در دره سفیدرود و دلتای آن (گیلان امروزی) ماندگار شدند کاسپ‌ها بودند. اینها فرهنگی درخشان و تمدنی گسترده در اینجا بنیان گذاشتند و نام خود را به دریای شمال ایران دادند که فرنگی‌ها آنرا دریای کاسپی ین (کاسپیان) می‌نامند.

چیزهایی را که در دره سفیدرود از زیر خاک بیرون آورده‌اند، مانده ازدوران کاسپ‌ها هستند.

کشور کاسپ‌ها در آغاز، در دره سفید رود میان دریای کاسپیان و کوه‌های شمالی زنجان (سنگان) و از املش (امل + لش) تا تالش گسترده بوده است. کاسپ‌ها پیرو آئین مهر بودند و باید نخستین کسانی بوده باشند که اسب را به ایران

آورده و پرورش داده‌اند . کاس‌های گیلان که چشمانی کبود ، پوستی سفید و موهای بور دارند و بیشتر در فومن و اسالم و تالش و املش زنده گی میکنند ، از نژاد کاسپ هستند .

کاسپ‌ها از کوه‌های تالش به آذربایجان هم رفته‌اند . دو کسبان ، یکی در شهرستان ماکو و دیگری در شهرستان رضائیه از این مردم نام گرفته‌اند . مردم چشم کبود و مو بور و سفید پوست آذربایجان هم از نژاد کاسپ و از خویشان کاس‌های گیلان هستند .

کاسپ‌ها به فلات ایران کوچیده‌اند و زمان درازی شهر قزوین (کاسپین = کاسپیان) زیستگاه و پایگاهشان بوده است . مردم مو بور و سفید پوست و کبود چشم قزوین هم از نژاد کاسپ‌اند .

گروهی از کاسپ‌ها به خراسان رفته‌اند و در درهٔ کاسپ رود که امروز کشف‌رود نامیده می‌شود ماندگار شده‌اند (کشف نام لاک پشت است و به اینجا نمی‌خورد ، در شاهنامه نام این رود ، کاسپ رود و کاسف رود آمده است) . گروهی هم به خاور افغانستان امروزی رفته‌اند که بازمانده گانشان با موی بور ، چشم آبی و پوست سفید هنوز در آنجا زنده گی میکنند .

کاسپ‌ها از قزوین به همدان و از آنجا به لرستان رفته‌اند . اینجا با پرورانیدن اسب و فروختن آن به بابلیها ، به کشور بابل راه یافتند . پیش از آنکه کاسپ‌ها به بابلیها اسب بفروشنند ، سومریها و اکدیها و بابلیها ، ارابه‌های خود را با گاو میکشیدند . پس از شناختن اسب ، ارابه‌هاشان را با اسب کشیدند که آنها را از کاسی‌ها می‌خریدند . از همین راه اسب به عربستان رفت و در آنجا پرورش یافت ، جوری که اسب عربی امروزه بنام شده است .

هم اکنون در لرستان مردمی سفید پوست با موهای بور و چشمانی کبود ، در تیره‌های کاکاوند ، حسن وند ، بومیان نورآباد ، در بخشهای زاغه ، الشتر ، دلفان ،

سلسله ، کرمانشاه و جاهای دیگر زنده گی می کنند که از نژاد کاسپ هستند .
کاسی های لرستان که از راه اسب فروشی به بابل راه یافته بودند ، کم کم در
بابل رخنه کردند و به آنجا دست اندازی میکردند . این دست اندازی ها به اندازه یی
گسترش یافت که ، از سده هجدهم پیش از میلاد ، نام کاسی ها در تاریخ بابل
راه یافت .

بابلیها ، به کاسی ها که از شمال خاوری ، و هتیت های سفید پوست و موبور
و کبود چشم هم نژاد کاسی ها ، که از شمال به بابل دستبرد میزدند بربرها میگفتند .
بربر ، به زبان سومری نام آفتاب است . سومریها کاسی ها را و بابلیها هتیت ها
را که هردو نیایشگر آفتاب (مظهر ایزد مهر) بودند آفتاب پرست میدانستند و آنها
را بربر مینامیدند .

کاسی ها که با گذشتن زمان نیرومند شده بودند ، در سال ۱۵۲۰ پیش از میلاد،
کشور بابل را گرفتند و فرمانروایی خود را در آنجا استوار کردند .

از پادشاهان نامدار کاسی ها در بابل ، نام کارائین داش Karaīndash (پیرامون
سال ۱۴۱۵ پیش از میلاد) . کوری گالزوی یکم Kurigalzu (پیرامون سال ۱۳۸۰
پیش از میلاد) . بورنا بوری یاش دوم Burnaburiash (پیرامون سال ۱۳۵۰ پیش از
میلاد) . ملی شی خو Melishichu (پیرامون سال ۱۱۸۰ پیش از میلاد) . بجا
مانده است .

در سال ۱۱۶۰ پیش از میلاد، پس از ۳۶۰ سال فرمانروایی به کشور بابل، کاسیهای
لرستان از الامیها شکست خوردند و سروری شان در کشور بابل پایان یافت و به
کوهستان لرستان باز گشتند. (لغت نامه سوئیسی NSB Enzyklopaedi-Lexikon 2000
جلد هشتم چاپ ۱۹۷۱ صفحه ۲۷۸۲ ستون چهارم) .

کاسی ها را الامی ها ، کسی ، آسوریها ، کشو و هرودت کیسی نامیده است.
در تاریخ کشو ، کاسو ، کاسی ، کیسی ، کسی ، کاسیت ، کیسان هم نامیده شده اند .

هاتی‌ها Hatti که امروزه هتیت Hethit نامیده میشوند - در آغاز هزارهٔ دوم پیش از میلاد، مردمی آریایی نژاد روشن پوست نیایشگر آفتاب (مظهر ایزد مهر) از راه قفقاز به آسیای کوچک سرازیر شدند. اینان کم‌کم آسیای کوچک را به‌زیر فرمان خود درآوردند و در سدهٔ هفدهم پیش از میلاد کشور خود را در آسیای کوچک به اندازه‌ی گسترش دادند که در جنوب با کشور بزرگ بابل و مصر هم‌مرز گردیدند. هتیت‌ها پیوسته به بابل دست اندازی میکردند. مردم بابل از این یورشگران میترسیدند و آنها را آفتاب پرست میدانستند و بربر مینامیدند، زیرا هتیت‌ها آفتاب (مظهر ایزد مهر) را گرامی میداشتند و نیایش میکردند.

بابلیها واژهٔ بربر را از سومریها گرفته بودند. سومریها به کاسی‌های لرستان که به کشور سومر دست اندازی میکردند بربر میگفتند. پس آنجور که میگویند، بربر واژهٔ یونانی نیست.

هتیت‌ها که در سوریه و لبنان امروزی با مصریان هم‌مرز شده بودند، کم‌کم زورمند شدند (۱۴۵۰ تا ۱۲۰۰ پیش از میلاد) و هم‌اورد مصریان گردیدند تا آنجا که، رامسس دوم Ramses II پادشاه مصر را در کادش Kadesh (تل‌نبی‌مند، در جنوب باختری حمص) شکست دادند و فراری کردند.

رامسس دوم پادشاه مصر، در سال پنجم پادشاهی‌یش، در ماه مهٔ سال ۱۲۸۵ پیش از میلاد با بیست هزار مرد جنگی برای درهم کوبیدن دوازده هزار سپاهی و هشت هزار چریک زیر فرمان مووتلیس Muwatallis پادشاه هتیت‌ها به‌نبرد پرداخت. سرانجام از هتیت‌ها شکست خورد و پس نشست. شانزده سال پس از آن، رامسس دوم ناگزیر شد با هتیت‌های زورمند «پیمان دوستی همیشه‌گی» ببندد.

میتانی‌ها Mitanni - اینها هم مردمی آریایی و نیایشگر آفتاب (مظهر ایزد مهر) بودند و از قفقاز به آسیای کوچک رفته بودند. میتانی‌ها از ۱۵۳۰ تا ۱۳۵۰ پیش از میلاد در بخشی از آسیای کوچک، در شمال میانرودان (بین‌النهرین امروزی)

فرمانروایی میکردند . اینها در پایان کارشان از هتیت‌ها شکست خوردند و با آنها هم‌پیمان شدند .

در تابستان سال ۱۹۰۶ Hugo Winkler باستان‌شناس آلمانی، در بوغاز کوی در ۱۵۰ کیلومتری خاور آنکارا پایتخت ترکیه ، به ده هزار خشت نوشته به زبان هتیت‌ها و به خط میخی دست یافت که از سده چهاردهم (۱۳۸۰؟) پیش از میلاد بجا مانده بودند. یکی از این خشت‌نوشته‌ها پیمان‌نامه‌یی ست میان پادشاهان دو کشور آریایی هتیت و میتانی که در آن به ایزد مهر و ایزدان دیگر سوگند یاد شده است که به مرز کشور همدیگر دست اندازی نکنند . این خشت نوشته، گویای آنست که ، در سی و چهار سده پیش ، مهر آنچنان ایزد بزرگی بوده است که ، پادشاهان به او سوگند می‌خوردند و او را نگهبان پیمان میان خود میدانستند .

میتانی‌ها و هتیت‌ها گرچه هم پیمان شده بودند ، در پایان سده دوازدهم پیش از میلاد از «مردم دریایی» که ازدریای روم به آسیای کوچک یورش برده بودند شکست خوردند و جای خود را در آناتولی به فریگی‌ها Phrygi که از مردم دریایی بودند دادند . کشور فریگی‌ها در سده‌های هفتم و ششم پیش از میلاد زورمند بود. آن گروه از فریگی‌ها که به سوی خاور پیش رفته بودند از تیگلات پیله سربکم Tiglatpileser I پادشاه آشور شکست خوردند و تار و مار گردیدند .

آسوری‌ها هم در سال ۶۱۲ پیش از میلاد از مادها شکست خوردند و در تاریخ بایگانی شدند .

ایزد مهر یا بغ مهر یا میترا (می ت ر ا، به سانسکریت) یا میثر (می ت ر ، به اوستایی) یا میترا (می ت ر ، به پهلوی) که مهر شده و آئین مهر یا کیش بغانی از ایران زمین و آسیای کوچک به یونان و روم رفته است .

واژه آریایی ی بَخ که روسی آن بُگ است ، در زبان یونانی « باکوس Bacchus » و در زبان ارمنی بوغوس شده و کیش بغانی در زبان رومیان Pagan

گشته است . چون کشیشان عیسوی با کیش بغانی دشمنی داشتند ، آنرا خدانشناسی جلوه داده اند که هنوز هم در زبان ایتالیایی به همین معنی است .

بغ را در گویشهای ایرانی ، بك ، بگ یا بیگ ، بای ، بی (بی ی) ، هم میگفتند که در واژه های : بغپور ، بغداد ، اتابك ، بیگم (بیگ + ام = مادر بیگ) ، بای یزید ، بای کوه (بای + کوه = باکو = کوه ایزد) ، آذربایجان (آذر + بی ی + گان) یا آذربایجان (آذر + بای + گان = جایگاه آتش ایزدی) ، بیستون (بی ی + ستان = ستون) ، بعلبگ (بعل + بگ) ، بی دخت (بی ی + دخت = آناییتا) ، بیشاپور (بی ی + شاهپور) ، بیرون (بی ی + رون = ران) و واژه های زیاد دیگر مانده است .

پیشین ترین نوشته یی که در آن از مهر نام برده شده در ریگ ودا Rigveda نامه دینی هندوان باستانی است که برخی از سرودهای آنرا از پانزده سده پیش از میلاد میدانند .

مهریان آفتاب به ویژه سرخی بامداد را مظهر جلوه ایزد مهر میدانستند ، از این رو به خورشید که تابنده آفتاب (آف = رو ، بالا + تاب ، از ریشه تابیدن = گرم کردن . پس آفتاب یعنی گرم کننده بالا) است «مهر» هم میگویند و مهریان را آفتاب پرست میپندارند .

در نوشته های مانوی که درغار «تورفان» پیدا شده ، مانی پیغمبر ایرانی در سده سهیم میلادی ، از مهر چنین یاد کرده است :

«مهر» فرستاده بزرگ ایزدان ، آورنده کیش برگزیده گان بود .

از این نوشته ها برمیآید که مانی ، مهر را میانجی جهان بالا و جهان پایین (لاهوت و ناسوت) میدانسته است . از این رو باید مهر در روی زمین به جهان آمده باشد .

آئین مهر، مانند دین‌های بزرگ جهان نیست که خداوند آنرا بوسیلهٔ پیامبری برگزیده، برای راهنمایی مردم فرستاده باشد. بلکه يك آئین سُنتی‌ست که آغاز آن تاريك است و در هر سرزمین با پندارها و خوی مردم آنجا اُخت گرفته و هماهنگ شده است، پس آئین مهری يك دین با «قانون تدوین» شده نیست.

افسانهٔ پیدایش مهر

آئین مهر را مهربان به هندوستان و آسیای کوچک بردند و به ایران آوردند . مهربان ایران میپنداشتند که ، « بغ مهر » در کوه البرز در يك غار از فروغ زائیده شده است . چون از برخوردن دو سنگ آذری سخت به همدیگر آذرخش میجهد ، از این رو پیدایش مهر را هم این چنین میپنداشتند که ، مهر هم مانند آذرخش از سنگ برون جسته است در مهرابه های اروپا و آسیای کوچک ، هر جا به جهان آمدن مهر در سنگ کنده گری شده یا آنرا از سنگ تراشیده اند ، او را در هنگام برون آمدن از سنگ نشان داده اند ش ۳ و ۲ . پس نباید پنداشت که مهر از سنگ زائیده شده بلکه زادهٔ فروغ است و به جهان آمدنش این چنین 'نموده شده است .

مهربان شب یلدا را « زادشب مهر » میدانستند . یلدا ، واژهٔ سریانی و به معنی تولد است . با آنکه از تاریکی شب یلدا سخن زیاد گفته شده است ، هر شب یلدایی تاریک نیست . تاریکی و روشنی شب یلدا بسته گی به گردش ماه های قمری در ماه های خسورشیدی دارد . شب نشانهٔ تاریکی اهریمنی و روز نشانهٔ روشنی ایزدیت . چون شب یلدا بلندترین شب سال است که پس از آن روزها بلند میشوند و روشنی بر تاریکی چیره میگردد ، از این رو شب آغاز زمستان را « زادشب ایزد فروغ » پنداشته اند ، که پس از چند هزار سال هنوز آریایی ها آنرا جشن میگیرند . در ایران

به نام شب یلدا و در نزد عیسویان به نام زاد شب حضرت عیسی ع .

ایرانیان پیش از سه هزار سال است که شب یلدا را جشن میگیرند و شب چره (از ریشه چریدن ، چرك = نان هم از ریشه چریدن است) میخورند . میان میوه ها ، بیشتر انار و میان سبزی ها ، بیشتر هندوانه میخورند ، زیرا ، گل انار و گل هندوانه سرخ رنگ اند و مهربان به رنگ سرخ دلبسته گی زیاد داشتند . مهربان ، سرخی بامدادی پیش از بر آمدن آفتاب را « مظهر جلوۀ ایزد مهر » میدانستند .

ایزد فروغ دو مشعلدار داشته که « مهربان (مهر + بان) های » او بودند . در بسیاری از سنگ کنده ها و نقش های مهرابه ها در اروپا و آسیای کوچک دیده میشود که ، يك مهربان در سوی راست مهر ایستاده و مشعل فروزانش را به سوی آسمان گرفته ، که نشان دهنده بر آمدن آفتاب است ، و مهربان دیگری در سوی چپ مهر ایستاده و مشعل فروزانش را به سوی زمین گرفته ، که نشان دهنده فرو رفتن آفتاب است و مهر در میان آن دو ، نشان دهنده نیمروز است . مهربانها ، در بیشتر نقش ها و سنگ کنده های به جا مانده ، آزاد وار و خودمانی در برابر مهر ایستاده و يك پای خود را روی پای دیگر انداخته اند . این میرساند که در آئین مهری ، مهربانان بلندپایه و ارجمند و خیلی به مهر نزدیک بودند . گذشته از دو مهربان ، هر جا مهر بر گرده گاو سوار است و دشنۀ خود را در کتف گاو فرو کرده ، سگ و مار خون گاو را میلسند ، عقرب هم تخم گاو را میگززد ش ۴ .

بیشتر مهرشناسان سگ را نشانه پاسداری و عقرب را نماینده اهریمن میدانند که تلاش میکند به تخم گاو زهر بریزد ، اما کامیاب نمیشود .

مهرشناسان باختر ، مار را نشان « گذشتن زمان بی آغاز و انجام » میدانند . من این را نمی پذیرم و بر آنم که ، مهربان مار را نشانه زنده گی میدانستند ، زیرا مار همانند در کیست . چون نطفه از نر کی بیرون میتراود و نطفه را مایۀ زندگی میدانستند ، پس مار را نشانه زنده گی مینداشتند .

مهری شدن

مهریان ، نوجوانانی را که شایسته مهری شدن میافتند، راهنمایی میکردند تا آماده مهری شدن گردند . نوجوان آماده شده را به «مهیاری» میسپردند که او را پرورش و آموزش دهد . مهیار کاری را میکرد که امروزه در زورخانهها همانند آنرا برای پرورش دادن پهلوانان میکنند . نوجوان که نوچه مهیار شده بود ، در دوره نوچه گری کورکورانه از مهیار فرمان میبرد و دستورهای او را بی چون و چرا انجام میداد . دستورهایی که مهیار به نوچه میداد ، انجام دادنشان بسیار دشوار بود تا آنکه «من» در نوجوان بمیرد و «ما» در او زنده شود . آدم شود و شایسته گئی برادری مهریان و یارانان شدن و رهبری مردم را پیدا کند . ترنا بازی که هنوز در گوشه و کنار ایران بجا مانده ، نمونه یی از آن کارها و آزمایش پایداری نوجوانهاست . پس از گذراندن دوره سخت نوچه گری و پرورش یافتن تن و روان او ، نوچه پرورش یافته و آموزش دیده را در « یارستان » آزمایش میکردند . چنانچه از بوته آزمایش کامیاب بیرون می آمد ، به گروه « یاران » مپیوست و یار و برادر آنان میشد . یارستان مهریان را امروزه اهل حق در استان کرمانشاه « یارسان » گویند و چگونگی مهری شدن نوجوانان ، کم و بیش در یارسان بیاد مانده است . برای

شناخته شدن ، چهره مهری شده گان را خال کوبی میکردند . در ایران آنرا «مهره مهر» و خال مسیحا گفته اند که از آن در شعر فارسی هم یاد شده است .
حافظ گفت :

یاد باد آنکه نهانت نظری با ما بود
« مهره مهر تو » بر چهره ما پیدا بود .

شاطر عباس قمی گفت :
ای که بر کنج لب « خال مسیحا » داری
مسرده را زنده کنی معجز عیسی داری ؟

کسی که مهری شده بود میتواندست تا هفت پله بالا رود . این کار برای پرورش دادن روان و « آدمی » شدن مهربان بود تا شایسته رهبری مردم شوند . هفت پله مهری که از ایران به امپراتوری روم رفته ، با نام رومی آنها در زیر نوشته شده است .

کلاغ Corax ، نامزد Nymphus ، جنگی Miels ، شیر Leo ، پارسا Perses ، مهرپویا Heliodromus ، پدر Pater . کلاغ ، نامزد و جنگی پله های پایینی و شیر ، پارسا ، مهرپویا و پدر ، پله های بالایی کیش مهری بودند .
کلاغ ، پیام آور بود و برای مهربان از جهان بالا پیغام میآورد . هنوز هم کلاغ خوش خبر زبانزد است .

نامزد - کارهایی را که کلاغ باید انجام میداد تا نامزد میشد ، دشوارتر از کارهایی بود که نوچه برای کلاغ شدن انجام میداد . یکی از کارهای دشوار خاموش ماندن بود . چله نشستن ، تمرین خاموش ماندن بود . شارب گذاردن اهل حق ، علی الاهیان و درویشان هم نشانه خاموش ماندن و پوشیده بودن روی دهان و لب فرو بستن است .
جنگی - پس از پایان دوره نامزدی ، مهربان جشن می گرفتند و نامزد ورزیده شده را آزمایش میکردند . پس از آنکه در آزمایش دشوار پذیرفته میشد ، به پله

« جنگی » بالا میرفت . جنگیان مردانی برگزیده بودند و ستایش میشدند . مانند : چه يك مرد جنگی چه يك دشت مرد و یا همه جای جنگی سواران بدی . پس از بالا رفتن از پله جنگی ، کمر مرد جنگی را میبستند و او « کمر بسته » میشد . در کشور روم ، گذشته از کمر بستن ، به مرد جنگی شده تاجی هم میدادند . او که کمر بسته شده بود تاج را نمیپذیرفت و میگفت که : « مهر تاج سر من است » . به کمر مرد جنگی شمشیری هم آویزان میکردند . شوالیه گری در اروپا ، از این روش سرچشمه گرفته است .

مهرشناسان باختری نوشته اند که : « این همه که از تاج درانجیل نامبرده شده ، از تاج مهری مایه گرفته است » .

Paulus که از کیش مهری آگاهی داشته گفته است که : « خوشی من و تاج سر من در سرور من است » . این همان گفته مهری هاست ، هنگامی که از پله جنگی بالا میرفتند . پس تاج افتخار و سرافرازی ، تاج نامداری ، تاج زنده گی ، واژه های شعری نیستند ، بلکه از آئین مهر بجا مانده اند . در امپراتوری روم بیشتر سربازان تاپله جنگی بالا میرفتند . جنگی ها برای گسترش آئین مهر ، تلاش زیاد میکردند .

شیر - بالا رفتن از پله های کلاغی ، نامزدی و جنگی ، نیاز به شستن تن و پاک شدن (غسل تعمید) داشت . بالا رفتن از پله شیری بسیار دشوار بود . مرد جنگی که شیر میشد ، نیرومندیش را آزمایش میکردند . مرد شیر شده ، باید همانند شیر که نیرومندترین جانوران است ، زورمندترین همردیفانش باشد . به شیر مرد احترام میگزاردند و از او حساب میبردند . امروز هم زبانزد است که ، فلان کس « شیر شده » یا « فلانی برای ما شیر شده » .

شیر مرد شدن ، نشانه دلیری و زورمندی بود و شیر مرد به بالاترین پایه نیرومندی رسیده بود . یعقوب لیث و برادرش عمرو لیث و پدرشان به پله شیری (لیث) رسیده و شیر مرد شده بودند .

روی گسور شیر شده گان ، شیری از سنگ تراشیده می گذاشتند که صورت « شیرمرد » در دهان شیر سنگی کنده گری میشد ش ۵ ، تا چندی پیش هم این کار دنبال میشد . شیرهای سنگی بی را که در اصفهان پیدا کرده اند و دوتای آنها را در دو کنار پل خواجه گذاشته اند ، هم چنین شیرهای سنگی بی را که در مهرابه « شاه چراغ » شیراز پیدا کرده اند ، شیرهای سنگی ی روی گور شیرمردان هستند .

در تخت جمشید نقشی کنده گری شده که ، شیر برگردۀ گاو بسته و گاو را گاز گرفته است . این هم از آئین مهر است ، با تفاوت آنکه در مهرابه های کشور روم و آسیای کوچک ، مهر برگردۀ گاو سوار است و دشنۀ خود را در کتف جانور فرو برده و در تخت جمشید ، شیر که پلۀ چهارم مهری ست ، برگردۀ گاو بسته و گاو را گاز گرفته است .

پارسا - شیرمرد که به سرآمد نیرومندی رسیده بود ، پس از آن پارسا میشد . پارسا ، که رومیان او را Perses میگفتند ، واژه پارسی ی باستان است و معنیش « پارسی » و ایرانی ست که ، پارسا شده است . پس از بالا رفتن از پلۀ « پارسایی » ، مرد مهری وارسته میشد ، زیرا دیگر در سنی نبود که مانند شیر نیرومند باشد ، چونکه نیروی جوانی را از دست داده بود . واژه پارسا ، در ایران مسلمان شده هم بجا مانده است و معنی « پرهیزکار » می دهد . سعدی گفت :

ترك دنیا و شهوت است و هوس «پارسایی» ، نه ترك جامه و بس .

پس از گذشتن از پلۀ پارسایی ، مرد مهری از پلۀ «مهرپویایی» بالا میرفت .

مهرپویا را رومیان Heliodromus مینامیدند . این نام را که یونانی شده مهرپویاست ، رومیان از یونانیان و یونانیان از ایرانیان گرفته بودند . در زبان یونانی Helios ایزد روشنی و مظهرش آفتاب بوده که ، یونانی شده مهر است .

پویا به دونده یا رونده میگویند . مهرپویا ، در پی مهردوان و روان بود ، او ره چنان میرفت که «رهروان مهری» رفته بودند .

پدر ، پس از گذشتن از پله مهرپویایی، مرد مهری به پله «پدری» که بالاترین پله مهری گری بود بالامیرفت . پدردربری از گویش های ایرانی مانند لری و سمنانی پیر (پی یَر) گفته میشود که امروزه آنرا پیر میخوانیم مانند پیرمغان ، پیردیر که از پیر مهری گرفته شده است .

میگساری مهریان - پیروان آئین مهر مردمی میگسار بودند و می را آب زنده گی میدانستند . می مینوشیدند تا از خود بیخود شوند و به راستی گرایند . این از آب زنده گی ریختن مار در دوستکامی و اینکه در کشتن گاو نر ، در جایی که دشنه مهر در کتف گاو نر فرو رفته ، بته رز و خوشه گندم رویده است برمیآید . یونانیان باستان هم با کوس را که یونانی شده بغ است خدای شراب میدانستند . گذشته از اینها ، میگساری مهریان از واژه های میکده (می + کده ، از ریشه کندن) ، میلان (می + لان) ، میدان و مانند اینها برمیآید . میدان از دوپاره ساخته شده است ، می + دان که به معنی روان شدن است مانند ناودان و زهدان . پس میدان یعنی می روان . مهریان در گذرگاه ها دوستکامی میگذاشتند و در آن می میریختند هر کس میخو است از آن مینوشید .

دوستکامی ش ۶ - نام جام پایه دار بزرگی ست که از آن به کام دوست می مینوشیدند . امروز هم به نام «دوسکومی» در سوکواری ها در آن آب میریزند و به رایگان به تشنه گان میدهند . در پرستشگاه بزرگ ناهید در کنگاور ، يك سنگابه بزرگ پیدا شده که اکنون آنرا در مسجد کوچک کنگاور گذاشته اند . در مسجدهای بزرگ و کلیساهای بزرگ ، سنگابه های بزرگی گذاشته اند که از سنگ يك تکه تراشیده شده اند و همانند دوستکامی های مهری هستند .

سقاخانه های امروزی که در آنها آب «سبیل الله» است و آنجاها شمع هم روشن میکنند ، بیاد مانده میدان ها و دوستکامی های مهری هستند .

نشان جهانی دارو و درمان - به شکل های ۷ و ۸ نگاه کنید ، یکی شکل

روی يك سكه مفرغی ست از سده سهیم میلادی و آن اسكولاپ (به یونانی Asklepios خدای افسانه‌یی دارو و درمان یونان باستان است و دیگری دوستکامی مهری که مار در آن زنده گی میریزد و هیچ همانندی بی بایکدیگر ندارند . پس نشان جهانی دارو و درمان امروزی ، دوستکامی و مار مهری ست ، نه اسكولاپ Esculape خدای افسانه‌یی دارو و درمان یونان باستان .

در بسیاری از مسجدهای بزرگ و کلیساهای بزرگ دیده میشود که ، مار مهری به دوستکامی مهری زنده گی میریزد و یا از آن بیرون میخزد . در کلیسای بزرگ « سان پیترو » در واتیکان ، کنار یکی از دیوارها دو مار به يك دوستکامی زنده گی میریزند . در شکل‌های ۹ و ۱۰ هم دیده میشود که مار از دوستکامی بیرون میخزد . یکی از سر در کلیسای «سورپ سرکیس» درخوی است که در آغاز مهرابه بوده و دیگری از سر در مدرسه چهار باغ در اصفهان .

عیار - مهریان به یکدیگر «یار» می‌گفتند . «ایار» واژه پهلوی و به معنی یارو دوست است در دوران اسلامی در ایران ، ایار را «عیار» نوشتند . کتاب دلچسب سمک عیار (سامک ایار) به تازه گی نو نگری و چاپ شده است . عیار در زبان عربی ریشه ندارد و همان واژه «ایار» است که آنرا «عیار» نوشته اند .

یارغار - مهریان ایران می‌پنداشتند که مهر ، شب یلدا در غاری در کوه البرز به جهان آمده است . از این رو تا جایی که میشده ، در غارها گردهم می‌آمدند و چون بیشتر غارها کوچک اند ، مهریان برای بجا آوردن آئین مهر ، به گروه‌های کوچک به غار میرفتند و در غارها «یارغار» یکدیگر میشدند .

شمع روشن کردن - برای روشن کردن غارها شمع می‌افروختند . شمع روشن کردن شیعیان در جاهای مقدس و سقاخانه‌ها و مانند اینها ، همچنین شمع روشن کردن عیسویان در کلیساها و در زادش حضرت عیسی (زادش مهر = شب یلدا) روی درخت کاج ، از آئین مهر بیاد مانده است .

چرخ خورشید - امروزه صلیب شکسته نماند گرفته و نماد (سمبل) مردم آریایی ست، که در ساختمان‌های باستانی از باختر هندوستان تا موزائیک کف زیرزمین رومیان در شهر کلن آلمان بجا مانده است. ترنج و لچکی‌های روی قالی‌های ایران، نقش خورشید است. ترنج میان قالی، خورشید میانروز و لچکی‌ها، خورشید بامدادی تازه برآمده هستند. ترنج روی قالیچه‌های سرابی بادندانه‌های زیاد هم شکل خورشید است. يك چرخ خورشید ساده در کاوشهای کنگاور پیدا شده که از سده چهاردهم؟ پیش از میلاد است ش ۱۱.

ساده ترین چرخ خورشید، چهار بازویی ست که در ایران بیشتر میان تهی ست مانند: چهار نقش چرخ خورشید بزرگ، که روی دیوارهای دو طاقنمای دو سوی در صحن بزرگ امام رضا ع در مشهد با کاشی ساخته شده اند. روی دیوار بیرونی قرة کلیسا نزدیک ماکو (گور کلیسا = کلیسای بزرگ) چرخ خورشید با سنگ سیاه ساخته شده است ش ۱۲. در مسجد جامع اصفهان، به دیوار ایوان جلوی گنبد خواجه نظام الملك، دست چپ يك چرخ خورشید میان تهی با کاشی ساخته شده است ش ۱۳، چرخ خورشید دست راستی را کنده اند و به جای آن سنگ وقفنامه کار گذاشته اند. کنار پله گان جلوی مسجد شیخ لطف الله، پنجره روشنی رسانی زیر زمین، در سنگ مرمر به شکل چرخ خورشید تراشیده شده است. به دیوارهای مسجدهای بزرگ اصفهان و جاهای دیگر ایران، روی کاشی کاری‌ها، چرخ خورشید زیاد دیده میشود.

زورخانه پهلوانی - زورخانه، ساختمان همه جایی و همه شناخته بی ست که از زمان مهران به یادگار مانده است. از دید ساختمانی، زورخانه همانند مهرابه است، تفاوتشان در این است که، برای بهتر دیدن ورزش پهلوانان درون گود، زورخانه را با کف گرد یا هشت گوش می ساختند و مهرابه ها سه دالانی، با کف چهار گوش دراز ساخته میشدند. تا پنجاه سال پیش، زورخانه را به یاد غار مهران

در زیر زمین یا گودتر از کف زمین با گنجایش کم میساختند . روشنی زورخانه مانند مهرابه کم بود و از طاق گنبدی آن ، از جامگاه به درون زورخانه میرسید . پیش از آنکه شیشه تخت ساخته شود ، در ایران شیشه‌های روشنی رسان را به شکل جام میریختند ، از این رو امروز هم به شیشه‌های درو پنجره ، شیشه جام میگویند . شیشه جام را روی بام گنبدی زورخانه جوری کار می گذاشتند که گودی آن به سوی پایین و برآمده گی آن به سوی بالا بود . جای کار گذاشتن شیشه جام راروی بام «جامگاه» میگفتند .

در زورخانه کوتاه تر از بلندی مردان بود ، تاهنگام رفتن به درون زورخانه ، مردان ناگزیر شوند سر فرود آورند . جای نشستن در زورخانه ، روی سکوهایی دور گود بود .

زورخانه را پیش از دوران صفویان ، عبادتخانه میگفتند (به یاد نیایشگاه مهریان) . در نوشته‌یی که از زمان صفویان دربارهٔ يك پهلوان مانده چنین آمده است : « . . . گفتند تو را به عبادتخانه - پهلوان مضراب (مهراب؟) - میایدرفت . پهلوان فرمود که ، من آن منزل را راه نمیرم (نمیشتاسم) و آنرا نمودند (نشان دادند) . روانه آنجا شد ، چون بدان منزل رسید زیر زمینی را بنظر آورد (که) دوازده ذرع طول و دوازده ذرع عرض آن بود و به سنگ و ساروج تمام شده بود (ساخته شده بود) و محرابی (مهراب) از سنگ مرمر به طرف قبله آن بود و چهار ذرع طول آن و سه ذرع عرض آن محراب بود و خطی سبز دور محراب نوشته بود که : ای پهلوان محمود ، اگر خواهی که مراد تو حاصل شود ، میاید دوازده سال در این عبادتخانه بسربری . . . (کتاب تاریخ و فرهنگ زورخانه ، نوشته انصافیور چاپ تهران سال ۱۳۵۴ صفحه ۵۴) .

از دید گفتار و رفتار و کردار ، زورخانه رو مانند مهرابه رو ، ناگزیر بود از دستورهای پهلوانی پیروی کند . زنان را به زورخانه راه نبود و نیست ، همانجور که

آنها را به‌مهرابه هم راه‌نبود : زورخانه مانند مهرابه جای پاکان، نیکان و جوانمردان بود و هست .

پهلوان، هنگام برگزیدن و آموزش دادن به‌نوجه، به‌او گوشزد میکرد که، «نوجه باید سَروته مهر باشد». پهلوان باید زبانش مهر باشد، پَر نگوید، دروغ نگوید، ناسزا نگوید و از دیگران بد نگوید . پهلوان باید تنش مهر باشد، به نامحرم دست درازی نکند و چشمش پاک باشد . پهلوان باید خانواده‌اش مهر باشد (پاکدامن باشد) . هر کس که به‌زورخانه به‌ویژه به‌گود میرود، باید تن و روانش پاک باشد . ارزش هر پهلوان بسته‌گی به‌پایه پهلوانی او در زورخانه داشت و بس، اندازه دارایی و جایگاه او در بیرون زورخانه، در پایه پهلوانی او ارزشی نداشت. ایستادن ورزشکاران را دورگود «جرگه» می‌گفتند، مانند گردآمدن مهریان در مهرابه . همه اینها از آئین مهر به پهلوانی رسیده است .

لوتی - واژه لوتی، منسوب به لوت است . مرد لوتی هم مانند پهلوان، پیرو آئین عیاری و جوانمردی بوده و هست .

له و لای، مخلوط سنگ و شن و ماسه و خاک است که، سیلاب از تکه آغاز بستر خود میشود و میبرد . لات، تکه پایان بستر سیل رو است که در آن له و لای ته‌نشسته و خشک شده باشد. جاهای زیادی در ایران از این واژه‌ها نام گرفته‌اند مانند : لایکان، لاهیجان لایرود در راه اردبیل به مشکین، مهلات که محلات نوشته میشود . لات، زمین خشکی است که در آن رستنی نرود و برهنه باشد . آدم‌های بی‌چیز و برهنه را هم به این جور زمین همانند کرده و لات یا لاتنی گویند .

لوت هم زمینی را گویند که سیلاب در آن پخش شده و گل و لای ته‌نشسته از سیلاب، خشک شده باشد . در زمین لوت هم رستنی نمی‌روید و چول است . آدم بی‌چیز و تهیدست و برهنه را هم، همانند لوت کرده و لوتنی نامند . «لات و لوت آسمان جل» زبانزد فارسی‌زبانان است. لش و لوش، هم‌ردیف لات و لوت‌اند .

لش، لشت، رشت، لشن و لجن، نام زمین‌های آبادار و لجن‌زار بستر سیل‌روهاست مانند، لشت نشا (لجن‌زار شمالی) در گیلان، شهر رشت، ترشت (ته = گرم + رشت) در باختر تهران، رشت‌خوار (رشت + خوار = زمین پست لجنی) در خراسان، رشتگان در راه قزوین به الموت (آل = سرخ روشن + موت = مونت = موند = کوه، پس الموت = سرخ کوه).

لوش، جایی است که سیلاب در آن پخش شده و لجن‌زار درست کرده باشد مانند، لوشان در راه قزوین به منجیل. به آدم تنبل و سست که تن به کار ندهد، لش و تنه‌لش گویند. گروه این جور آدم‌ها را «لش و لوش» نامند.

آئین مهر در زمان مادها - از زمان فرمانروایی مادها که در شمال باختری ایران جانشین دولت اورا تو شدند و آسوریها را درهم کوبیدند و در سال ۶۱۲ پیش از میلاد پایتخت آسور را گرفتند و به سروری آسوریها پایان دادند، به جز مهرابه ملامعصومه در ورجوی نزدیک مراغه ش ۱۴، قدمگاه در خاور آذر شهر ش ۱۵ و دکان داوود در سرپل زهاب ش ۱۶، که باید از دوران مادها باشند و چند جای دیگر که بررسی نشده‌اند، چیز زیادی از مهریان زمان مادها پیدا نشده است.

آئین مهر در زمان هخامنشیان - پورداد در کتاب آناهیتا درباره مهر نوشته است که: مهر همپایه اهورا مزدا و آناهیتا بوده است. در سنگنوشته‌های بجامانده از هخامنشیان، بارها از مهر یاد شده است. از اردشیر دوم (۴۰۴ تا ۳۵۸ پیش از میلاد) روی يك سنگنوشته در کاخ آپادانای شوش، از همین پادشاه زیر ستونی در همدان پیدا شده که در موزه ایران باستان تهران نگهداری میشود و روی آن اردشیر از میترا یاد کرده است، باز هم همین پادشاه روی زیر ستونی که در همدان پیدا شده و اکنون در موزه لندن نگهداری میشود، از میترا و اهورا مزدا و آناهیتا یاد کرده و از آنان یاری و پشتیبانی خواسته است. اردشیر سه‌یم پسر و جانشین او

در يك سنگنوشته در تخت جمشید از «بغ مهر» یاری خواسته است .

هردوت تاریخ نویس یونانی کهنه در سده پنجم پیش از میلاد و همزمان با هخامنشیان میزیسته ، نوشته است که : مهر از ایزدان بنام ایرانیان زمان هخامنشی بوده است . به مهر سوگند یاد میکردند و او را نگهبان پیمان و راستی میدانستند . Duris تاریخ نویس دیگر یونانی ، پس از سال ۲۸۰ پیش از میلاد نوشته است که : تنها در جشن مهر ، پادشاه ایران مست میشود و پای کوبی میکند . این کار ، بزرگی ایزد مهر را در آن زمان میرساند .

آئین مهر در زمان اشکانیان - هنگام فرمانروایی اشکانیان ، که پیرو آئین مهر بودند ، کیش مهری به کشور روم رفت و جهانگیر شد . از انگلستان تا شمال افریقا و از کنار اقیانوس اطلس تا خاور هندوستان ، جهانیان پیرو آئین مهر بودند . سه خانواده اشکانی که آنها را آرشاكها یا آرشكها و پارتها یا پارتها هم مینامیدند ، در ایران ، در ورارود (ماوراءالنهر) و در تکه خاوری آسیای کوچک فرمانروایی کردند . خانواده بزرگتر ، فرمانروای ایران ، پایتختش در آغاز در شهر نسا نزدیک اشك آباد (عشق آباد امروز) و در پایان در مداین بود . از این رو آئین مهر ، آئین نسا و آئین نسا را نام گرفت . واژه نسا از فاصره زادگاه حضرت عیسی ع نیست و دین نصرانی به جز آئین «نسا» ست .

پایتخت اشکانیان ایران شهر صد دروازه نزدیک دامغان نبوده و چنین شهری که ساخته اسکندرنامه نویسان است وجود نداشته است . هنگام ساختن راه آهن خراسان در سالهای ۱۳۱۷/۱۹ مهندسان راه آهن سازه ها را برای پیدا کردن شهر صد دروازه جستجو کردند و چیزی نیافتند ، تا آنجا که استخوانهای کشته شده گان جنگ نادرشاه با افغانها در نزدیکی «ده ملا» پیدا شد و از شهر صد دروازه تاریخ نویسان یونانی نشانه یی بدست نیامد .

.. خانواده دیگر اشکانی در ورارود (ماوراءالنهر) فرمانروایی میکرد و خانواده

سهیم پادشاهی ارمنستان را داشت . از آن زمان بسیاری از نام‌های اشکانی در زبان ارمنی مانده است مانند : تیرداد ، مهرداد ، مهرانیان ، بوغوس (باکوس) ، قاراپت (کارپت) ، هایراپت (هیرپت) ، هازاراپت (هزارپت) ، وارتان (که واردان نوشته میشود و همان واژه وردن است) ، سورن ، آناهیتا ، بزشک و جز اینها .

پادشاهان اشکانی در برابر خورشید چنین سوگند می‌خوردند : من به ایزدان سوگند می‌خورم و در برابر مهر پیمان می‌بندم ، مهر ایزد پیمان که ، همه زمین و حق را می‌بیند و حق می‌گوید .

آئین مهر در زمان ساسانیان - به روزگار ساسانیان هم که زردشتی بودند مهر بسیار ارجمند بوده است . شاپور دوم ساسانی در نامه‌یی که به دیران Diran پادشاه ارمنستان نوشته ، به او دلگرمی داده و به مهر سوگند یاد کرده که ، به پادشاه ارمنستان آسیبی نرساند . همین شاپور بزرگ در نامه‌یی که به Constantinus امپراتور روم نوشته ، خود را برادر مهر خوانده است . در نقش رستم ، آنجا که آناهیتا چنبرشاهی به نرسی پادشاه ساسانی می‌بخشد ، مهر ایزد پیمان در سوی راست نرسی ایستاده و گواه بستن پیمان بخشایش است ش ۱ : باز هم در نقش رستم ، آنجا که اهورامزدا چنبرشاهی به اردشیر یکم می‌بخشد ، مهر در پشت سر اردشیر با برسمش ایستاده و گواه این بخشش است ش ۱۷ . در طاق بستان نزدیک کرمانشاه ، اهورامزدا چنبرشاهی به اردشیر دوم ساسانی می‌بخشد و مهر ایزد پیمان ، در سوی راست اردشیر ایستاده و گواه بستن پیمان بخشش است ش ۱۸ .

دین زرتشت که به جز اهورامزدا ، دیگر ایزدان را گمراه کننده خوانده است ، کامیاب نشده که مهر و ناهید را از مردم بگیرد ، چونکه مهر و ناهید در دل مردم ریشه کرده بودند . از این رو آنها را پس از اهورامزدا جا داده و برایشان یشت فرو آورده است .

شاهپور بزرگ ساسانی در سال ۳۳۷ میلادی ، مهربان ارمنستان را بررومیان

تازه عیسوی شده شورانید ، زیرا رومیان آنها را از نیایش کردن مهر و ستایش کردن آتش ، باز میداشتند . این می‌رساند که، آئین مهر تائیمه نخست سده چهارم میلادی در ارمنستان پابرجا بوده است .

آئین مهر پس از برافتادن شاهنشاهی ساسانیان - پس از برافتادن ساسانیان، پیروان انتقام جوی مانی و مزدک به دست روستاییان و بندگانها ، در چند دهه ، جامعه طبقاتی زمان ساسانیان را ریشه کن کردند و زورگویان را نابود ساختند و آنچنان آسیبی به فرهنگ ایران زدند که هنوز هم دردش آزارمان میدهد و آتشی که برافروختند دلمان را میسوزاند .

از آن پس نام مهر و آئین مهری هم از یادها برفت و تنها در دل برگزیده گان بجا ماند و سینه به سینه رفت تا پس از چند سده، از نو سر بر آورد و دگر بار نمایان شد و به ایرانی جان داد و به ایران هستی بخشید .

برافتادن شاهنشاهی ساسانیان - درباره فروریختن شاهنشاهی ساسانیان زیاد نوشته شده است . بررسی مرا هم بخوانید ، باشد که آنرا بپذیرید و با من همدل شوید و دیگر از فتح ایران به دست اعراب سخن نگوئید .

برافتادن شاهنشاهی ساسانی و نابود شدن جامعه طبقاتی آن زمان ، نه شکست نظامی ایرانیان بود و نه پیروزی عربان . بلکه نتیجه انقلاب مردم ستم کشیده زیر دست به ویژه بندگانها و روستاییان به رهبری پیروان مانی و مزدک بود، به دشمنی زبردستان ستمگر ، به ویژه دهگانان (دهقان = مالک ده = زمین دار = فؤدال) و موبدان که ، در آخرهای دوران ساسانیان حکومت را در دست داشتند ، که همانند آن خیلی آرامتر، در انقلاب بزرگ فرانسه از ۱۷۸۹ تا ۱۷۹۹ و پس از سیزده سده ، در انقلاب اکتبر روسیه رویداد .

ستمگری زبردستان خود آسَر، به زیردستان بی پناه، در جامعه طبقاتی دوران ساسانیان واکنشی در پی داشت، که اثرش تا امروز بجا مانده است. این واکنش بزرگ پیدایش مانی و مزدک بود .

مانی - در بهار سال ۲۱۶ میلادی، از پدری همدانی به نام پاتک و مادری به نام مزیم که از شاهزاده گان اشکانی بود، در کشور بابل در ده مردینو (بغداد امروزی؟) کودکی چشم به جهان گشود که او را مانی نامیدند، او پیغمبری بزرگ شد؛ نوشته اند که، مانی ۲۴ ساله بود که به او وحی رسید و به پیغمبری برگزیده گردید. او در واپسین سال پادشاهی اردشیر باکشی به هند (جنوب خوزستان، شمال باختری خلیج فارس) رفت. پس از ماندن نزدیک به یکسال در آنجا و دمنخور شدن با گنوستی‌ها، باکشی به فارس رفت و از فارس در آغاز پادشاهی شاپور یکم به بابل بازگشت. شاپور او را به خوبی پذیرفت و گرامی‌یش داشت. مانی هم شاپورگان، نخستین کتاب خود را به نام شاپور نوشت.

در آغاز که شاپور او را گرامی میداشت، روشنفکران را به دین خود خواند و پیروان زیاد پیدا کرد. پیشرفت تند مانی، دشمنانش (زبردستان به ویژه موبدان زردشتی) را برانگیخت و از او نزد شاپور بدگویی کردند. چندی نباید که شاپور از او رویگردان شد و او را از خود براند. مانی از کشور بابل آواره شد و به سوی خاور رفت.

پس از مرگ شاپور در سال ۲۷۲ میلادی، مانی به ایران بازگشت و نزد هرمز جانشین شاپور رفت. هرمز او را به گرمی پذیرفت و اجازه داد که دینش را آزادانه تبلیغ کند. پادشاهی هرمز بیش از یک سال نباید و بهرام یکم جانشین او شد. بهرام فرمان داد که مانی را به دربار بخوانند. به نوشته بیرونی، بهرام مانی را زندانی کرد و او در زندان مرد. به فرمان بهرام سرش را از تن جدا کردند و به دربارگاه میاویختند، پوستش را کردند و پرازگاه کردند و در گذرگاه مردم بینداختند (ترجمه آثار المباقیه چاپ تهران ۱۳۲۱، صفحه ۲/۲۳۱). به نوشته دیگر، مانی را به فرمان بهرام کشتند و پوستش را کردند و از گاه پر کردند و به دروازه گندی شاپور آویزان کردند، که از آن پس دروازه مانی نام گرفت. برخی از پژوهندگان بر آنند که، مزار مانی

جایی ست در شوش که امروزه مزار دانیال نامیده میشود؟ ش ۱۹ عباس اقبال آشتیانی
بر آن بود که ، شوش آرامگاه یعقوب لیث است ؟

پس از کشته شدن مانی ، شاگردانش به چهارسوی جهان متمدن آنروز رفتند
و دین مانی را که بر پایه های برابری همه مردم با همدیگر و ارزش فردی استوار
بود و از لذت گیری و تجمل جلوگیری میکرد ، در میان مردم به ویژه روشنفکران
گسترش دادند . . .

مزدك - کمی ینش از دوسده پس از کشته شدن مانی ، در زمان پادشاهی
قباد ساسانی ، مزدك پسر بامدادان از مردم نسا یا استخر که موبد موبدان دین
زردشتی بود ، به ستیز با جامعه طبقاتی زمان خود برخاست .

زیردستان زورمند به ویژه دهگانان ، گذشته از ستمگری بی مرز و پایان به
زیردستان به ویژه به بندگان و روستاییان ، يك زن از طبقه خود میگرفتند (شاه زن)
و هر چند زن که میخواستند و میتوانستند از دختران روستایی و رنجبر میگرفتند
(چاکر زن) . از این رو برای زیردستان و روستاییان به اندازه نیاز زن نمی ماند و
جوانان روستایی و بندگان ، در محرومیت جنسی بسر میردند . برای آسایش مردم
و از میان برداشتن این دشواریها و پایان دادن به نابرابریها و ستمگریها ، مزدك بپاخاست و
گفت :

چون اختلاف آدمیان بر سر خواسته و زن است ، پس باید همه مردم
یکسان از خواسته و زن بهره مند شوند (همانجور که از آب بهره مند میشوند) .
دشمنان مزدك برای نابود کردن او گفتند که : مزدك میخواهد خواسته و زن را میان
مردم همه گانی (اشتراکی) کند . این درست نبود و از آنچه درباره مزدك نوشته اند
(بجز نوشته دشمنانش) چنین چیزی بر نمی آید .

دین مزدك خیلی زود میان همه گان و مردم محروم و ستمکش جامعه طبقاتی
زمان ساسانیان گسترش یافت تا آنجا که ، پیروان مزدك برای گرفتن حق خود

بپاخواستند و آشوبی بزرگ برپا کردند و زورمندان را به ترس انداختند .

انوشیروان پسر قباد ، زیر فشار زورمندان و موبدان ، مزدک و مزدکیان را کشت . زورمندان هم او را دادگر نامیدند . پس از «همه کشی» مزدک و مزدکیان به فرمان انوشیروان ، مردم ستمکش ایران از هر گونه جنبشی در درون ایران ناامید شدند و از آن پس به جنبش های بیرون از ایران چشم دوختند و به آنجاها روی آوردند . میگویند : اگر انوشیروان دادگری نمیکرد و فرمان همه کشی مزدک و پیروانش را نمیداد و ستمکشان ایران از هر گونه جنبش در درون ایران ناامید نمیشدند ، به جنبش های بیرون ایران نمیگرویدند و هرگز شاهنشاهی ساسانیان به آن گونه برنیافتاد و جامعه طبقاتی زمان ساسانیان آنچور ریشه کن نمیشد و پای عربان بی تمدن و پس از آنان ، پای ترکان و مغولان ویرانگر آدمکش به ایران باز نمیشد و نه سده ، تا بپاخواستن شاه اسماعیل ، ایران بی حکومت ملی نمیماند .

پیدایش اسلام در عربستان و نخستین پیشرفت های آن ، مردم ستمکش و ناامید ایران را از نو امیدوار کرد . زیرا اسلام دین یکتا پرستی بود . همه مسلمانان باهم برابر بودند و زبردست و زیردست در میان شان نبود . ارزش هر مسلمان به پرهیزگاریش بود (إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ) . ربا خواری در دین اسلام حرام بود ، از این رو پولداران وام دهنده نمیتوانستند از تنگدستان وام گیرنده بهره برداری کنند . مسلمان شدن آسان بود و تشریفات نداشت . خمس و زکات از کسی گرفته میشد که دارایی داشت . مردان نمیتوانستند بیش از چهار زن داشته باشند و دیگر دهگانان نمیتوانستند به شمار دلخواه خود زن بگیرند و

پیغمبر اسلام ص خود را همانند دیگران میدانست و میفرمود ، أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ دوحی' إلی' . خود و یارانش در میان مسلمانان ، مانند مسلمانان و با مسلمانان زنده گی میکردند . دربار و دربان و تجمل و تشریفات نداشت و

خبر پیشرفت های اسلام و رفتار پیغمبر اسلام ص و یارانش جسته گریخته به گوش

مردم ستمکش ایران میرسید ، که آرزوی رسیدن روزی را داشتند که بتوانند از زیر فشار و ستم زورمندان رهایی یابند .

گذشته از اینها ، چون دین اسلام همانندی‌هایی با دین مانی داشت ، برای مانوی‌ها دشوار نبود مسلمان شوند و خیلی زود به اسلام روی آوردند . تکلیف‌های دین مانی دو جور بودند ، یکی برای همه گان ('نغوشگان' = 'سماعی‌ها') و دیگر برای برگزیده گان (صدیق‌ها). همه گان ده تکلیف داشتند: نپرستیدن بُت ، دروغ نگفتن ، بُخل نکردن ، نکشتن ، زنا نکردن ، دزدی نکردن ، یاد ندادن فریب و بهانه جویی ، سحر نکردن ، شك نکردن در دین ، بجا آوردن کارهای دینی .

همه گان روزی چهار بار و برگزیده گان روزی هفت بار نماز میخواندند . پیش از نماز گزاردن بدن خود را با آب مسح میکردند و اگر آب نبود تیمم میکردند . مانوی‌ها سه مهر داشتند : مهر دهان ، مهر دست و مهر بدن (هرچه کمتر آمیزش با زن) .

برگزیده گان نمیتوانستند مالك شوند و کار دنیایی داشته باشند . در شب و روز یکبار خوراك میخوردند و سالی يك تن پوش بتن میکردند .

همه گان روزهای یکشنبه و برگزیده گان روزهای یکشنبه و دوشنبه روزه میگرفتند . بجز این ، روزه‌های دیگر هم داشتند و هر سال یکماه روزه میگرفتند و در پایان ماه روزه ، مانند عید فطر مسلمانان جشن برپا میکردند (مانی و دین او ، گفته سید حسن تقی‌زاده ، چاپ تهران ۱۳۳۵ صفحه‌های ۵۱ و ۵۲) . پیروان مانسی خود را میشستند (غسل میکردند) و مرده‌های خود را میشستند و کفن (جامه نور) کرده بخاك می سپردند .

برگزیده گان (صدیق‌ها) دین مانی که از پیشرفت اسلام آگاهی یافتند ، دل به اسلام دادند و هر کس از آنان که توانست راهی عربستان شد و خود را به مسلمانان رسانید و به اسلام گروید و مسلمان شد ، پس از آنکه شمار ایرانیان در میان مسلمانان

زیاد شد ، مسلمانان را به جنگ با ساسانیان و برانداختن جامعه طبقاتی ایران برانگیختند . در این کار تا آنجا پی گیری کردند که ، ابوبکر صدیق خلیفه یکم ، گروهی مجاهد مسلمان را به سرکرده گیی خالد بن ولید به سوی ایران فرستاد . خالد بن ولید و مسلمانان مجاهد ، از راه کویت امروزی ، از کناره جنوبی خلیج فارس به سوی شمال باختر آمدند و در حفر با پاسبانان مرزی ایران برخورد کردند . جنگ میان هرمز فرماندار آنجا و خالد بن ولید در گرفت که به پیروزی مسلمانان پایان یافت . نوشته اند که : پس از این نبرد ، جنگهای دیگری میان مجاهدان اسلام و سپاهیان ساسانی در وَجَه - مَندَر - اَلِیس - اَمَغیشما - حیره - اَنبار - عین قمر - فِراض - قَدَمِر Palmyra - بَاجِل - دُویب - تَعْرِیت - قَادسیه (نگاه کنید به نقشه) رویداد تا مداین در سال ۱۶ هجری به دست مجاهدان افتاد .

بیشتر آنچه را که درباره جنگ عربان با ساسانیان نوشته اند نادرست و افسانه سرایی و رجز خوانی ست که ، ایرانیان عرب مآب برای خوشایند خلیفه گان عرب دمشق و بغداد ساخته و پرداخته اند . چون عربان تاریخ نویسی نمیدانستند ، اینها را ایرانیان چاپلوس نوشته اند .

سید حسن تقی زاده ، با موشکافی تاریخهای جنگهای عربان را با ساسانیان بررسی کرده و فشرده آنها را در تاریخ از پرویز تا چنگیز نوشته و کارپژوهشگران را آسان کرده است . من این کتاب را خوانده و بررسی کرده ام ، بیشتر نوشته های آن درباره جنگ عربان با ساسانیان ، که از روی کتابهای تاریخ گذشته گان نوشته شده اند ، نادرست اند زیرا :

۱- جنگهای عربان با سپاهیان ساسانی و برافتادن دودمان ساسانی و نابود شدن جامعه طبقاتی ایران ، نه پیروزی عربان بود و نه شکست ایرانیان ، بلکه پیروزی مردم ستمکشیده و رنجبرده و انتقامجوی ایران و ایمان مسلمانان بود ، برفساد جامعه طبقاتی ایران در زمان ساسانیان .

سربازان ایران جنگ نکردند ، زیرا چیزی نداشتند که برای نگاهداری آن بجنگند. خواستشان این بود که شکست بخورند تا جامعه طبقاتی زمان ساسانیان برافتد و رنجشان پایان برسد . سربازان ایران میدانستند که اگر پیروز شوند ، باز هم باید رنج ببرند و ستم بکشند و برای زورمندان بیگاری کنند و هرگاه شکست بخورند ، جامعه طبقاتی ایران نابود خواهد شد و آنها از زیر فشار دهگانان و زورمندان بیرون خواهند آمد و از ستمگری آنها خواهند رست. این بود که ، نه تنها جنگ نکردند ، بلکه هر جا توانستند گریختند و به مسلمانان پیوستند و آنها را در جنگ با سپاهیان ساسانی راهنمایی کردند . کار بجایی رسید که ، پس از نخستین شکست های سپاهیان ساسانی ، مردم ستم دیده ایران سربه شورش برداشتند و آشوب بر پا کردند و کاری کردند که در تاریخ مانند ندارد ، که کوتاه شده آنرا در اینجا میخوانید .

۲- در جنگ های مجاهدان اسلام با سپاهیان ساسانی ، نخستین بار نبود که مردم ستم دیده ایران به یاری بیگانه ، از زبردستان ستمگر ایران انتقام میگرفتند . در جنگ داریوش سهیم با اسکندر مقدونی نیز همین کار شد و داریوش سهیم به دست فرمانده نگهبانانش به نام بنوجنبس این آذریخت کشته شد ، سپس اسکندر به کشور دارا چیره گشت (آثار الباقیه ، ترجمه فارسی چاپ تهران ۱۳۲۱ صفحه ۶۰) .

۳- عربان هرگز دل آنرا نداشتند که به جنگ با ایران برخیزند . پیروان مانی و مزدک به عربستان رفتند و مسلمان شدند ، وضع آشفته و درهم کشور ایران را برای مسلمانان روشن کردند و آنها را به جنگ با ساسانیان برانگیختند و در همه جنگها مجاهدان مسلمان را راهنمایی کردند . از این هم بیشتر ، پس از نخستین پیروزیهای مسلمانان در برابر سپاهیان ساسانی ، در پشت جبهه جنگ آشوب برانداختند و شورش بر پا کردند ، تا سپاهیان ساسانی شکست خوردند ، شاهنشاهی ساسانیان برافتاد و جامعه طبقاتی ایران فرو ریخت .

در نخستین برخورد مجاهدان اسلام به سر کرده گیی خالد بن ولید در حفر ،

با هرمز فرماندار آنجا ، چون سربازان ایران میگریختند ، هرمز فرمان داد تا آنها را ببندند و از گریختنشان جلوگیری کنند ، که جنگ سلاسی نام گرفت .

دیگر آنکه ، پس از شکست خوردن عربان از بهمن سردار سپاه ساسانی و پس نشستن آنها ، همین که بهمن خواست آنها را دنبال کند و از رودخانه فرات بگذرد و کار جنگ را یکسره کند و عربان را درهم بکوبد و تار و مار کند ، آگاهی یافت که در پایتخت آشوب برپا شده است . بهمن برای فرونشاندن آشوب به سوی پایتخت برگشت و کار فیروزی پیش به سامان نرسید .

۴- سربازان ایران هرجاتوانستند فرماندهان خود را کشتند که تاریخ نویسان آنرا پای عربان نوشتند ، عربها هم آنرا بریش گرفتند . (این کار را شورشگران روسیه هم در انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ کردند . یکانهایی که برای سرکوبی شورشیان فرستاده میشدند ، افسران خود را که با آنها همراه و یکدل نبودند میکشند و خود به شورشگران میپیوستند) . نمونه آن جنگ مرد مرد هرمز فرماندار ایرانی ست با خالد بن ولید سرکرده مجاهدان مسلمان ، که ساخته گی ست زیرا :

یکی آنکه بزرگ منشیی هرمز که از بزرگان زمان خود بود ، او را از گلاویز شدن با يك عرب بیابانی باز میداشت و به این کار تن درنمیداد . دیگر آنکه نمیشود پذیرفت که ، هرمز ورزیده که از کودکی خوراك خوب خورده و تیراندازی و سواری و شکار (آموزش جنگی) آموخته ، از عربی گرسنه گی کشیده خرما خور که گاهی هم شیر بزی چشیده و گوشت شتری از گلایش فرو رفته ، در زور آزمایی تن به تن ، زمین بخورد . درست باید آن باشد که ، سربازان ایران او را کشته باشند و خود یا گریخته باشند و یا به سوی مسلمانان رفته و به آنان گرویده باشند .

دستم ، سپهسالار سپاهیان ساسانی هم باید همین گونه کشته شده باشد . پس از آنکه جنگ در قادسیه سه روز به درازا کشید و مسلمانان را ترس شکست خوردن برداشت ، برای یکسره کردن کار جنگ ، سربازان ایران که از ستم کشیده گان بودند

(به تحريك پيروان مانی و مزدك كه بايد درهمه جا دست اندركار بوده باشند) بايد فرمانده خود را كشته باشند و درچپاول با عربان همدست شده باشند .

۵- درباره شمار مجاهدان اسلام گزافه گویی زياد شده است . نوشته اند كه سي هزار مجاهد مسلمان به سر كرده گي سعدبن ابی وقاص در آغاز سال چهاردهم هجري از مدینه به سوی پایتخت ساسانیان براه افتادند . اینها را هنگام راه پیمایی كجا جامیدادند و چگونه برایشان خوراك به ویژه آب تهیه میکردند ؟ اگر به هر مجاهد روزی يك كيلو گرم خوراك داده میشد ، روزانه به سي تن یا صد خروار خوراکی نیاز داشتند ، این را از كجا میآوردند ؟ دشوار تر از این آب رساندن به مجاهدان بود كه ، هر گاه به هر مجاهد در روزيك لیتر آب داده میشد ، روزانه به سي مترمكعب آب نیاز بود . اکنون كه راه پیشروی مجاهدان اسلام را از مدینه به سوی پایتخت ساسانیان میشناسیم میدانیم كه ، بدست آوردن سي مترمكعب آب در روز ، دریا بانهای خشك عربستان ، امروز هم نشدنی ست چه رسد به آن زمان (این از بررسی های تازه در عربستان برای آب یابی بر میآمد) .

اگر شمار سي هزار مجاهد مسلمان را به سر كرده گي سعدبن ابی وقاص بپذیریم و مجاهدان دیگر را كه پیش از او آمده بودند به همین مقیاس ، ده هزار تن بگیریم ، پس رویهمرفته شمار همه مجاهدان اسلام كه به جنگ آمده بودند ، میشده بیشینه به چهل هزار تن رسیده باشد .

نوشته اند ، پس از آنكه سپاهیان ساسانی شكست خوردند و پایتختشان بدست مجاهدان اسلام افتاد ، شصت هزار تن آنجا را چپو كردند . اگر همه نوشته های تاریخ نویس ها درست باشد ، مجاهدان اسلام (كه همه شان عرب نبودند) در همه جبهه ها بیش از چهل هزار نبودند ، پس بیست هزار تن چپو گر دیگر از كجا آمده بودند ؟ اینها مردم ستمكشیده یی بودند كه ، به شورش برخاسته بودند تا انتقام رنج بردن چند صد ساله زبردستان ایرانی را از زبردستان جامعه طبقاتی زمان ساسانیان بگیرند .

۶- از دید زمان هم نوشته‌های تاریخ نویسان درست درنمی‌آید. نوشته‌اند که 'مثنی' یکی از سران عرب، برای بیعت کردن با خلیفهٔ دوم و انجام دادن کارهای دیگر، یکماهه از کنار رودخانهٔ فرات به مدینه رفته و برگشته است. این را هیچ‌جور نمیشود پذیرفت زیرا، کوتاه‌ترین راه میان مدینه و کنار رودخانهٔ فرات، یکهزار و یکصد کیلومتر است، پس برای رفتن و برگشتن، 'مثنی' ناگزیر بوده دست‌کم دوهزار و دویست کیلومتر راه‌پیمایی کند. هر گاه يك هفته از یکماه را برای خسته‌گی در کردن و گزارش دادن و بیعت کردن با خلیفهٔ دوم و جز اینها گذرانده باشد، باید در بیست و چند روز، دوهزار و دویست کیلومتر راه‌پیمایی کرده باشد که میشود روزی یکصد کیلومتر، این کار شدنی نبوده است.

دیگر آنکه نوشته‌اند، خالد بن ولید به یاری 'مثنی'، در يك ماههٔ صفر سال دوازدهم هجری، حَفِیر - وَجَّه - مَدَنار - اَلِیْسَ - اَمَغِیشِیا را گرفته است. اینهم از کارهای نشدنی بوده است زیرا، از حفیر که جنگ آغاز شده تا امغیشیا بیش از چهارصد کیلومتر راه است که پیمودن آن با آرایش جنگی، بدون جنگ کردن هم در یکماه نشدنی است چه رسد به اینکه جنگ هم کرده باشند و پنج جای بزرگ را هم گرفته باشند.

۷- تاریخ نویسان چاپلوس، برای خوش آمد دربار دمشق و بغداد تاریخ نوشته‌اند و از میدانهای جنگ و چگونه‌گی جنگها آگاهی نداشتند. چند نمونه از این ناآگاهی‌ها در زیر نوشته شده است:

الف - جای 'هلوان' را در ۲۵ فرسخی (۱۵۰ کیلومتری) خاور مداین نوشته‌اند که درست نیست. هلوان که امروزه شاه‌آباد غرب نام دارد، جایش در ۲۲۰ کیلومتری شمال خاوری مداین بوده است.

ب - برای آنکه جنگیان استخر به سپاهیان یکصد و پنجاه هزار می‌فروزان پیوندند، خلیفهٔ دوم فرمان داده که لشکریان مسلمان در پادگان شوش، تا استخر

پیش بروند و نگذارند که جنگیان استخر به سپاه فیروزان برسند و با آنها یکی شوند. تاریخ نویسان نمی دانستند که ، از شوش تا استخر بیش از هفتصد کیلومتر راه است که نزدیک به چهارصد کیلومتر آن کوهستان سخت است که ، عربکان از جنگ در کوهستان میترسیدند و هنوز هم میترسند ، آنهم در کوهستانی که اسکندر مقدونی و جنگاورانش شکست خوردند و پس نشستند . چگونه عربکان میخواستند از پایگاه شوش تا استخر بروند و جلوی لشکریان استخر را بگیرند ؟

ج - در تاریخ ها نوشته شده است که ، علاء فرماندار بحرین که امروزه الاحساء نام دارد ، سر خود و بدون فرمان خلیفه ، با کشتی پهنای خلیج فارس را پیموده و از راه خوزستان به سوی استخر و فارس یورش برده است . مردم سر راه ، جلویش را گرفتند و او را دوره کردند و میخواستند نابودش کنند . خبر این یورش به خلیفه دویم رسید ، او خشمگین شد و به عتبه فرماندار بصره دستور داد که به یاری علاء بشتابد ، او هم بی درنگ دوازده هزار تن را بسیج کرد و به سوی خاور فرستاد تا علاء را از دام ایرانیان برهاند .

این نوشته را هیچ جور نمیشود باور کرد زیرا : مگر بحرین آنروزی و الاحساء امروزی چه اندازه جمعیت داشته که فرماندار آنجا لشکری آراسته باشد و سرخودی برای چپو کردن به سوی استخر رفته باشد . این کار را با کدام ناوگان می توانسته انجام داده باشد و خود را به کناره شمالی خلیج فارس رسانده باشد . مگر عربکان بیابانی ناوگان و کشتی سازی داشتند و اگر داشتند چوب و آهن و استادکارشان را از کجا میاوردند ؟ گذشته از اینها ، از خوزستان تا استخر ششصد تا هفتصد کیلومتر راه است که نزدیک به دوسهیم آن کوهستان سخت است و مردمی سرسخت در آن زنده گی میکردند و میکنند ، کسانی که اسکندر مقدونی و تیمور لنگ را کوبیدند. انگار کنیم اینها درست باشند، فرماندار بصره از کجا میتواند به زودی دوازده هزار مرد گرد آورده باشد و برای رهایی علاء و لشکرش فرستاده باشد تا، در سیصد تا

چهارصد کیلو متری بصره ، بفریاد «بدم افتاده گان عرب» برسند . ازخرمشهر از راه کناره به آبادان ، سربندر ، مه شیر ، هندیجان ، دیلم ، گناوه ، ریگ ، بوشهر بروید و زمین لجنی تا مه شیر (نام این بندر مه شیر بود که در دوران اسلامی آنرا معشور می گفتند و چندی پیش به جای زنده کردن نام باستانی یش ، ندانسته آنرا ماه شهر نامیدند) و زمین خشك از آنجا تا بوشهر را به بینید و خود داوری کنید.

این داستان یا از بن ساخته گی ست یا آنکه میتوان پنداشت گروهی عرب بیابانی به سرده گی علاء نامی برای آنکه از چپوی ایران چیزی گیرشان بیاید، به روش دزدان دریایی خود را به شمال خلیج فارس رسانیده باشند و در آنجا گرفتار شده و نابود گشته باشند . این خبر را ساخته اند و تاریخ نویسان عرب مآب هم آنرا با آب و تاب در تاریخ گنجانده اند ، تا عربان در هیچ جا و از هیچ کس و هیچ جور شکستی نخورده باشند .

د - پیش از رسیدن سعد بن ابی وقاص به میانرودان (بین النهرین امروزی) ، جبهه جنگ زیر فرمان خالد بن ولید ، از حفر تا تدمر (Palmyra) به درازی ۱۲۰۰ کیلومتر کشیده بود ، نگاهداری جبهه هزار و دویست کیلومتری نیاز به چه سازمان و نیرویی داشته ، جنگیان میدانند . آنچه را نمی شود باور کرد این است که ، این کار از خالد بن ولید بر میآمده ، یا آنکه بپذیریم جبهه جنگ به درازی ۱۲۰۰ کیلومتر نبوده است .

ه - نهر الدم : یکی دیگر از نوشته های سراپا دروغ تاریخ نویسان ، افسانه نهر الدم است . نوشته اند که ، در جنگ الیس چون دشمن سخت پایداری کرد ، خالد بن ولید سوگند خورد که پس از پیروزی ، نهری از خون دشمن روان سازد . پس از آنکه پیروز شد ، اسیران را گرد کرد و نزدیک به سه روز آنها را کشت تا سوگند خود را بجا آورده باشد . نهری که از خون ایرانیان رنگین شد ، نهر الدم نام گرفت . من این نوشته سراپا دروغ را بررسی کرده ام که آنرا در زیر میخوانید :

شیب زمین‌های میانرودان (بین‌النهرین) کم است و در نهرهای آنجا آب به‌کندی روان میشود ، برای آبرسانی‌ی زیاد باید نهرهای گشاد بکنند . نهری که در پیرامون آن جنگ شده، جوی باریک نبوده که بشود از روی آن پرید ، بلکه نهری گشاد و پر آب بوده که همانند آن اکنون هم هست .

برای آنکه شمار اسیران کشته شده را حساب کنیم ، آب روان نهر را يك مترمکعب در ثانیه (هشتاد سنگ) گرفته‌ام . برای خونین کردن آب نمیشود کمتر از يك درصد در آن خون ریخت . يك صدم از يك مترمکعب ، ده لیتر است . ده لیتر ، خون دو مرد است ، هر گاه همه خونشان روان گردد ، پس برای رنگین کردن يك متر مکعب آب روان در ثانیه ، باید دست کم خون دو مرد و در هر ساعت خون ۷۲۰۰ مرد به نهر ریخته شده باشد . چون سه روز اسیر کشی شده ، اگر هر روز هشت ساعت اسیر کشی کرده باشند ، باید خون ۱۷۲۸۰۰ اسیر در نهر ریخته شده باشد . اگر آب روان در نهر را ده مترمکعب در ثانیه بگیریم ، شمار اسیران کشته شده برابر میشود با ، يك میلیون و هفتصد و بیست و هشت هزار و هر گاه آب نهر را خیلی کم ، برابر یک‌دهم مترمکعب در ثانیه (هشت سنگ) بگیریم ، شمار اسیران کشته شده برابر میشود با هفده هزار و دویست و هشتاد تن . مگر مجاهدان زیرفرمان خالد بن ولید در این جنگ چند تن بودند که بتوانند سه روزه ، کم از کم ۱۷۲۸۰ اسیر را بکشند . اینها را در کجا گرد آورده بودند و با چند هزار مجاهد از آنان نگهداری می‌کردند . اگر نوشته‌های تاریخ نویسان را بپذیریم ، شمار مجاهدان زیر فرمان خالد بن ولید از پنج هزار تا ده هزار تن بیشتر نبوده است که ، در سراسر جبهه جنگ پراکنده بودند . آیا این ۱۷۲۸۰ اسیر که پای‌جانشان در میان بوده ، زورشان به مجاهدان زیرفرمان خالد که در نهر الدم جنگ میکردند نمیرسیده است ؟ تاریخ نویسان کم دانش و چاپلوس ، این دروغها را بهم بافته‌اند تا مجاهدان مسلمان را که از روی ایمان می‌جنگیدند ، بدنام کنند و آنها را مردمی اسیر کش و خونخوار بشناسانند .

۸- جنگ قادسیه ، در تاریخ‌ها نوشته‌اند که ، سعد وقاص به سر کرده گیی شخصت هزار مجاهد مسلمان بسا رستم سپهسالار هشتاد هزار تا صد هزار سپاهی ایران ، در قادسیه جنگ کرد و پیروز شد . رستم در این جنگ کشته شد و پول هنگفتی که همراهش بود بچنگ سعد وقاص افتاد . این نوشته‌ها از بیخ و بن نادرست‌اند و نمیشود آنها را باور کرد زیرا :

الف - در صحرای قادسیه برای جنگ کردن ۶۰ هزار مجاهد مسلمان و ۸۰ هزار تا ۱۰۰ هزار سپاهی ایران که رویهم ۱۴۰ هزار تا ۱۶۰ هزار تن میشدند جا نبوده است . اگر باور ندارید به صحرای قادسیه ، در جنوب نجف و ۱۸۰ کیلومتری جنوب بغداد سری بزنید و آنجا را از نزدیک ببینید تا باورتان شود .

ب - سعد وقاص ۶۰ هزار مجاهد اسلام را از کجا آورده بود ؟ اگر همه نیروی مسلمانان ، چه آنها که در مدینه مانده بودند و چه آنها که به جبهه‌های جنگ رفته بودند ، دست کم دو برابر مجاهدان زیر فرمان سعد وقاص بگیریم ، نیروی اسلام باید نزدیک به ۱۲۰ هزار بوده باشد . مگر عربستان در آن زمان چه اندازه جمعیت داشته و چه اندازه از آنها مسلمان شده بودند که توانسته بودند از آنها یک نیروی ۱۲۰ هزار تایی سازمان داشته باشند؟ این گزاف نویسی‌ها را برای خوشایند دربار دمشق و بغداد نوشته‌اند .

ج - نوشته‌اند که پول هنگفتی از خزانه مداین را برای هزینه جنگ به رستم داده بودند و او آنها را با خود به میدان جنگ برده بود که بچنگ سعد وقاص افتاد . چگونه میتوان اینرا باور کرد ؟ در همه جنگ‌ها ، خزانه‌ها را از نزدیکی میدانهای جنگ به دور می‌برند و به جایی می‌فرستند که در دسترس دشمن نباشد . چگونه در جنگ قادسیه باید جز این کرده باشند ، گویا برای آنکه آنها را به دشمن بدهند ؟ گذشته از این ، از مداین تا قادسیه

بیش از هشتاد کیلومتر راه نبوده ، با این راه کوتاه نیاز نبوده که اینهمه پول را به جبهه جنگ بفرستند .

نوشته‌اند که پس از پیروزی ، سعد و قاص از پول بچنگ آورده در جنگ قادسیه و جنگ مداین ، به هریک از شصت هزار مجاهد ، دوازده هزار درم بخشیده است . چون عرب بیابانی جواهر و چیزهای پر ارزش را نمی‌شناخته و برایش مصرف نداشته ، پس باید به آنها سیم و زر داده باشد . وزن هر درم نقره ساسانی برابر ۱۸ نخود = ۳۵ گرم بوده ، پس وزن دوازده هزار درم که به هریک از مجاهدان داده شده برابر چهل و دو کیلوگرم بوده است . مجاهدان با ۴۲ کیلو گرم پول که سرباره سنگینی برایشان بوده و نمیتوانستند آنرا ببرند ، در جبهه جنگ چه میکردند و چگونه میتوانستند جنگ را دنبال کنند ؟ آیا برای خرج کردن این پول نزد خانواده‌شان بر نمیگشتند و پشت به جبهه جنگ نمیکردند ؟ انگار کنیم که مجاهدان پولشان را برای خانواده‌هاشان فرستاده باشند . برای بردن همه این پول (۲۵۲۰ تن) با شتر که تنها بارکش صحرا بود ، اگر به هر شتر یکصد کیلوگرم بار میگذاشتند ، نیاز به بیست و پنج هزار و دویست شتر داشتند که دو هزار و پانصد و بیست تن پول شصت هزار مجاهد را ببرند . این بیست و پنج هزار و دویست شتر را از کجا میتوانستند گردآوری کرده باشند و به آنها خوراک و آب داده باشند ؟ ۲۵۲۰۰ شتر را دنبال هم بیندید و برای هریک پنج متر جا بگذارید ، قطاری میشود به درازی ۱۲۶ کیلومتر ، آیا میشود این نوشته‌ها و این پیکره‌ها را باور کرد ؟

تاریخ نویسان چارلوس بیاد نداشتند که مجاهد مسلمان برای چپو کردن نمی‌جنگید بلکه از روی ایمان جهاد میکرد و نارواست که مجاهدان اسلام را چپو گر بدانیم .

۹- جنگ جلولاء : در تاریخ‌ها نوشته‌اند که ، پس از آنکه مداین بدست مسلمانان افتاد، یزدگردشاه به کوهستان پس‌نشست و هلوآن (شاه‌آباد غرب امروزی) را پایگاه کرد و در جلولاء پادگان گذاشت و در آنجا (قلز رباط امروزی؟) را استوار کرد و از هلوآن به جلولاء یاری میرسانید .

سعد وقاص دوازده هزار مجاهد مسلمان را برای گرفتن جلولاء به آنجا فرستاد که بیرون دژ فرود آمدند و آنرا دوره کردند . نوشته‌اند که ، ایرانیان از دژ بیرون می‌آمدند و دلیرانه می‌جنگیدند و به دژ باز می‌گشتند و عربان کاری از پیش نمی‌بردند. سعد وقاص ناگزیر شد نیروی دیگری به یاری دوازده هزار مجاهد پیرامون جلولاء بفرستد . پس از هشتاد روز دوره‌گیری ، دژ جلولاء در ماه‌های پایان سال ۱۶ هجری پس از جنگی سخت بدست مسلمانان افتاد . هنگام جنگ ، گردبادی وزید و خاک به چشمان ایرانیان ریخت و عربان پیروز شدند . همین‌که گریخته‌گان جنگ به هلوآن رسیدند و پیشامد را گفتند ، یزدگرد شاه با مانده سپاهش به ری گریخت و هلوآن هم بدست مسلمانان افتاد .

این داستان هم ساخته‌گی‌ست . جلولاء آبادی بی‌ست در کنار رودخانه دیاله و ۱۵ کیلومتری جنوب باختری خاقلین . سعد وقاص يك بار ۱۲ هزار و بار دیگر چند هزار مجاهد مسلمان به آنجا فرستاده است . در جلولاء برای اینهمه مجاهد جا نبوده و نیست .

دژهای باستانی گنجایش بیش از چند صد تن را نداشتند ، بزرگترین دژی که در ایران دیده‌ام ، قلعه گبری یا قلعه ایرج در ورامین است که ، برای زنده‌گی کردن بیش از هزار تن جا ندارد . پس برای گرفتن دژی با پادگان چند صد تن ، نیاز نبود که سعد وقاص يك بار دوازده هزار و بار دوم چند هزار مجاهد به آنجا بفرستد. چون جنگ به‌دراز کشید و نیرویی هم که به یاری دوازده هزار مجاهد آمده بود کاری از پیش نبرد ، گسرد باد به یاری عربان رسید . این از بن نادرست

است زیرا ، هر جا از دوسو باد بوزد ، هوا درهم میپیچد و تنوره میشود و به آسمان میروند . پس گردباد از سویی به سوی دیگر نمیزد تا به پشت عربان و به روی ایرانیان وزیده باشد و خاک در چشم سربازان ایران کرده باشد .

در جنگ جلولا هم باید درست آن باشد که ، سربازان ایران که از مردم زیر- دست و ستمکش بودند ، برای رهایی از رنج بردن بیشتر ، دژ را گشوده باشند و آنرا به مسلمانان داده باشند . این مانند خود کشی بیمار درمان نشدنی است (مانند سرطانی) که برای پایان دادن به درد کشیدن ، خود کشی کند .

۱۰- جنگ نهاوند که تاریخ نویسان چابلوس عرب مآب برای خوشایند دربار دمشق و بغداد آنرا فتح الفتوح (پیروزی پیروزها) ، نامیده اند و نوشته اند که جاییست در صحرای دامنه الوند که در آنجا یکصد و پنجاه هزار سرباز ایرانی به سپهسالاری فیروزان و سی هزار لشکر مسلمان ، با همدیگر جنگ کردند. این درست نیست زیرا ، نهاوند (نه = نی + آوند = آب بند : نی آب بند) در دره نهاوند جا دارد . در نهاوند جا برای جنگ کردن چند هزار تن نیست چه رسد به یکصد و هشتاد هزار تن . دره نهاوند از جنوب خاوری به شمال باختری کشیده شده است . رودی که در این دره روان است به گاماسب میریزد . شهریست باستانی بر سر راه بروجرد به کنگاور که در دامنه کوه ساخته شده است . کوه های سر به آسمان کشیده آنرا دوره کرده اند ، در جنوب به بلندی تا ۳۶۴۵ متر (بلندتر از الوند ۳۵۸۰ متری) ، در باختر به بلندی تا ۳۱۸۸ متر ، در شمال و خاور به بلندی کمی بیش از ۲۴۰۰ متر ، نهاوند در میان این کوه ها دژی کم مانند است . از دید جنگی ، پایگاه کوهستانی است که با نیروی کم میشود آنرا در برابر یورش دشمن نگاهداشت . از نهاوند میشود پیشروی کرد و شاهراه ری به مداین آنروز و بغداد به تهران امروز را برید . همچنین میشود از آنجا به کوهستان لرستان پس نشست و دشمن را بدنبال کشید و راه برگشت او را بست و نابودش کرد . پس سرداران ایران ، جای بسیار خوبی را برای پایگاه خود برگزیده بودند .

مسلمانان از راه هلوآن (شاه آباد غرب امروز) ، قرماسین (خور میشن = خور میهن = میهن خورشید ، کرمانشاه امروزی) ، کنگاور به نهاوند یورش بردند و آنجا را گرفتند . این کار آنجور که در تاریخها نوشته اند باور کردنی نیست . عربان بیابانی از جنگ کردن در کوهستان میترسیدند و تا پایان خلافت عباسیان هم در جنگ کوهستانی ناتوان ماندند و نتوانستند با جنگ ، آذربایجان و دیلمان و مازندران را به زیر فرمان خود در آورند . جنگهای بابک خرمدین دلاور آذربایجانی و مازیار مازندرانی گواه اینست . امروز هم همین جور است ، لشکریان عرب عراق با آنهمه جنگ افزار و آتش سنگین و مردم کشی ها ، نتوانستند بر کردستان دست یابند و ناچار شدند با کردان شمال عراق آشتی کنند .

پس با اینهمه دشواریها و نشدنی ها چگونه نهاوند ، پایگاه استوار کوهستانی بدست مسلمانان افتاده است ؟ این کار بزرگ انجام نشده است مگر اینکه ، برابر آنچه در زیر نوشته شده پیشامد کرده باشد :

پیش از آنکه مداین ، پایتخت ساسانیان بدست مسلمانان بیافتد ، بزرگان ایران باید خانواده و آنچه از دارایی سبک و پرارزش خود را که توانسته بودند برداشته به سوی کوهستان ایران گریخته و به نهاوند پناه برده باشند . مردم ستمکشیده و رنجبرده ایران که ترسشان ریخته بود و دلیر شده بودند ، با مسلمانان همدل و با چپو گران عرب همدست شدند . برای بدست آوردن خواسته زیادی که تا آنروز در يك شهر كوچك انباشته شده بود ، دیگر از عربان را که مزه خوش چپو گری را چشیده بودند بجوش آوردند و آنها را به سوی نهاوند کشانیدند . همین که چپو-گران عرب همراه مسلمانان به راهنمایی ایرانیان رنجبرده و ستمکشیده انتقامجو به نهاوند رسیدند و با پادگان آنجا درافتادند ، پیروان مانی و مزدك باید دست بکار شده باشند ، سربازان را از جنگ کردن باز داشته و مردم را به شورش واداشته باشند و مانند ستون پنجم امروزی ازدرون نهاوند دست به خرابکاری زده باشند تا شیرازه

سازمان نیروی پایداری ایران پاره شده و همه همبسته گیها از میان رفته باشد . در چنین حالی که هر کس به خود میانیشید و کسی به فرمان دیگری گوش نمیداد ، شورشگران که نهانند و پیرامون آنها میشناختند ، راه پس نشینی سپاهیان ایران را بستند تا نهانند ، پایگاهی کوهستانی که بانبرویی اندك میشده آنها نگاهداشت ، بدست مسلمانان افتاد . باید همین جور پیشامد کرده باشد و گرنه ، يك شهر كوچك کوهستانی ارزش آنها نداشته است كه مسلمانان با آنهمه دشواری به آنجا لشكر كشیده باشند .

پس از پایان یافتن جنگ ، باید چپو گران ، چون گران گرسنه ، پناهنده گان را دوره کرده باشند و بدام انداخته باشند و راه گریز را بر آنها بسته باشند ، زبر- دست را زیر دست کرده باشند ، خودشان را کشته و دارایی شان را چپو کرده باشند . چاپلوسان عرب مآب ، نام این چپو گری بزرگ را «فتح الفتوح» (پیروزی پیروزیها) نهاده اند

۱۱- پس از آنکه نهانند بدست مسلمانان افتاد ، یزدگرد شاه به ری و از آنجا به اصفهان به کرمان به بلخ گریخت و به مرو شاه پناه برد و از خاقان ترك و فغفورچین (بغور = پسر ایزد) یاری خواست . خاقان ترك با لشكری به یاری یزدگرد شاه آمد ، او چند سالی در سرزمین مرو جنگ و گریز كرد تا خاقان ترك لشكرش را به ورارود (ماوراءالنهر) برد و یزدگرد شاه هم همراهش رفت و نزد خاقان ترك ماند . همین كه یزدگرد شاه شنید ، در خراسان گروهی بر عربان و وردستان آنها شوریده اند ، به امید پس گرفتن كشورش به خراسان برگشت ولی كاری از پیش نبرد . از آن پس یزدگرد شاه كه بی كس و یار شده بود ، ناشناخته در به در میزد تا سال ۳۲ هجری هنگامی كه در مرو به آسیابی پناه برده بود ، آسیاب بان كه از ستمكشیده گان بود ، او را شناخت و به زنده گی یش پایان داد . از نخستین برخورد مسلمانان با ایرانیان در حفر ، تا كشته شدن یزدگرد شاه ، بیست سال گذشته بود .

باکشته شدن یزدگردشاه، شاهنشاهی ساسانیان پایان یافت و جامعه طبقاتی آن زمان فرو ریخت. زبردستان زیردست شدند و زورمندان ناتوان گشتند و دیگر کسی گوش به فرمانشان نمیداد. گروهی از آنان به مسلمانان پناه بردند و خود را وابسته قبیله‌های ییابانی عرب کردند تا مگر به یاری آنان از نو روی کار آیند و زوری بدست آورند و باز بجان مردم ستمکشیده ایران بیافتند. در این کار تا اندازه‌ای هم کامیاب شدند، زورگویانی که از دربار ساسانیان فرمان می‌گرفتند، پس از برافتادن آنان، از خلیفه گان دمشق و بغداد فرمان گرفتند و از نو بجان مردم افتادند.

۱۲- در تاریخ‌ها نوشته‌اند که، عربان در زمانی کوتاه همه ایران را گرفتند. این درست نیست زیرا، اگر پهنه ایران آنروز را دو برابر پهنه ایران امروز بگیریم، بیش از سه میلیون کیلومتر مربع میشده، هر گاه برای گرفتن و نگاهداری هر یکصد کیلومتر مربع، دست کم یک مجاهد حساب شود، عربان به سی هزار مجاهد همیشه در خدمت نیاز داشتند. آنها این نیرو را در آغاز اسلام نمیتوانستند گردآوری کنند و سازمان دهند و نگاهداری کنند، چونکه از کشور داری و سازمان دادن آگاه نبودند و هزینه نگاهداری چنین سپاهی را نداشتند. گذشته از این، مسلمانان در جبهه‌های دیگر هم جهاد میکردند و ناگزیر بودند مجاهدان مسلمان را به آنجاها هم بفرستند. آنچه بر سر ایران و ایرانیان آمد، به دست خود ایرانیان بود. مردم رنجبرده ایران به هر جا که خواستند مسلمانان را بردند و هر چه توانستند کردند، بی آنکه به پایداری بی برخورد کنند، و گرنه عربان در فکر نگاهداری ایران نبودند و این کار از آنان در آن زمان ساخته نبود.

مردم ستمکشیده، رنجبرده، توسری خورده و تهیدست ایران که پدر در پدر رنج برده بودند و تشنه انتقام گرفتن بودند، با چپو گران عرب همدست شدند و به رهبری پیروان مانی و مزدک، به یاری مسلمانان به خان و مان و جان زورمندان ستمگر بالانشین افتادند، هر کس از آنان که بدستشان افتاد کشتند و دودمانش را

برباد دادند . کاخ‌ها را که نشان بیدادگری میدانستند ویران کردند . موبدان را که دشمن سرسخت پیروان مانی و مزدك بودند ، هرجا گیر آوردند کشتند . کتابها را سوزاندند (این کار را در مصرهم کردند) و با این کار ، فرهنگ و فرهنگیان دوران ساسانی نابود شدند .

مردم ستمکشیده که با برافتادن دودمان ساسانی ترشان ریخته بود و دلیر شده بودند، چنان انقلابی ژرف و بنیانی برپا کردند که تاریخ همانند آنها تا به امروز بیاد ندارد (انقلاب ۱۷۸۹ تا ۱۷۹۹ مردم فرانسه و انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ مردم روسیه خیلی آرام‌تر و کم ژرف‌تر بودند) . با آتشی که افروخته شد ، در سرتاسر ایران خشک و تر با هم سوختند، تا دیگر کسی برپا و چیزی برجا نماند . این گونه، انتقام ستم کشیدن و رنج بردن و توسری خوردن چند صد ساله خود و پدران و نیاگان خود را از زورمندان و بالا نشینان جامعه طبقاتی زمان ساسانیان گرفتند .

چندی نگذشت که همه چیز از یادها رفت و همه عرب مآب شدند و نام عربی بر خود و فرزندان‌شان گذاشتند . فرهنگ ایران آنچنان خاموش شد که پس از بیش از يك سده که ایرانیان بخود آمدند ، ناگزیر شدند برای بازشناسی خود ، دست به سوی بیگانگان دراز کنند و آنچه را که دشمنان ایران درباره ایران نوشته بودند چشم بسته بپذیرند .

※

حکومت ساده آغاز اسلام دیری نپایید . پس از خلفای راشدین ، رهبری مسلمانان به معاویه ، پسر ابوسفیان رباخوار و هنت جگر خوار رسید . معاویه مرکز اسلام را از مدینه به دمشق برد و خلافت انتخابی را سلطنت موروثی کرد و پیش از مردن، برای پسرش یزید از سران عرب بیعت گرفت . به روش ساسانیان و امپراتوران روم شرقی ، برای خود دم و دستگاه و دربار و دربان و تجمل براه انداخت که ، جانشینانش کار او را دنبال کردند و آنها گسترش دادند تا آنجا که راه ورسم مسلمانی

به سلطنت دنیایی بدل گشت. از همه بدتر، برابری مسلمانان از میان رفت و امویان عربها را نژاد بالاتر کردند و آنها را بر مسلمانان غیر عرب برتری و سروری دادند. با آنکه بیشتر مردم ایران مسلمان شده بودند، باز هم از آنها جزیه می گرفتند و... . بیدادگری امویان روز به روز افزایش می یافت، تا بردباری مردم ایران سرآمد و سر به شورش و نافرمانی برداشتند و به پایمردی و رهبری ابومسلم خراسانی به دشمنی امویان برخاستند. ابومسلم مردم ایران را به نام عباسیان که دشمن امویان بودند خواند و لشکری آراست و به سوی میانرودان (بین النهرین امروزی) کشید و پس از زدوخوردهای زیاد، در سال ۱۳۲ هجری (۱۲۰ سال پس از برخورد حفیر و ۱۰۰ سال پس از کشته شدن یزدگرد شاه) مروان، واپسین خلیفه امویان در کنار زاب (زه + آب) بزرگ از سپاه ایران شکست خورد و به مصر گریخت که در آنجا گرفتار و کشته شد (سرنوشتی همانند یزدگرد شاه) و دودمان امویان بر افتاد.

پس از آنکه ابومسلم خلافت امویان را برانداخت، یکی از عباسیان را به خلافت رسانید. عباسیان مرکز خلافت را از دمشق به کوفه و سپس به هاشمیه (در انبار) و بغداد جابجا کردند.

چون عربان راه و روش کشورداری نمیدانستند، ناگزیر شدند اختیار خود را به ایرانیان بسپارند. ایرانیان هم دستگاه خلافت عباسیان را همانند شاهنشاهی ساسانیان سازمان دادند. کشورداری، خراج گیری، سپاهی گیری و نگاهداری آنها، پاسبانی شهرها و روستاها، خبررسانی و همه چیز از روی گرده زمان ساسانیان از نو بنیان گذاری شد. رویهمرفته باید گفته شود که:

خلافت عباسیان به ویژه در آغاز، دنباله شاهنشاهی ساسانیان بود با خلیفه عرب. هر خلیفه که مادرش ایرانی بود، از پشتیبانی ویژه ایرانیان برخوردار بود، مانند مأمون، که به یاری ایرانیان به جای برادرش امین خلیفه شد.

ایرانیان که همه کارهای کشوری و لشکری را بدست گرفته بودند ، دانشمندان ایرانی را بخود خواندند و آنها را در گسترش فرهنگ یاری کردند. دانشمندان ایرانی، فرهنگ ایران را که پس از برافتادن ساسانیان فراموش شده بود ، از نو زنده کردند که نام تمدن اسلامی گرفت . چون بیشتر نوشته هایشان را به عربی (آرامی و بیشتر سریانی) نوشتند ، «تمدن عربی» هم نامیده شد . این نامگذاری ها درست نیستند ، درست آنست که ، ایرانیان دنبال فرهنگ ایران زمان ساسانیان را گرفتند و آنها را از نو ساختند و پرداختند تا آنجا که دستور زبان عربی را هم ایرانیان نوشتند . بزرگمردان ایران، به نام خلیفه گان عرب حکومت میکردند و جلوی خود سریها و هوسرانی های آنان را میگرفتند . خلیفه گان که میدیدند همه کارهای کشوری و لشکری به فرمان ایرانیان انجام میگردد و آنها بازبچه یی بیش نیستند که باید بنگرند و خاموش باشند، همیشه در ترس بسر میبردند و بخود میگفتند، نکند ایرانیان دستمان را از خلافت کوتاه کنند و ما را روانه بادیه سازند . ترس برکنار شدن از خلافت و محدود بودن در زنده گی ، خلیفه گان را همیشه آزار میداد جوری که شب و روز آرام نداشتند . عرب های سرشناس کنار مانده هم برای آنکه دست اندر کار شوند و با بودن ایرانیان بر سر کارها ، دستشان به کاری بند نمیشد ، پیوسته نزد خلیفه گان از ایرانیان بدگویی میکردند و آنها را بیشتر میترساندند . نتیجه همه اینها آن شد که ، تنی چند از خلیفه گان نمک شناس دست به کشتن بزرگمردان ایران زدند و ننگ نامردی را به نام خود در تاریخ بیاد گذاشتند .

*

بدین گونه بزرگترین فاجعه تاریخ ایران رخداد . اگر حافظ شیرازی در زمان ساسانیان زنده گی کرده بود و بالانشینان جامعه طبقاتی آن زمان به ویژه دهگانان و موبدان به جای آن همه ستمگری و زور گویی و بهره گیری از تهیدستان و رنجبران و محرومان زیر دست خود، این گفته حافظ را بکار بسته بودند که :

ساقی به جام عدل بده باده تا گدا غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند ،

مردم ستمکشیده ، رنجبرده ، بی چیز و انتقامجوی ایران ، به یاری بیگانه ، ایران را
پر بلا نکرده بودند .

هزاران سال افسوس که این مردم آن چنان بلایی بر سر ایران آوردند که
دردش هنوز آزارمان می دهد و خواهد داد . آتشی افروختند که همه چیز ایران آن
روز در آن سوخت و هنوز دل فرزندان ایران را میسوزاند و خواهد سوزانید . کشتار
و ویرانگری پی کردند که کشتار ، آتش افروزی و ویرانگری های ددمنشان همراه
چنگیز و تیمور در برابری با آن ناچیز بودند . انقلابی برپا کردند که ، انقلاب
۱۷۸۹ تا ۱۷۹۹ مردم فرانسه و انقلاب ۱۹۱۷ مردم روسیه درسنجش با آن ، پیشامدهای
آرام و زودگذر بودند .

آئین مهر در ایران مسلمان شده

پس از برافتادن دودمان ساسانی و نابود شدن جامعه طبقاتی زمان ساسانیان، ستمگران زورمند ناتوان شده‌یی که از چنگ ستمکشیده گان انتقامجوی ایرانی جان بدر برده بودند ، به عربان پناه بردند و خود را وابسته قبیله‌های بیابان گرد عرب کردند و موالی (دوست دارنده)ی آنان شدند. چندی نگذشت که بافرمان خلیفه گان دمشق و بغداد به جان مردم ایران افتادند و بیدادگری را از نو آغاز کردند . برای نگاهداری جاه و دارایی خود ، هرچه توانستند به مردم زیر دست ستم کردند . از مردم بی چیز و بی چاره و ناتوان ایران ، دینار دینار به ستم می‌گرفتند و بار بار به دربار خلیفه گان می‌فرستادند . خلیفه گان بی بند و بار ، آن خواسته را که هر درهمش نماینده آه سرد ، سوز دل و اشک چشم رنجبرده گان ایران بود ، خرج هوسرانی‌های خود و درباریان مفت خورشان می‌کردند . بی پروایی به جایی رسیده بود که ، برای پر کردن خزانه خلیفه گان از مردم مسلمان شده ایران جزیه هم می‌گرفتند . ستمگری به پایه‌یی رسیده بود که ، نظامی گنجیه‌یی در باره سلطان سنجر سلجوقی که از ۵۱۱ تا ۵۵۲ پادشاهی کرد و از حلب تا کاشغر میدان فرمانرواییش بود ، گفته است که :

دست زد و دامن سنجر گرفت	پیر زنی را ستمی در گرفت
وز تو ، همه ساله ستم دیده‌ام	کی ملک! آزرَم تو کم دیده‌ام
زد لگدی چند فرا روی من	شحنه ، مست آمده در کوی من
موی کشان بر سر کویم کشید	بی گنه ، از خانه بروم کشید
برسر کوی تو، فلان را که کشت؟	گفت: فلان نیمه شب، ای گوژپشت
پیر زنان را به جنابت برند	طبل زنان دخل ولایت برند
وز ستم آزاد نمی بینمت	داوری و داد نمی بینمت
تا تویی ، آخر چه هنر کرده‌یی؟	عالم را زیر و زبر کرده‌یی
خرمن دهقان ز تو بی دانه شد	مسکن شهری ز تو ویرانه شد
تا نخوری ناوک غمخواره گان	دست بدار از سر بیچاره گان
کرد زیان، کین سخن آسان گرفت	سنجر کک اقلیم خراسان گرفت
در بر سیمرغ وطن ساختست	داد در این دور پر انداختست

برای کوتاه کردن دست دست نشاندگان زورگو و چپوگر خلیفه گان از سر مردم بی پناه ایران و جلوگیری از ددمنشی های ترکان و مغولان ویرانگر ، پیروان آئین مهر که زمان درازی سازمانهای پنهانی داشتند، به نام عیاران، فتیان، جوانمردان، سریداران و پهلوانان بپاخواستند و با نیروی اهریمنی عربان ، مغولان و ترکان و همکاران ایرانی آنها به ستیز پرداختند، که شرح کوتاهی از آنها را در اینجا میخوانید.

عیاران - نوشته شد که ، عیار واژه عربی نیست و در آن زبان ریشه ندارد . عیار، عربی شده **اییار** است که در زبان پهلوی به معنی یار و دوست است . مهربان به همدیگر برادر ، یار و اییار و به بزرگترها **مهییار** میگفتند .

درباره عیاران و عیاری زیاد نوشته اند که جاندارد ، در اینجا باز نویسی شود . باستانی ی باریزی، کتاب یعقوب لیث را برای جوانان نوشته که، کتابفروشی ابن سینا آنرا در سال ۱۳۴۴ چاپ کرده است . فصل پنجم کتاب درباره عیاران نوشته شده

است که من از آن بهره گیری کرده‌ام و می‌خواهم روشن کنم که عیاری، دگرگون شده و دنباله آئین مهر است.

آئین مهر، آئین سنتی است و مانند دین‌های بزرگ «کتاب آسمانی» ندارد و در هر دیار با خوی مردم اُخت گرفته و هماهنگ شده است. پیروان مهر، مردان دلیر، راستگو و درستکار بودند، به رازداری و خموشی سوگند می‌خوردند، دست افتاده‌گان را می‌گرفتند و با زورمندان در ستیز بودند. عیاران هم همین جور بودند و می‌گفتند: «من مردی عیارپیشه‌ام، اگر فانی یا بیم‌بخورم و گرنه می‌گردم و خدمت عیاران و جوانمردان می‌کنم و کاری اگر می‌کنم، آن برای نام می‌کنم نه از برای نان...» (از کتاب سمک عیار = سامک ایار). جوانمردی که می‌خواست عیار شود، هنگام عیار شدن چنین سوگند می‌خورد: سوگند به یزدان دادار کردگار و به نور و نار و مهر و به نان و نمک مردان و نصیحت جوانمردان... که غدر نکنم و خیانت نیاندیشم... و اگر در دوستی جوانمردان کاری بود که (خود) برباد شوند، روامیداشتند و اندیشه نمیداشتند» (از کتاب سمک عیار = سامک ایار). اصل جوانمردی سه چیز است: «یکی آنکه آنچه بگویی بکنی. دویم آنکه راستی در گفتار و کردار نگاهداری. سهیم آنکه بردباری را بکاربندی» (قابوسنامه).

«جوانمردترین از همه مردمان آن بود که: دلیر و مردانه بود و بُردبار و به هر کاری صادق الوعه باشد. پاکدل و پاک عورت باشد. زیان کسی به سود خود نخواهد، اما زیان خود از بهر سود دوستان روا دارد. زبون‌گیر نباشد (ناتوان آزاری نکند). بر اسیران دست درازی نکند. به بیچاره‌گان یاری کند. بد را از مظلومان رفع کند. همچنان که راست گوید، راست شنود و انصاف از خود بدهد. بر آن سفره که نان و نمک خورده باشد، بد نکند» (قابوسنامه).

آسایش خود را در گرفتاری مردم نمی‌خواستند و می‌گفتند که: «در جوانمردی

روانیست که قومی را در بلا رها کنیم و خود بیرون رویم» (سمک عیار = سامک ایبار).
 عیاران بادوستان، دوست بودند و با دشمنان، دشمن می‌گفتند که: «آنان که
 برای ما جان فدا کرده‌اند، تا جان داریم با ایشان خواهیم بودن. یار آنست که
 غمخواری ما کند و کار ما را بسازد و ما را به مراد برساند، جوانمرد آنست که
 غدر نکند و با دوست، دوست باشد و با دشمن، دشمن» (سمک عیار = سامک ایبار).
 عیاران در سختی‌ها بردبار بودند و می‌گفتند که: «جوانمردترین مردمان آن
 بود که دلیر و مردانه بود و شکبیا به هر کاری» (قابوسنامه).

عیاران راز دار بودند و می‌گفتند که: «نامردی باشد از برای صد چوب یا
 هزار چوب، مردی باز دادن (لُو دادن = لب دادن، لب گشودن)، ز نهار راز نگاه
 دار و اگر خودت را به زخم چوب بکشند. به زخم چوب مردن به باشد، از خیانت
 کار فرمودن» (سمک عیار = سامک ایبار).

*

یعقوب، عمرو و پدرشان هر سه شیرمرد (لیث) بودند. شیر در آئین مهر، پله
 چهارم و بالاترین پله جهانی بود و سه پله بالاتر، پله‌های روحانی بود. شیرمردی،
 از آئین مهر به عیاران رسیده است. یعقوب لیث شیرمرد بوده و اینرا در پاسخ
 فرستاده خلیفه، در بستر مرگ درخوزستان گفته است: «من مردی رویگر زاده‌ام و
 از پدر، رویگری آموخته‌ام. خوردن من نان جوین و ماهی و تره و پیاز بوده است.
 این پادشاهی و گنج و خواسته از سر عیاری و شیرمردی بدست آورده‌ام، نه از
 میراث پدر یافته‌ام و نه از تو دارم. من به قوت دولت و زور بازو و کار، خود به این
 درجه رسانیده‌ام و داعیه چنان دارم که، تا خلیفه را مقهور نگردانم از پای ننشینم.
 اگر مردم که خلیفه از آسیب من آسوده شده است و اگر از بستر بیماری برخاستم،
 حکم میان من و خلیفه این شمشیر است... اگر مطلوب من تیسیر پذیرفت (آسانی
 یافت) فیها والا نان کشکین و حرفه رویگری برقرار است... یا آنچه گفتم بجای

آورم ، یا با سرنان جوین و ماهی و پیاز و تره شوم » . (از کتاب یعقوب لیث نوشته
باستانی ی باریزی صفحه ۲۶۹) . این دلیری و رُك گویی و بی باکی ، ویژه مهریان
بوده که به عیاران رسیده بود .

خواندید که عیاران (ایاران) مردانی بودند دلیر ، راستگو ، درستکار ، راز دار ،
درسختی بردبار ، بی آزار و نیاز ، در دوستی پایدار ، در دشمنی سرسخت ، دستگیر
افتاده گان ، یار در مانده گان ، یا ور ناتوانان ، دشمن ستمگران و زور گویان ، پاك چشم
و پاکدل که سود دوستان را به زیان خود می خریدند . . . این سنت ها از مهریان به
عیاران رسیده بود .

درباره فتیان ، جوانمردان ، سر بداران و دیگر جنبش هایی که از آئین مهر
مایه گرفته اند زیاد نوشته شده است ، از این رو نیاز نیست که از آنها در اینجا
نوشته شود .

*

این چند بیت را که در آنها از مهریاد شده ، از دیوان حافظ رونویسی کرده ام:

یاد باد آنکه نهانت نظری با ما بود

مهره مهر تو بر چهره ما پیدا بود .

بجز ابروی تو مهراب دل حافظ نیست

طاعت غیر تو در مذهب ما نتوان کرد .

ز دوستان تو آموخت در طریقت مهر

سپیده دم ، که صبا چاك زد شعارسیاه .

گر روی پاك و مقدس چو مسیحا به فلك

از چراغ تو به خورشید رسید صد پرتو .

* * *

مهر و علی ی علی الاهیان

علی ع کیست که از بامداد تا دل شب ، همه زنده گئی ما را پر کرده است؟
همه شیعیان و پیروانش از او یاری میخواستند و یا علی میگویند . او را ولی الله ،
حجت الله ، اسد الله ، مولای متقیان ، شاه مردان ، شاه ولایت و . . . مینامند . علی ع
را از خداوند جدا نمیدانند و او را بزرگتر از بزرگی می دانند . درولای او زنده گئی
میکنند و به ولای او سوگند می خورند . بر سر در خانه بسیاری از شیعیان علی ع
نوشته شده است که : قال الله تبارک و تعالی ، ولایت علی علیه السلام حصنی فمن دخل
حصنی امن من عذابی . بالای سردر باغ ملی ی تهران (میدان مشق پیش) نوشته شده
است که : قال الله عزوجل ولایت علی علیه السلام حصنی فمن دخل حصنی امن من عذابی .
علی ع را سرور فتیان میدانند و همواره میگویند «لافتی الاعلی لاسیف الاذوالفقار» .
بررسی آنچه درباره علی ع نوشته شده ، اگر نشدنی نباشد بسیار دشوار
است . از این رو بهتر و آسان تر است که علی ع از گفتار ، رفتار و کردار پیروانش
شناخته شود . پیروان راستین علی ع مردانسی راستگو و درستکارند . جوانمردانی
فروتنند که دست افتاده گان را میگیرند . آزندارند و بی نیازند . آزار نمیرسانند و
باستمگری و زورگویی درستیزند . با گذشتند و کینه بدل نمیگیرند . . . رهبر چنین

مردانی را نمیشود با مقیاس آبر مردان تاریخ سنجید، زیرا پیشوایی به این بزرگی در چارچوب تاریخ مردان بزرگ نمیگنجد. تاریخ، مسلمانان، شیعیان، اهل حق و علی الاهیان، علی ع را یکجور نمیشناسند.

علی ع بزرگمرد تاریخ - پسرابوطالب پسر عم پیغمبر اسلام، نخستین مردی که مسلمان شد و چهارمین خلیفه مسلمانان که در ۳۰ ساله گی در مسجد کوفه، بامداد هنگام نماز گزاردن در سال ۴۰ ه. ق. شهید شد (روز ۱۹ رمضان ضربت خورد و روز ۲۱ رمضان در گذشت).

علی ع پیشوای شیعیان - شیعیان علی ع بر آنند که، پیغمبر اسلام ص در واپسین حج خود روز هجدهم ذیحجه سال دهم ه. ق. درجایی به نام «غدير خم» داماد و پسر عم خود علی ع را به جانشینی خود برگزید و فرمود: من كنت مولاه، فهذا علي مولاه. شیعیان دوازده امامی، علی ع و یازده فرزندش را پسر پس از پدر، جانشین راستین پیغمبر اسلام میدانند.

علی ع اهل حق - نور علی ی الهی کتاب برهان الحق را نوشته و دکتر تقی تفضلی در شهریورماه ۱۳۴۳ برای بار دوم آنرا در تهران چاپ کرده است. در این کتاب نوشته شده است که اهل حق کیست.

در صفحه ۷ کتاب آمده است که: «اهل حق کسی است که، راه شریعت و طریقت و معرفت را پیموده و به حقیقت رسیده باشد. یعنی متدین به دین اسلام باشد، مؤمن به ولایت علی ولی الله باشد، به پایه من عرف نفسه فقد عرف ربه رسیده باشد، حق و حقیقت را دریافته باشد، کمال را در وصال و بقا را در فنا ببیند، یعنی فنا فی الله محض شده باشد».

در صفحه ۲۱ کتاب آمده است که: «ارکان اهل حق بر چهار پایه استوار است، پاکی، راستی، نیستی و یاری».

اهل حق خود را علی الاهی نمیدانند. در صفحه ۱۵۵ کتاب آمده است که:

« چون در افواه عموم شهرت دارد ، گروه اهل حق علی‌الاهی هستند ، حاشا و کلا چنین تصویری از اصل باطل است . زیرا اُس اساس این مسلک روی پایه توحید قرار گرفته است » .

نویسنده کتاب برهان‌الحق ، آنچه را برای شریعتی بودن اهل حق رشته ، در تبصره صفحه ۱۵۶ پنبه کرده و با گواه آوردن نه آیه از قرآن ، علی را به پایه بالاتر از بشر رسانده و نوشته است که : «مقام حضرت علی ع به حدی رفیع است ، این بنده ناتوان ، هرچه پویم و جویم و گویم ، در حدود سطح فکر و فهم و عقل ضعیف خودم میباشد ، نه ادای حق واقع آن مقام شریف . حتی نه من ، بلکه اعلیین علماء و کمترین عرفاء ، هرچه در تعریف و توصیف آن سرور اولیاء گفته‌اند و بگویند ، حاق است به قدر معرفت خودشان ، نه امر علی راشأن » .

علی علی‌الاهیان - اهل حق و علی‌الاهیان را ، گوران میگویند. گوران جمع گوره است . گوره واژه کردی است به معنی بزرگ ، پس گوران یعنی بزرگان. گوران ، از کردستان به آذربایجان ، پیرامون تهران ، خراسان و جاهای دیگر رفته‌اند . علی‌الاهیان بومهن ، لورا ، رودهن و مهرآباد ، آبادی‌های سر راه تهران به دماوند ' کرد هستند که گروهی زبانشان کردی و گروهی ترکی است .

غلامحسین ساعدی ، به ایلخچی ، يك ده علی‌الاهی نشین در جنوب تبریز رفته ، آنجا و مردمش را بررسی کرده و کتاب ایلخچی را درباره آنها نوشته است . این کتاب را «مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشکده ادبیات تهران» به شماره ۱۵ در سال ۱۳۴۲ چاپ کرده است .

از نوشته‌های کتاب ایلخچی برمی آید که ، علی‌الاهیان آنجا پیرو آئین مهرند که عقایدشان با گذشتن دوسه هزار سال ، دگرگون شده و به گونه امروزی درآمده است . در زیر همانندی‌های عقاید علی‌الاهیان با آئین مهر نوشته شده است :

مهریان ، مهر را ابزد فروغ و زاییده از روشنی میدانستند و میپنداشتند ،

همانجور که از برخوردن دو سنگ سخت به همدیگر آذرخش میجهد ، مهرهم همین گونه از سنگ بیرون آمده است .

در صفحه ۱۰۱ کتاب نوشته شده است که : « نبی آقا زاییده نشده ، نمرده و نمیتوانسته زن و بچه داشته باشد . او از ماها نبوده است . زینب خاتون ، مدت‌ها نصفه‌های شب و در پیرها دعا کرده که خدا نبی آقا را به او نشان بدهد و توانسته نبی آقا را در یک نصفه شب تاریک ببیند . میگفت نبی آقارا دیدم . مثل شعله شمع است . نبی آقا شعله است . نبی آقا شعله خالص است » .

«میگویند کنار رود ارس ده کوچکی ست به اسم مرگان. سال‌ها پیش در آنجا زن خوب و مهربانی میزیسته به اسم فنه خانم ، شبی از شب‌ها که خوابیده بود ، بیدار شد و دید هوا عجیب روشن و زیباست . باعجله از خانه اش بیرون رفت و دید شیشی نورانی روی رودخانه ارس حرکت میکند . وقتی نزدیک شد دید که بچه شیرخوار و زیبایی ست و این نور از جمال بی مثال او ساطع است . بچه را برداشت و برد خانه اش بزرگ کرد . این بچه جز نبی آقا کس دیگری نبود » .

مهربان بر آن بودند که ، مهر در کوه البرز در یک غار از سنگ زاییده شده است ، از این رو سنگ را گرمی میداشتند و تا آنجا که میتوانستند ، مهر را در غارها (مهرابه) نیایش میکردند .

چون مردم ایلخچی به غاردسترسی ندارند ، از این رو سنگهای پیرامون دهشان را زیارت میکنند . در صفحه ۱۴۲/۳ ی کتاب نوشته شده است که : « تعداد زیادی سنگ مقدس اطراف ده هست . . . سنگهای اطراف شاهچراغ همه شان زیارتگاه اند ، قره داش (سیاه سنگ) در کمر کش تپه شاه چراغ با اجاق و حریمش ، اولین سنگی ست که زیارت میشود . در بریده گی ی تپه علی داهی (سنگ علی) و طویله اسب علی و سنگی را که حضرت علی با ذوالفقارش دونیم کرده می بینید . در شکم خالی علی داهی ، جای انگشتان دست حضرت و جای پای اسبش را نشانان می دهند .

و چه فراوان شمعدان که در حریمش چیده‌اند و حتی در نیمروز آفتابی هم شمع روشن میکنند . سه تخته سنگ هم هست به نام اوج قارداش لر (سه برادران ، سه گانه گئی مهر و دو مهر بانس بیاد می‌آید) سنگهای دیگر هم به نام باباپیرعلی و قهرمان داشی (سنگ قهرمان) هست . این سنگ را که سیاه است و در نوك كوه جا دارد، بیشتر زن‌ها و جوان‌ها زیارت میکنند» .

در صفحه ۱۲۷ کتاب نوشته شده است که : « روی سنگ گوری کنده شده، نور خورشید از جمال علی ست ، » .

در صفحه ۱۱ کتاب نوشته شده است که : « روی سنگ گوری کنده شده،

یاقوت علی آینه غیب نماست

بی مثل و نظیر ، قادر بی همتاست

گویند جماعتی ، مسیح است خدا

گراست بود، علی خداوند خداست»

مهریان ، یار و برادر همدیگر بودند و همواره کمر بسته، خدمت ناتوانان و بی - نوا یان را میکردند .

در صفحه ۱۲ کتاب نوشته شده است که : « همدیگر را دوست دارند، بیگانه را نیز دوست دارند . . . هر که وارد خانه‌شان شود، هر چه دارند پیشش می‌آورند . . . هیچ مهمانی نباید گرسنه راهی بشود . هر گدایی که دست خالی وارد ده شود ، با توبرهٔ پُر بیرون میرود » .

همهٔ مردم با همدیگر یکدلند و دوست همدیگر و به هم قارداش (برادر) میگویند . ده کدخدا ندارد ، چراغ با مرشد به کارهای مردم رسیده گئی میکند . او نوزادان را به فرزندی میپذیرد و جوان نورسیده را برای نخستین بار به جرگه میبرد .

برای آنکه جوان نورسیده به گروه برادران پیوندد، باید بخاك افتد و دَمر روی زمین دراز بکشد و تا نزد پیر یا مرشد ، سینه خیز پیش بخزد . پیر یا مرشد،

به گوش نوجوان دعا میخواند ، او آنرا باز گو میکند و به جرگه پذیرفته میشود . سپس همانجور که به پیش خزیده بود ، سینه خیز به پس می‌خزد تا از جرگه بیرون رود .

«مردم ایلخچی شب عید نوروز را شب علی میگویند . همه‌شان آزادند و هر کاری که بخواهند میکنند . آن شب بجز علی ، هیچ کس دیگر حق ندارد بر نیک و بد کارهای دیگران داوری بکند و گرنه از اهل حق ، حساب نمی‌شود» (کتاب ایلخچی صفحه ۱۳۲) .

علی‌الاهیان ایلخچی می‌نوشند . نوشیدن ، از گلو فرو دادن جسم آبکی‌ی مستی آور است . خیام ، حافظ و دیگر شاعران پارسی گو هم از نوشیدن می‌وبانگ نوشانوش سخن گفته‌اند . آشامیدن ، از گلو فرو بردن جسم آبکی‌ی‌ست که مستی نیاورد . پس از می نوشیدن و مست شدن ، مردان از خود بیخود میشوند و چهره‌ی راستین خود را نشان میدهند و راست گو میشوند . از این رو گفته‌اند مستی و راستی . «بابا نهنانی ، خاقم‌القطبیتن ، مقام بسیار بزرگی میان بزرگان این طایفه دارد و میگویند پس از او دیگر قطبی نخواهد آمد . جانشین‌های او را پیر ، مرشد ، چراغ میگویند» (کتاب ایلخچی صفحه ۹۳) .

در جم (جمع) یا جرگه اهل حق و علی‌الاهیان ، زنان را راه نمیدهند . در آنجاها همه با ادب می‌نشینند و با هم دم میگیرند و سرود می‌خوانند و علی علی میگویند . در بیشتر جم‌ها ، در بالای مجلس برای او یک جای خالی میگذارند و او را در جم حاضر میندازند .

اهل حق و علی‌الاهیان ، موهای روی لب بالای خود را کوتاه نمیکند و میگذارند تا موها بلند شوند و روی دهان را بپوشانند . این نشان بسته بودن دهان و خاموشی‌ست .

همه این سنت‌ها ، از زیارت کردن شاهچراغ ، افسانه‌ی نبی‌آقا ، به جرگه

خزیدن جوان نورسیده ، خاموش ماندن ، یاران را برادر خود دانستن ، راه ندادن زنان به جرگه ، شمع روشن کردن ، می نوشیدن ، راست گویی و درستی و مانند اینها ، از آئین مهر بیاد مانده است .

مردم ایلخچی ، در ماه محرم تعزیه خوانی هم میکنند، که از ایران باستان بیاد مانده است . در جنوب فارس و کرمان ، تعزیه خوانی را سیاوشان میگویند . در ایران باستان ، در سوك كشته شدن سیاوش « سیاوشان » میخواندند که در ایران مسلمان شیعه شده ، به تعزیه خوانی در عزای شهیدان کربلا ، دگر گونی یافته است . در میان کردان ، تیره‌هایی هم هستند که هنوز سنت‌های پیروان مانی را بیاد دارند و بکار مینهند مانند یزیدیه‌ها (ایزدیه‌ها) و قادری‌ها .

در تیره قادری مردمی هستند که تن آزاری میکنند ، بی آنکه آسیب ببینند . آنها کارد و سیخ به گوشت شکم ودهان خود فرو میبرند ، بی آنکه از جای فرورفتن آنها خون درآید . آتش در دهان می گیرند و روی آتش پا می گذارند بی آنکه در جای آتش ، سوخته گی پیدا شود . این کارها از پیروان مانی پیغمبر ایرانی بیاد مانده است . پس از آنکه مانی به فرمان بهرام یکم پادشاه ساسانی به زندان افتاد ، او را زنجیر کردند و سرش را از تن برداشتند و به دروازه گندی شاپور آویزان کردند . پیروان مانی ، هر سال روز کشته شدن او سوگواری می‌شدند و با دست و زنجیر برتن و با شمشیر بر سر خود میزدند تا خون روان شود و تن آزاری‌های دیگر مانند میل زدن به تن هم میکردند ، که در ایران مسلمان شیعه شده ، به سینه‌زنی و زنجیر زنی و قمه زنی در عزای شهیدان کربلا دگر گونی یافته است .

ستایش علی ع تنها در روستاها و میان مردم کم دانش نبوده و نیست ، دانا مردان بزرگ ، سرودهای زیاد در ستایش علی ع سروده‌اند که ، برای نمونه هجده بیت از سروده‌های مولای رومی (در سال ۶۰۴ در بلخ دیده به جهان گشود و در سال ۶۷۲ هـ . ق . در قونیه در گذشت) از دیوان شمس تبریزی و نه بیت از نشاط عراقی

در اینجا رونویسی می‌شود ، این دو سرود بارها با آوازی خوش از رادیوی ایران پخش شده است .

این گونه سرودها را باید از سرودهای مهر گرفته باشند و برای پنهان داشتن نام مهر ، نام علی ع را به جای آن گذاشته باشند ، و گرنه شریعتیان آنها را کفر میدانند . این دو نمونه را بخوانید و داوری کنید که آیا کفر گویی هستند یا نه .

تا نقش زمین بود و زمان بود علی بود	تا صورت و پیوند جهان بود علی بود
هم عابد و هم معبد و معبود علی بسود	هم اول و هم آخر و هم ظاهر و باطن
از عرش به فرش آمد و بنمود علی بود	سرّ دو جهان پرتو انوار الهی
میدان که یکی بود که مسجود علی بود	آنجا چو دویی شرك بود در ره توحید
کز روی یقین مظهر حق بود علی بود	آن نکته تحقیق حقایق به حقیقت
بی او نشدی عالم موجود علی بود	آن بود وجود دو جهان کز ره معنی
هم یوسف و هم یونس و هم هود علی بود	هم آدم و هم شیث و هم ایوب و هم ادریس
هم صالح پیغمبر و داوود علی بود	هم موسی و هم عیسی و هم خضر و هم الیاس
با موسی و با عیسی و با هود علی بود	آن نور مجرد که بُد او در همه حالت
در مصر به فرعون که بنمود علی بود	موسی و عصا و ید بیضا و نبوت
آن نطق و فصاحت که بدو بود علی بود	عیسی بوجد آمد و فی الحال بحق گفت
در پیش محمد شد و مقصود علی بود	جبریل که آمد ز بر خالق بیچون
کردش صفت عصمت و بستود علی بود	آن معنی قرآن که خدا در همه قرآن
بنواخت به چند آیت و بستود علی بود	آن روح مصفا که خداوند به قرآن
بر کنگرۀ عرش بیافزود علی بود	آن عابد سجاد که خاک درش از قدر
از روی یقین بر همه موجود علی بود	چندانکه نظر کردم و دیدم ، به حقیقت
تا هست علی باشد و تا بود علی بود	این کفر نباشد سخن کفر نه اینست
کز نقد وجود دو جهان بود علی بود	این سر بشنو باز ز شمس الحق تبریز

نشاط (مجنوب علیشاه عراقی) در ستایش علی گفته است :

مرا پیر طریقت جز علی نیست	که هستی را حقیقت جز علی نیست
مبین غیر از علی پیدا و پنهان	که درغیب و شهادت جز علی نیست
مجو غیر از علی در کعبه دل	که هفتاد و دو ملت جز علی نیست
چه باک از آتش دوزخ که در حشر	و سیم و نار و جنت جز علی نیست
اگر کفر است اگر ایمان بگو باش	که در روز قیامت جز علی نیست
اساس هر دو عالم بر محبت	بود قائم ، محبت جز علی نیست
وجود جمله اشیاء از مشیت	پدید آمد ، مشیت جز علی نیست
علی آدم ، علی شیث و علی نوح	که در روز نبوت جز علی نیست
علی احمد ، علی موسی و عیسی	که در ادوار خلقت جز علی نیست

داوود کوود سوار - علی‌الاهیان در استان کرمانشاه ، داوود کوود سوار
(کبود سوار) یا داوود گوسوار را گرامی میدارند و به او سوگند میخورند .

پس از آنکه باستانشناسان در یکصد سال گذشته ، ده‌ها مهرابه در اروپا ، در
شمال افریقا و در باختر آسیای کوچک پیدا کردند و در آنجاها شمایل‌ها ، نقش‌های
برجسته و پیکره‌های مهر را سوار بر گرده گاو یافتند ، روشن شد که داوود گاو-
سوار ، همان بَغ مهر است . در جستجو بودم که چرا او را کوود سوار (کبود
سوار) مینامند .

در سال ۱۹۶۵ ؟ در شهرک مارینو Marino نزدیک شهر رم ، یکی از کارکنان
راه آهن میخواست گاراژ خود را که در دامنه تپه و درون زمین جا داشت بزرگ کند .
هنگام خراب کردن ته گاراژ ، یک مهرابه غاری پیدا کرد که جلوی آن دیوار کشیده
شده بود . روی دیوار ته مهرابه ، شمایل مهر کشیده شده بود . چون شمایل رنگی
مهر نزدیک به شانزده سده در یک غار در بسته مانده بود ، رنگهای آن کم دگرگونی
یافته بودند . هنگام دیدن آن مهرابه ، دریافتم که رنگ پوست گاوی که مهر بر آن

سوار شده ، روشن است . در آنجا دانستم که ، چون پوست گاو شرور آسمان که مهر آنرا کشته ، روشن رنگ بوده ، علی‌الهیان مهر را داوود کوود سوار (سوار بر گاو کبود رنگ) مینامند .

از زوی مجسمه مرمی مهر که در موزه واتیکان به شماره ۱۵۰ نگاهداری می‌شود و رنگهای شمایل مهر ، درمهرابه مارینو ، استاد Francesco Sassu ی ایتالیایی برایم تابلویی از مهر سوار بر گرده گاو و دومهر بانس با سگ و مار و عقرب کشید ، که عکس آن در این کتاب چاپ شده است .

برای پی بردن به بزرگی داوود نزد علی‌الهیان ، در اینجا از کتاب «سرودهای دینی یارسان» نوشته ماشاء الله سوری چاپ سمرغ ۱۳۴۴ ده مصراع برگزیده در ستایش داوود رونویسی شده است :

فریاد رس ، داوود !	جای فریاد رسی بام تا شام ، داوود !
مرغ سحر خیز آسمانی ، داوود !	آگاه از سر پنهانی ، داوود !
گلبنگ بامداد خورشید ، داوود !	داور دیوان روز ظهور ، داوود !
به همه یاران پیشوا ، داوود !	رهنمای رهبر راه تنهایی ، داوود !
سوار بر روی باد شمالی ، داوود !	بار یارسان را بار نما ، داوود !

* * *

مهرابه

نیایشگاه مهربان مهرابه نام داشت. واژه مهرابه ازدوباره ساخته شده است، مهر+آبه. آبه یا آوه یا آوج به غار و جای گود میگویند مانند: گرمابه (گرم+آبه)=جای گود گرم، سردابه (سرد+آبه)=جای گود سرد، گورابه=چارطاقی بی که روی گور ساخته میشد، پس آبه از واژه آب نیست. در واژه های سودآبه و رودآبه، پاره دوم آنها آبه نیست بلکه تابه است. درست رودابه، روتا به است=روی تابنده=روی گرم کننده و سودابه درستش، سوتا به است=سوی تابنده=روشنی گرم کننده. به کوره آجرپزی و مانند آن هم آبه میگفتند.

مهربان مینداشتند که، مهر در غار زاییده شده است، از این رو هر جا غار می یافتند، بغ مهر را در غار نیایش میکردند و آنجا را مهرابه میگفتند. در جاهایی که غار نبوده، زمین را میکنند و در زیر زمین ایزد مهر را نیایش میکردند. در جاهایی که زمین آب دار بود، مهرابه را روی زمین میساختند. در بلندی ها به ویژه جایی که آب روان داشت، مهرابه را کنار آب روان میساختند.

ساختمان مهرابه ها، سه دالان چسبیده بهم داشت، دالان میانی گشاد تر و دالان های پهلویی تنگ تر با سقف کوتاه تر. میان دالان ها ستون ساخته میشد. روی

ستونها و روی دالانها را باطاق قوسی میپوشاندند. روی بام ، پشت طاقهای قوسی را پر میکردند که آب برف و باران روان گردد . زیرسقف ، گاهی شکل ستاره‌گان کشیده می‌شد . ش ۱۹

روشنی از روزنه‌های كوچك از سقف و یا از پنجره‌های باریك دیوارها و یا از هر دو ، به درون مهرابه میرسید ، جوریکه درون مهرابه مانند غار ، زیاد روشن نبود .

در مهرابه کوتاه و باریك بود و بیشتر در سوی خاور ساخته میشد . مهراب ، بالای مهرابه ساخته میشد و درمهراب مجسمه مهر گذاشته میشد یا شمایل مهر کشیده میشد ، که بیشتر مهر با دو مهرباناش بود . جای مجسمه یا شمایل مهر و مهرباناناش بلندتر از کف مهرابه بود . درمهرابه Dura Europos (درکنار تکه میانی رودخانه فرات در سوریه ، که در سال ۱۹۳۴ پیدا شد) ، مجسمه مهر هفت پله بالاتر از کف مهرابه گذاشته شده بود ش ۲۰ . مجسمه مهر و مهرباناناش را روی پایه‌های سنگی هم میگذاشتند و یا روی ستون‌های چهار بر سنگی میکندند .

مهرابه‌ها را بزرگ نمیساختند ، یکی برای آنکه همانند غار باشند ، دیگر آنکه مهریان که برای نیایش بخ مهر به مهرابه میرفتند زود باهم اخت بگیرند ، به همدیگر دلپسته‌گی پیدا کنند و یار و برادر یکدیگر شوند . از این رو مهرابه‌ها گنجایش بیش از یکصد تن را نداشتند . در هر جا که شمار مهریان زیاد می‌شد و دريك مهرابه جا نمیگرفتند ، مهرابه دیگر میساختند .

با جستجوی چهل ساله خودم و پرسجو از دیگران ، شمار زیادی مهرابه در سر زمین ایران امروزی باز شناخته شد که نام آنها در زیر نوشته شده است .

مهرابه‌های غاری - قدمگاه ش ۱۵ که مسجد شده ، در کوه قبله در چهل کیلومتری خاور آذر شهر در آذربایجان . ملا معصومه ش ۱۴ در ورجوی ، در شش کیلومتری جنوب خاوری مراغه . دکان داود ش ۱۶ در سه کیلومتری

سرپل زهاب در استان کرمانشاه . غار گو گو در پنجاه کیلومتری جنوب خرم آباد در استان لرستان . غار اصحاب کهف ش ۲۱ در هشتاد کیلومتری شمال باختری سبزوار . مهرابه های زیر زمینی - قدمگاه نزدیک نیشابور که در دوران ساسانیان ، آتشکده آذر برزین مهر ، یکی از سه آتشکده بنام شده بود . آتشکده آذر برزین مهر که آتشکده دهقانان (دهگان = مالک ده = فتودال) بود ، در دامنه کوه ریوند (بینالود امروزی) ، نزدیک آبر شهر (نیشابور امروزی) جا داشت . در قدمگاه چشمه آبی روان است و جایش بلند است جوری که از آنجا همه دشت نیشابور دیده میشود . من همه خراسان را گشته ام ، بی هیچ گفتگو و دو دلی بر آنم که ، جای آتشکده آذر - برزین مهر همین قدمگاه امروزی است و جز این نیست . ش ۲۲

چاه مرتاض علی در شمال شهر شیراز . ش ۲۳

مسجد قزوین که در زمان ساسانیان روی آن آتشکده ساخته شده و مسلمانان آنرا مسجد کردند .

مهرابه های روی زمینی - قره کلیسا ش ۲۴ نزدیک ماکو که کنار يك چشمه آب ساخته شده است . نام درست آن گوره کلیسا = کلیسای بزرگ است زیرا : واژه قره (سیاه) از هفت سده پیش به آذربایجان آمده است . این ساختمان از زمان اشکانیان بجا مانده که آنرا کلیسا کرده اند .

ارمنی هابر آنند که قره کلیسا مزارطاطاوس مقدس Thaddaeus یکی از حواریون حضرت عیسی است . این نیز می رساند که باید دوازده سده پیش از آمدن ترکان به این دیار و همراه آوردن واژه قره (سیاه) ساخته شده باشد . گذشته از اینها کلیسا با سنگ آهك سفید ساخته شده است ، از این رو هم نمیشود بر آن نام قره کلیسا گذاشت . روی دیوار سنگی کلیسا دو کلاغ کنده گری شده ش ۲۵ ، کلاغ در آئین مهر پیام آور و پله یکم بوده است . يك چرخ خورشید میان تهی با سنگ بازالت سیاه در سنگ آهك سفید ساخته شده که آنهم از آئین مهر است . ش ۲۵ الف

کلیسای سورپ سرکیس در خوی - که سه دالانی با مهرابه ساخته شده و بالای در آن دو دوستکامی مهری که مارها در آنها زنده گی میریزند روی سنگ کنده گری شده است . ش ۲۶ و ۹

کلیسای سن ستفانو ش ۲۷ - دیدنی ترین مهرابه بیست که از زمان فرمانروایی آرشاک‌های (اشکانیان) ارمنستان ، در ایران امروزی بجا مانده و پس از عیسوی شدن مردم ارمنستان، به نام کلیسای سن ستفانو دگرگونی یافته است . این کلیسا در ۲۱ کیلومتری باختر جلفا ، کنار رودخانه ارس جا دارد . در دهکده زیبای در جنوب رودخانه ارس ساخته شده و کنار آن چشمه آبی روان است . در باختر کلیسا ویرانه کاروانسرای هم بجا مانده است . ش ۲۸

این مهرابه هم مانند مهرابه‌های دیگر سه دالانی بوده، که دو دالان باختری آنرا کلیسا کرده‌اند و دالان خاوری، با پایه سنگی زیر پیکره مهر هنوز پابرجاست . در باختر کلیسا، زیستگاه یا پرورشگاه مهریان در زیر زمین که بادیوارها و طاق سنگ‌لاشه ساخته شده ، بجا مانده است .

کلیسای دریک ش ۲۹ - در شهرستان شاهپور نزدیک مرز ترکیه جادارد . دختران و پسران نوجوان ارمنی که خواهان همدیگرند، در آنجا با هم پیمان عشق می‌بندند، که اینهم مانده از آئین مهر است زیرا ، مهر نگهبان پیمان بود . این کلیسا روی مهرابه ساخته شده است . ش ۳۰

کلیسای موجومبار ش ۳۱ - در شمال تبریز ، اینجا هم در آغاز مهرابه بوده است . موج یا موژ یعنی آبگیر ، درسمنان موجومبار را موجمبل گویند . مهرابه آل‌اهلمدار ش ۳۲ - در کوه میشو ، در شمال دریاچه رضائیه و ۲۵ کیلومتری مرند جادارد . آل یعنی سرخ روشن یا پشت گلی .

مهرابه بیت‌الشتا - مسجد گودی که چسبیده به مسجد جامع اصفهان ، سه دالانی با طاق‌های گنبدی و روزنه‌های روشنی رسان کوچک در طاق و دیوار ساخته

شده است. نوشته اند که ساختمان آن از زمان سلطان محمد تیموریست (۸۵۱ ه. ق.). این درست نیست، نمیشود باور کرد که در زمان خواجه نظام الملک به سال ۴۸۰ ه. ق. مسجد زیبایی با گنبدی که ساختن آن امروز هم شاهکار است، ساخته شده باشد و پس از ۳۷۰ سال، بیت‌الشتا، مسجد سلطان محمد تیموری را با ساده گی و بی هر گونه آرایش ساخته باشند. این مسجد در آغاز «مهرابه» بوده و باید در زمان اشکانیان ساخته شده باشد. از بررسی های آینده، آگاهی ی بیشتر در باره مهرابه بودن بیت‌الشتا بدست خواهد آمد همانجور که روشن شد، مسجد جامع اصفهان در زمان ساسانیان آتشکده بوده و در دوران اسلامی آنرا مسجد کرده اند. ش ۳۳

مهرابه شاهچراغ در شیراز ش ۳۴- نام شاهچراغ خود گویای مهرابه بودن آنجا پیش از اسلام است زیرا، مهر ایزد فروغ یا شاه چراغ بود. امروز هم در روستاهای ایران، همین که چراغ روشن میکنند یا چراغ روشن شده را به جای تاریک میبرند، به آن سلام میکنند و به سوی چراغ سوگند میخورند. دیگر اینکه، پسران و دختران نوجوان که دل داده همدیگرند به آنجا میروند و باهم پیمان عشق میبندند. ترانه دلچسب «بیابیم شاهچراغ عهدی ببندیم» را هم در این باره سروده اند. بغ مهر نگهبان پیمان بود، از این رو هنگام پیمان بستن، مهر را گواه میگرفتند که هنوز بیاد مانده است. گذشته از اینها، در چند سال گذشته که برای گسترش ساختمان شاهچراغ زمین پیرامون آنرا میکنند، چند شیر سنگی از زیر خاک در آوردند. شیر سنگی را مهریان روی گور «شیرمرد» می گذاشتند.

اکنون شاهچراغ مزار احمد بن موسی بن جعفر برادر امام رضا است، که قاشی خاتون مادر شاه ابواسحاق اینجو آنرا در سال ۷۴۴ ه. ق. (۵۴۱ سال پس از شهادت امام رضا) ساخت و در چند سال گذشته آنرا نوسازی کرده اند.

مهرابه سناباد - سناباد (سی^۰ ن = شاهین) یعنی شاهین آباد، در زمان باستان روستای آبادی از توس بود (ته = گرم + اوس = جا، جای گرم) و قنات پرآبی

داشت که اکنون هم روان است . در روستای سناباد ، در زمان اشکانیان مهرابه‌یی بوده که در دوران ساسانیان آنرا آتشکده کردند، که تا امروز به یاد زردشتیان مانده است و به زیارت آنجا میروند . در دوران اسلامی، آتشکده سناباد را مسجد کردند. هارون الرشید خلیفه عباسی ، که برای برانداختن رافع از بغداد راهی خراسان شده بود ، در سناباد ؟ توس مرد ، مرده اش را در مسجد سناباد در خاک کردند . تا دشمنانش، ایرانیان مسلمان شده به احترام مسجد بودن و زردشتیان به احترام آتشکده بودن آنجا ، گور هارون را نشکافند . مأمون پسر هارون الرشید که مادرش ایرانی بود ، به یاری ایرانیان به جای برادرش امین خلیفه شد . او برای بدست آوردن دل پیروان خانواده علی ع، حضرت رضاع را که بزرگ خانواده علوی بود، به ولیعهدی خود برگزید . این کارش دیسری نباید ، پس از آنکه خلافتش استوار شد ، فرمان داد که حضرت رضاع را سربه نیست کنند . به فرمان مأمون ، با خوراندن انگور یا آب انار زهر آلود به حضرت رضاع ، در سال ۲۰۳ هـ . ق. او را مسموم کردند . برای آنکه مردم بد گمان نشوند ، مأمون دستور داد حضرت رضاع را کنار گور پدرش هارون الرشید به خاک بسپارند. شیعیان که به زیارت حضرت رضاع میروند ، هنگام طواف دور ضریح، هارون و مأمون را لعنت میکنند. ساختمان جاهای اصلی حرم مطهر امام رضاع ، باقره کلیسا و مزار طاووس، همانندی‌هایی دارد که میرساند ، هر دو مهرابه بوده و در زمان اشکانیان ساخته شده‌اند .

مهرابه کاخک - در کاخک که شهرکی در ۳۶ کیلومتری جنوب باختری گناباد در استان خراسان است ، امامزاده‌یی هست به نام «محمد عابد» (عابد = آبه؟) که اوهم مانند شاهچراغ، برادر امام رضاع است . اینجا هم باید در دوران اشکانیان مهرابه بوده باشد .

مهرابه‌های دیگر هم در سرزمین ایران امروزی پیدا شده که هنوز بررسی آنها پایان نیافته است .

مهرابه‌های امپراتوری روم

گسترش آئین مهر در امپراتوری روم، از شمار زیاد مهرابه‌هایی که بجا مانده‌اند برمی‌آید. در یکصد سال گذشته، در کشور باستانی روم، ده‌ها مهرابه پیدا کرده‌اند. این مهرابه‌ها را در کشورهای انگلستان، فرانسه، اسپانیا، پرتغال، ایتالیا، اتریش، آلمان، کشورهای بالکان تا کناره دریای سیاه، رومانی، در کناره خاوری دریای روم و کناره جنوبی دریای روم در شمال افریقا یافته‌اند.

باستان‌شناسان تنها در Limes (استحکامات مرزی امپراتوری روم که در پایان سده دوم و آغاز سده سه‌یم میلادی برای جلوگیری از یورش ژرمن‌ها، به درازی ۵۰۰ کیلومتر از Rheibrohl تا کنار رودخانه دانوب ساخته شده بود) بیش از چهل مهرابه یافته‌اند که، بیش از ده‌تای آنها در نزدیکی شهر فرانکفورت در آلمان باختری جا دارند.

در شهر Ostia پیش‌بندر شهر رم، کنار رودخانه تیبر و هفت کیلومتری کنار دریا، شانزده مهرابه یافته‌اند. ش ۳۵

در میان همه این مهرابه‌ها، آنها که بنامند، نام و نشان‌شان در زیر نوشته شده است:

مهرابه لندن ش ۳۶ - در سال ۱۹۵۴ هنگام گودبرداری در کنار رودخانه تیمز، مهرابه‌یی پیدا شد که چون جایش در نزدیکی Walbrook است، آنرا مهرابه «وال بروک» نامیدند.

مهرابه کلن Koeln - در سال ۱۹۴۱ در کنار کاتدرال بنام کلن ، موزائیک زیبای Dyonisos پیدا شد . با کاوش بیشتر ، مهرابه‌یی هم پیدا شد که در آن پیکره يك «مهربان» که مشعلش را به پایین گرفته ، از سنگ آهکی و در سال ۱۹۶۳ يك پیکره مهر که در حال بیرون آمدن از سنگ است ، از ماسه سنگ پیدا شد . ش ۳ تا کنون در شهر باستانی کلن که پادگان سربازان رومی بوده ، دو مهرابه پیدا کرده‌اند . یکی در شمال باختری شهر رومی کلن و دیگری در جنوب کاتدرال کلن . کاتدرال بزرگ و جهان‌شناخته کلن ، در شمال این مهرابه و چسبیده به آن ساخته شده است جوری که ، در جنوبی کاتدرال تنها چند گام از مهرابه دور است . روی این مهرابه و موزائیک نامبرده ، موزه رومی - ژرمنی Roemisch-Germanisch ساخته شده است .

مهرابه دو بیج آلتن بورگ Deutsch-Altenburg ش ۳۷- اینجا شهر کیست در خاور وین پایتخت اتریش که برای آبهای معدنی‌یش آنرا میشناسند . رومی‌ها در سده یکم میلادی شهر بزرگ و آباد Carnuntum را در اینجا ساخته بودند که یکی از پادگان‌های بزرگ سربازان رومی بود . در این شهر باستانی ، تا کنون سه مهرابه پیدا کرده‌اند که جالب‌ترین آنها در خاور شهر پیدا شده است . کف آن ۸۵ متر پهنا و ۲۳ متر درازا داشته و روی دیوار ته مهرابه ، نقش نیم برجسته مهر ، به بلندی ۳ متر و پهنا ۴ متر ساخته شده بوده که خراب شده است . از چسباندن خرده‌های آن به همدیگر ، سر مهر با کلاه فریگی‌ی پرتو دار بازسازی شده است .

مهرابه Santa Prisca در شهر رم ش ۳۸- در سال‌های ۱۹۳۴ و ۱۹۳۷ دو کشتی عیسوی از فرقه Augustin برای آگاهی یافتن از زنده‌گی بانوی مقدس Prisca زیر کلیسای سانتا پریسکا را کردند و کاوش کردند که مهرابه‌یی پیدا شد .

پس از جنگ جهانی دوم ، باستان‌شناسان هلندی از سال ۱۹۵۳ تا ۱۹۵۸ همه مهرابه‌یی را که زیر کلیسا بود پیدا کردند و آنچه را که در آنجا یافته بودند در

موزه کوچکی در همانجا به نمایش گذاشتند. از روی نوشته‌ها و دیوار نگاریها و پیکره‌ها و چیزهایی که پیدا کردند، خیلی از اسرار آئین مهر را روشن ساختند. از روی دیوار نوشته مهراب برمیآید که در سال ۲۰۲ میلادی، این مهرابه آماده نیایش کردن در آن بوده است. در تابستان سال ۱۹۵۶ در کنجی کنار مهراب، سر چند پیکره از سنگ گچ مرمری Alabaster (مانند سنگ گچ مرمری آهار در شمال باختری تهران و سنگ گچ مرمری قم که با آن کاسه پشقاب، جای عکس، گلدان و چیزهای زینتی میسازند) پیدا شد که مجسمه دیگری از سر مهرم در میان آنها بود. از بررسی آنچه در زیر کلیسای سانتا پرینکا پیدا شده برمیآید که، در سده چهارم میلادی، پس از آنکه حکومت به دست عیسویان افتاده بود، بانویی به نام Prisca که برای گسترش عیسویت تلاش زیاد کرده بود و Petrus خودش او را غسل تعمید داده بود، قسمتی از ویلایی را که مهرابه در آن بود خریده و آنجا را کلیسای عیسوی کرده بود. پس از آنکه کم کم پای مهربان از آنجا بریده شده بود، روی مهرابه کلیسای سانتا پرینکا را ساخته بودند. از آن پس که آئین مهر از یاد رفت، مهرابه در زیر کلیسا پنهان ماند، تا پس از پانزده سده بدست دو کشیش عیسوی از نو پیدا شد.

مهرابه Capua در شمال ناپل - در این مهرابه رَوند مهری شدن يك نوچه روی دیوارهای آن کشیده شده است.

مهرابه خوشبختی Felicissimo در شهرک Ostia پیش بندر شهر رم - در آنجا نشان‌های هفت پله مهری: کلاغ، نامزد، جنگی، شیر، پارسی، مهرپویا و پدر را با موزائیک روی کف مهرابه ساخته‌اند.

مهرابه Merida - مریدا شهریست در باختر اسپانیا، سر راه مادرید به لیسبون در کنار رودخانه Gudiana. مریدا در زمان باستان جایی بزرگ و پادگان سربازان رومی بوده، در کاوش‌های سال ۱۹۰۲ و ۱۹۱۳ در میدان گاو Plaza de Toros

این شهر مهرابه‌یی پیدا شد که ، گرچه پیکره گاوکشی مهر را در آنجا نیافتند ، اما از پیکره‌های زیاد و گوناگونی که پیدا شد ، آنجا را از دید باستانشناسی بنام کرد . پیکره‌هایی که درمهرابه مریدا پیدا شده ، همانند ندارند مانند : پیکره مرمرین مرکور ، تخته سنگی که ایزد بر روی آن نشسته و بخشی از آن را پارچه‌یی پوشانده است ، دو پیکره از زروان Zervan ایزد زمان ، يك پیکره اسکولاپ Asklepios ایزد درمان و داروی یونان باستان ، پیکره ایستاده مهرجوان که 'تنکه چین‌دار به تن و شولایی با چین‌های بزرگ بردوش دارد و پیکره‌های دیگر . ش ۳۹

از سنگ نوشته‌یی که روی آن تاریخی برابر ۱۵۵ میلادی کنده‌گری شده برمیآید که ، در این مهرابه از سده دویم میلادی مهر را نیایش میکرده‌اند .

مهرابه Konjica دریوگسلاوی، برای برخوان نشستن مهر (که عشاء ربانی عیسویان از آن تقلید شده) بنام است . ش ۴۰

مهرابه Sarmizegetusa - سرمیزه گتوزا ، که در ترانسیلوانی ، در کشور رومانی جادارد . در سال‌های ۱۸۸۱ تا ۱۸۸۳ بزرگترین مهرابه‌یی را که تاکنون در اروپا پیدا شده در آنجا از زیر خاک بیرون آورده‌اند . درازی مهرابه ۲۶ و پهنای آن ۱۲ متر است که با طاق قوسی ساخته شده است . گویا عیسویان به آن آسیب نرسانده باشند زیرا بیشتر چیزهایی را که در آنجا یافت شده ، سالم‌اند . در این مهرابه به دو واژه ایرانی برخوردارند ، یکی Nama که به معنی خم شدن (هم ریشه نماز) و دیگری Nabarz که یونانی آن Invictus (انویکتوس) یعنی شکست ناپذیر است . مهر را شکست ناپذیر Helios Invictus میدانستند و در برابرش خم میشدند . امروزه واژه «نبرز» را در زبان کردی ، نبرز = شکست ناپذیر، میگویند . ش ۴۱

مهرابه Dura-Europos - آنرا در سوریه ، کنار رودخانه فرات ، در سال ۱۹۳۴ پیدا کردند . نوشته‌اند که در سال ۱۶۸ میلادی ساخته شده ، چون از آسیب رساندن عیسویان برخوردار بوده ، رویهمرفته سالم مانده است . از شکل‌های گچ بری

شده و کشیده شده در مهراب آن آگاهی زیادی درباره آئین مهر بدست آمده است. مهراب ، هفت پله بالاتراز کف مهرابه ساخته شده که در آن، گاو کشی مهر گچ بری شده و دو پدر مهری ، مهر هنگام شکار کردن ، به خوان نشستن مهر با ایزد خورشید Sol و جزاینها کشیده شده است . ش ۴۲

دکتر پرویز ورجاوند ، ساختمان دو مهرابه سورپ سرکیس در خوی و موجودمبار در شمال تبریز ، همچنین غار ملامعصومه در جنوب شهر مراغه را بررسی کرده و گزارش آنها را در مجله باستانشناسی و هنر ایران شماره یکم و چهارم و مجله فرهنگ و معماری ایران شماره یکم بچاپ رسانده است .

* * *

آئین مهر در کشور روم

مهر شناسان باختر نوشته‌اند که ، در سال ۶۷ پیش از میلاد Pompeius سردار رومی ، دزدان دریایی کیلیکی را شکست داد و آنها را بندی کرد ، که در روم بفروش رسیدند . این دزدان دریایی برده شده آئین مهر را به روم بردند . . . این نوشته ازین نادرست است زیرا :

۱- پیروان آئین مهر مردانی دلیر ، راستگو و درستکار بودند . دزدان را به آئین مهر راه نبود ، خواه دزد دریایی بوده باشند یا صحرایی و یا شهری . مهربان با نا درستی و دزدی ستیز میکردند ، چگونه میشود پذیرفت که پیروان آئین مهر دزد دریایی بوده باشند .

انگار کنیم که این نوشته درست باشد و شمار دزدان دریایی کیلیکی را که از پمپی شکست خورده و بندی شده بودند ، دست بالای بالا چند صد تن بگیریم . این چند صد دزد چه جور میتوانند به میان برگزیده گان روم راه یابند (آئین مهر ، آئین برگزیده گان بود) و با چه نیرویی میتوانند آئین خود را در امپراتوری روم گسترش دهند ؟

۲- کلاه مهر ، سرپوش فریگی ست ، درپیکره‌ها و دیوار نگاری‌ها و کنده-گری‌هایی که از مهر در امپراتوری روم بجا مانده ، مهر کلاه فریگی برسر دارد . این میرساند که باید آئین مهر در آغاز از کشور فریگی‌ها به امپراتوری روم راه یافته و در میان برگزیده گان روم رخنه کرده باشد .

Phrygi ها مردمی بودند آریایی که در سده‌های سیزدهم تا دوازدهم پیش از میلاد ، از راه دریا در کناره‌های خاوری دریای روم پیاده شدند . در سده دوازدهم پیش از میلاد به کشور هتیت‌ها یورش بردند و شهر Hattusha (بغازکوی امروزی) پایتخت هتیت‌ها را گرفتند . در سده‌های هفتم تا ششم پیش از میلاد به اوج زورمندی رسیدند و در سال ۵۴۶ پیش از میلاد کشورشان بدست ایرانیان افتاد .

به گفتهٔ Dimitri Baramki باستانشناس لبنانی که کتابی دربارهٔ فنیقی‌ها نوشته ، مردم دریایی در خاک کنعان هم پیاده شدند و با مردم کنعان در آمیختند و از درهم آمیختن آنها فنیقی‌ها پیدا شدند .

همانجور که از درهم آمیختن مردم دریایی و کنعانیان ، فنیقی‌ها پیدا شدند ، فریگی‌هایی هم که به کشور هتیت‌ها یورش بردند ، آنجا را گرفتند اما در فرهنگ هتیتی غرق شدند و آئین مهر را از آنها پذیرفتند و مهری شدند .

۳- در شهر رم ، تکه سفالی از سده یکم پیش از میلاد پیدا شده که روی آن مهر با بال فرشته گان هنگام کشتن گاو نقش گردیده و دو پایه مشعل در دو کنار او گذاشته شده است ش ۴۳ . باستانشناسان باختر آنرا Nike الاله پیروزی یونان باستان پنداشته‌اند که درست نیست ، چونکه نیکه شکل دیگر داشته است . ش ۴۴

۴- Nero امپراتور روم (۳۷ تا ۶۸ میلادی) پیرو آئین مهر بوده و تاجی پرتو دار بر سر می‌گذاشته (مانند پرتو دور سر مهر در کنده گری طاق‌بستان) و خود را برادر Helios (ایزد فروغ=مهر) مینامیده است . شاپور دوم ساسانی هم در نامه‌یی که به Constantinus امپراتور روم نوشته ، خود را برادر مهر خوانده است.

هنگام تاج‌بخشی به تیرداد پادشاه ارمنستان ، تیرداد به Nero چنین گفته‌است:
خداوندگار! من نزد تو آمده‌ام تا تو را مانند میترا نیایش کنم . من
آن خواهم شد که تو بایندهای بی‌چون و چرایت از من خواهی ساخت ، زیرا
تو سر نوشت و زنده‌گیی منی .

اگر Nero مهری نبود و از آئین مهر آگاهی نداشت، چگونه تیرداد میتواندست
او را به روش مهریان نیایش کرده باشد ؟ با نوشته بالا ، نمیشود گفته باستان‌شناسان
باختر را پذیرفت که میگویند : دزدان دریایی کیلیکی، آئین مهر را به روم برده‌اند.
من بر آنم که آئین مهر یا کیش بغانی Paganisme در آغاز باید از آسیای کوچک به
کشور روم رفته و میان برجسته گان رومی رخنه کرده باشد .

در جنگهای رومیان با اشکانیان ، به ویژه پس از شکست خوردن کراسوس
سردار رومی (۱۱۵ تا ۵۳ پیش از میلاد) از سورن سردار جوان اشکانی ، سرداران
رومی دریافتند که با سپاهی شکست ناپذیر سروکار دارند .

هوراز Horaz شاعر رومی (۶۵ تا ۸ پیش از میلاد) سربازان پارتی را چنین
ستوده است : « اسبان آنها تندرو و جهنده و جنگ افزارشان تنها تیر و کمان است .
سربازان را از کودکی آموزش میدهند که سوار براسب ، به تاخت به جلو بتازند و
تیراندازی کنند و به تندی برگردند » . سربازان پارتی ، در روبرو شدن با سربازان
پیاده رومی ، مارپیچی می‌تاختند و دور میزدند و تیراندازی میکردند و برمیگشتند .

پیروزی تاریخی سورن بر کراسوس ، رومیان را بر آن داشت که جستجو
کنند و به آنهمه دلیری و جنگاوری سربازان پارتی پی ببرند . پس از آنکه رومیان
دریافتند که ، آئین مهر سربازان پارتی را دلیر و جنگی بار آورده است و سرباز
پارتی ، مهر شکست ناپذیر (مهر نبرز ، نیز به زبان کردی یعنی شکست ناپذیر) را
در جنگها پشتیبان خود میداند ، از این رو بی‌باک می‌جنگد و پیروز میشود، کیش بغانی
را که آئین سربازی بود و بر پایه‌های جوانمردی و منش انسانی و اخلاقی استوار

بود به افسران و سربازان خود آموختند . سربازان مهری شده روم خیلی زود کیش بغانی را در سراسر کشور روم گسترش دادند . نوشته‌های زیادی بدست آمده که در آنها سربازان رومی مهر را نیایش کرده‌اند . به جز سربازان ، خراج بگیران و کارمندان ثبت املاک رومی هم در گسترش دادن آئین مهر تلاش زیاد کردند .

آئین مهر به اندازه‌ی در کشور روم پیشرفت کرد که ، در سده سهیم میلادی ، از انگلستان تا شمال افریقا و از کنار اقیانوس اطلس تا کناره‌های خاوری دریای روم و کناره‌های دریای سیاه گسترش یافته بود . آئین مهری ایرانی تا آنجا در کشور روم و میان سران رومی جا گرفته بود که ، امپراتوران روم به تقلید پادشاهان کیان ، خود را کیسر (کی = بزرگ + سر) نامیدند (کیا کسار پادشاه ماد هم نامش کیا کیسر بود) . این واژه در زبان سریانی قیصر شده و به عربی رفته است . Kaiser آلمانی هم باید همان کیسر ایرانی باشد .

نخستین امپراتور رومی که بر خود لقب کیسر گذاشت ، ژول سزار بود که به زبان ایتالیایی امروزی یولیوس چزاره Julius Cesare خوانده میشود . کیسر به زبان رومی « کِ سَر Caesar » گفته میشده و این واژه ، پس از Julius لقب امپراتوران روم شده است . Caesar در زبان رومی ریشه ندارد ، از این رو پنداشته‌اند که این واژه نام شخصی یولیوس بوده ، که درست نیست . این بد فهمی از آنجا پیدا شده که ، تاریخ دانان باختری زبان ایرانی نمی‌دانستند و از واژه کیسر ایرانی و پادشاهان کیان آگاهی نداشتند .

آئین مهر در راه رسیدن به کشور روم و در آن امپراتوری ، دگرگونی‌های زیاد پیدا کرد و با خو و منش مردم آن سرزمین اخت گرفت ، بی آنکه در پایه‌های اخلاقی آن سستی بی پیدا شود .

در میانه سده سهیم میلادی ، آئین مهر جهانگیر شده بود . در کشور پهناور روم ، در آسیای کوچک ، در ارمنستان ، در ایران ، در هندوستان تا مرز هندوچین ،

مردان برگزیده پیرو آئین مهر بودند . به گفته Ernest Renant دانا مرد فرانسوی ، اگر بیماری کشنده‌یی از گسترش عیسویت در سدهٔ سهیم میلادی جلوگیری کرده بود ، جهان پیرو آئین مهر ، یا کیش بغانی شده بود .

*

برافتادن آئین مهر در کشور روم

باهمهٔ پیشرفتی که کیش بغانی در کشور روم کرده بود، چون آئین برگزیده گان بود ، زنان و همه گان را به آن راه نبود ، در برابر عیسویت که دین یکتا پرستی و همه گانی بود ، نتوانست پایداری کند و جای خود را در کشور روم به عیسویت داد. ستمگری زورمندان و آشفته گی در امپراتوری روم هم به برافتادن کیش بغانی در آن دیار یاری کرد .

آشفته گی امپراتوری روم در سدهٔ سهیم میلادی تا آنجا رسیده بود که در پنجاه سال ، از ۲۳۵ تا ۲۸۴ ، سی و شش قیصر روی کار آمده بودند که در میان آنها عرب ، یهودی و افریقایی هم بود . هزینه سنگین امپراتوری و زنده گی پر خرج سروران ، امپراتوری روم را ورشکست کرده بود . با خریدن کالاهای گران مانند: دارو ، شکر ، ابریشم ، جواهر و فرآورده های بزرگ و آرایش ، از ایران و هندوستان و چین با طلا ، اندوخته طلای کشور روم در مدت دو سده به يك پنجم کاهش یافت و ارزش پول روم به يك دهم ارزش نخستین خود پایین آمد . (سکه پول رومی به ده درصد ارزش نخستین خرید و فروش میشد) . خراج گیران ، پول کم ارزش نمی پذیرفتند و از بدهکاران پول طلا میخواستند .

افزایش هزینه های نظامی ، کاهش ذخیره طلا و کم شدن ارزش پول ، امپراتوری

روم را ناگزیر ساخت که مالیات‌ها را افزایش دهد ، به اندازه‌یی که روستاییان توان پرداختن آنرا نداشتند . برای گرفتن مالیات ، سربازان را به استانها فرستادند و آنها را در خانه‌های روستاییان جا دادند . سربازان که خود را سرور میپنداشتند ، به همه چیز روستاییان ، از دام ، خوراک ، زن و فرزند ، دست درازی میکردند . روستاییان ، برای رهایی ازین زنده‌گیی پر درد و رنج ناگزیر شدند که خان و مان خود را رها کنند و به شهرها پناه برند . روستا زاده گان جوان ، راه سربازخانه‌ها را پیش گرفتند و سرباز شدند و سربار دیگران گردیدند. بدین‌سان روستاییان بیشماری به سپاهی‌گری روی آوردند و دست از تولید کردن کشیدند و به مصرف‌کننده گان شهری پیوستند . ستمگری در استانهای آباد مانند مصر و Gallia (سرزمین میان رود رن و کوه‌های آلپ و دریای روم و پیرنه و اقیانوس اطلس) ، آشوب پیا کرد . روستاییان خواستار اصلاحات ارضی شدند و درخواست داشتند که ، از مالیات‌ها کاسته شود و هزینه‌های کشوری را همه ، یکسان پردازند . در استانهای کنسار رودخانه‌های دانوب و رن و بالکان، که پادگان بیشتر سربازان رومی در آنجاها بود ، از ستم کارکنان امپراتوری روم ، خان و مان روستاییان رو به ویرانی گذاشته بود.

بدین گونه بود وضع درهم و نابسامان کشور روم ، هنگامی که دقیانوس (دقلیانوس Diocletianus) در سال ۲۸۴ میلادی امپراتور شد . او تا سال ۳۰۵ که خود کناره‌گیری کرد بر سرکار ماند . دقیانوس ، روستا زاده‌یی از مردم دالماس (Dalmaci در کناره خاوری دریای آدریاتیک) بود . چون از زنده گی در روستا خوشش نیامد ، راه سربازخانه درپیش گرفت و دراین راه ، از سربازی به سرداری رسید . او بیشتر يك مرد سازمان دهنده بود تا يك سردار جنگی . برای سر و سامان دادن به وضع آشفته کشور روم ، تلاش زیاد کرد و به دستگاه امپراتوری سازمان نو داد . کشور پهناور روم را دو بخش کرد : روم غربی که پایتختش شهر رم شد و از بالکان و آسیای کوچک روم شرقی را بنیان گذاشت که بیشتر رنگ یونانی داشت.

در نو سازی امپراتوری ، به روش سنای روم ، به جای قدرت فردی ، حکومت گروهی روی کار آورد . خود قیصر نخست شد و دوست دیرین و همسنگرش Maximian را قیصر دوم نامید و به فرمانروایی روم غربی گماشت. گذشته ازین ، دو قیصر دیگر روی کار آورد Constantinus Chlorus را به Trier (شهری در دره رود Mosel در آلمان غربی که پایتخت قیصرهای روم بود و امروزه بیش از یکصد هزار تن در آن زنده گئی میکنند) و Galerius را در آغاز به مرز خطرناک ایران و سپس به مرز ناامن دانوب فرستاد . بدین سان حکومت چهارقیصری را جانشین يك قیصری کرد .

برای اصلاح اقتصاد کشور ، مالیاتها را کاهش داد ، ارزش پول را به ده برابر بالا برد . برای جلوگیری از بازار سیاه کالاها ، کیفرهای سخت گذاشت و کارهای اصلاحی دیگری هم کرد . با همه این کارها ، درآمد کشور به هزینه های سنگین آن به ویژه هزینه نگاهداری پانصد هزار سرباز نرسید . زیرا سازمان امپراتوری روم قشونی بوده که کشوری داشت و هدف همه کارهای امپراتوری این بود که هزینه روزافزون سربازان گردآوری شود .

دقیانوس روستا زاده ، مردی بس خودپسند یا به گفته روانشناسان امروزی خودستایشگر بود . به نام نو کردن امپراتوری بزرگ روم ، از تشریفات دربار ساسانیان پیروی و از آئین مهر پشتمانی کرد . کار را به جایی رسانید که خود را سرور Dominus نامید و در سال ۲۸۹ جشن هزارمین سال بن افکنی شهر رم را بپا کرد .

همه کارهای اصلاحی دقیانوس و یارانش به جایی نرسید و از فرو ریختن امپراتوری جلوگیری نکرد ، تنها درهم شکستن آنرا کند کرد و پس انداخت .

مردم ستمکش و بیچاره که امیدشان از همه جا بریده شده بود ، به عیسویت روی آوردند و به یکتا پرستی که همه بنده گان خدا نزد پروردگار برابر بودند

گرویدند . کم کم عیسویت به گروه «سروان» هم رخنه کرد . قیصرها به جلوگیری از پیشرفت عیسویت پرداختند و عیسویان را آزار دادند ، که از داستانهای آن کشیشان عیسوی با آب و تاب زیاد تاریخ ساختند که بیشتر آنها نباید درست باشد .

دقیانوس ، چون عیسویت را دشمن امپراتوری میدانست و همکارش Maximian هم که يك مهری دو آتشه بود ، او را به دشمنی با عیسویان بر میانگیخت . به نوشته تاریخ نویسان باختر ، روز بیست و دویم فوریه سال ۳۰۳ میلادی ، فرمان پیکرد عیسویان را داد . در سرزمینهای زیر فرمانروایی Galerius و Maximian به عیسویان آزار زیاد رسید ، اما Constantinus که زنش عیسوی بود ، عیسویان را آزار نداد .

دقیانوس و همکارش Maximian روزیکم ماه مه سال ۳۰۵ میلادی از قیصری کناره گیری کردند . در روم شرقی Galerius و در روم غربی Constantinus بر سر کار آمدند . گالریوس ، با آنکه دشمن سرسخت عیسویان بود ، در پایان زندگی ، در سال ۳۱۱ میلادی به عیسویان برای بجا آوردن فریضه های دینی آزادی داد .

پس از آنکه Galerius درگذشت Constantine و Maxentius روی کار آمدند . این دو ، بر سر قدرت با هم به نبرد پرداختند تا در سال ۳۱۲ م Constantine با یاری عیسویان و درفش چلیپا نشان ، به شهر رم یورش برد . Maxentius به جلوگیری یورشیان شتافت و در گرما گرم جنگ به رودخانه Tevere (تیر) که در شهر رم روان است افتاد و غرق شد و شهر رم به دست کنستانتین افتاد . کنستانتین به پادشاهی عیسویان ، در سال ۳۱۳ میلادی در شهر میلان فرمان آزادی عیسویان را داد ، دارایی آنها را پس داد و زیان آنها را از خزانه دولت پرداخت . در سال ۳۱۵ کشیشان عیسوی از پرداختن مالیات بخشوده شدند . عیسویان که زورمند شده بودند ، در سال ۳۴۱ میلادی Constantius را که از ۳۴۰ تا ۳۵۰ قیصر روم بود ، وادار کردند که مهربان را از انجام دادن آئین خود باز دارد . زیر فشار کشیشان عیسوی ، در

سال ۳۵۶ میلادی مهرابه‌ها را بستند و از نیایش کردن مهری‌ها جلوگیری کردند ، تا آنجا که نیایش‌کننده گان مهر را با مرگ کیفر می‌دادند . پس از آنکه ژولیان Julian از ۳۶۱ تا ۳۶۳ قیصر روم شد ، خواست آئین مهر را از نو رواج دهد ، اما تلاشش بجایی نرسید و کامیاب نشد . پس از او در سال ۳۷۱ کشیشان عیسوی، گروه زیادی از ستاره شناسان کلدانی و آمخ‌ها را به کشتن دادند و در سال ۳۷۷ میلادی ، مهرابه‌های شهر رم را خراب کردند. عیسویان، در استان‌های امپراتوری روم، مردم را به چپو کردن مهرابه‌ها واداشتند .

کیش یغانی Pagan یا آئین مهر ، تا سده پنجم میلادی در گوشه و کنار امپراتوری روم پیروانی داشت . از آن پس گمنام شد و بیش از دوازده سده، آئین مهر به زیر زمین رفت و در میان مهریان در پنهانی بجا ماند و از سینه به سینه رفت تا در پایان سده هجدهم ، در سرزمین امپراتوری باستانی روم ، با دگرگونی زیاد به نام فراماسونی از نو سر بر آورد . در سال ۱۷۱۷ میلادی از یکی شدن چهار لژ لندن، یک لژ بزرگ درست شد و پس از آن سازمان پنهانی فراماسونی در کشور- های دیگر به ویژه آنها که زیر نفوذ انگلستان بودند راه یافت و به گسترش قدرت امپراتوری انگلیس یاری زیاد کرد .

✱

کارهای معجزه آسایی که مهر در روی زمین انجام داده است :

کشتن گاو نو (ورزو) - مهمترین کار مهر در روی زمین نبرد دلیرانه‌اش با گاونر و کشتن آن جانور بوده است . یک جانور زورمند آسمانی که به زمین آمده بود و میخواست روی زمین را بایز کند . از گاو کشی مهر ، در مهرابه‌های امپراتوری روم کنده‌گری‌های زیاد بجا مانده است که گویاتر از همه کنده‌گری برجسته مهرابه Neuheim در آلمان است که در آن ، گاو را نشان می‌دهد که در چراگاهی می‌چرد ، مهر او را می‌گیرد و به کول میکشد ، گاو از کول مهر به پائین

جسته و فرار میکند ، مهر گاو را دنبال میکند و بر پشت گاو میجهد ، پاهای گاو خسته را بدوش گرفته و گاو را به پشت انداخته میکشد و پوزه گاو به زمین کشیده میشود . ش ۴۶

در همه کنده گریها و تندیس هایی که از گاو کشی مهر مانده و زیباترین آنها در موزه واتیکان در شهر رم به شماره ۱۵۰ در تالار جانوران به نمایش گذاشته شده است ، مهر بر گردۀ گاو نشسته و دشنۀ خود را در کتف گاو فرو برده است . با کشته شدن گاو ، دگر گونی اسرار آمیزی در جهان پدیدار گشته است . از مغز تیرۀ پشت گاو نر گندم و از خون گاو بتۀ مو رویده است . در یک تندیس در موزه لندن ، از جای فرو رفتن دشنۀ مهر در کتف گاو نر ، سه خوشۀ گندم رویده است . ش ۴۷ از لش جانور همه گیاه های شفابخش و درمانی در روی زمین رویده است . پس از کشته شدن گاو و بارور شدن زمین ، مهر بر ارا به زرین که چهار اسب سفید آنرا میکشند سوار شده و به آسمان بالا رفته و در آسمان میتازد و زمین را مینگرد . ش ۴۸ افسانۀ گاو نر ، در میان مردم کشورهای باستانی دیگر هم پیشینه دارد .

در کشور هتیت ها ، با آنکه Arina الاهی خورشید را سرور ایزدان خود میدانستند ، Taru ایزد آسمانی آب و هوا ، زورمندترین ایزدان بود و مردم از او میترسیدند ، زیرا پر آبی و فراوانی ، خشکسالی و کمیابی فرآورده های کشاورزی ، همچنین توفان ، آذرخش و تندر را از او میدانستند .

در یزی لی کیه Jazilikaja نزدیک بغاز کوی (در ۱۵۰ کیلومتری خاور آنکارا) ، کنده گری بی روی یک دیوار سنگی پیدا شده که در آن ، مجلس دیدار Arina ایزد خورشید و Taru ایزد آب و هوا کنده شده است . آرینا ، بر گردۀ شیر و Taru روی دوش دو ایزد دیگر ایستاده اند . روی کلاه نوک تیز ایزد آب و هوا ، جفت جفت ، شاخ های گاو نر کار گذاشته شده و گاو نر در کنار او ایستاده است . ش ۴۹ با آنکه تا کنون از هتیت ها افسانه ای در بارۀ گاو نر پیدا نشده ، گاو نر نزد

آنان نماد ایزد آب و هوا بوده و در پرستشگاه ایزد آب و هوا، به جای اوتندیس گاو نر گذاشته شده است. شاخهای گاوانر بر کلاه ایزد آب و هوا، بلندی جایگاه گاوانر را میرساند. شاخ بر سر گذاشتن (ذوالقرنین)، از کشور هتیت‌ها به جهان آنروزی رفته و با گذشتن زمان، در اروپا به شکل تاج درآمده است.

از افسانه گیل گمش هم زورمندی و پرتوانی ی گاوانر، جانور آسمانی‌یی که به زمین آمده بوده برمیآید. گیل گمش پادشاه افسانه‌یی شهر اوروک Uruk در کشور سومر (در جنوب میانرودان یا بین‌النهرین امروزی) که نوشته‌اند پیرامون سال ۲۶۷۰ پیش از میلاد میزیسته، بزرگترین کارش آن بوده که، گاو نر آسمان را که به زمین آمده بود گرفته و کشته است، زیرا آن جانور هفت سال کشور سومر را دچار خشکسالی کرده بود.

بازی‌نبرد با گاوانر در کشور اسپانیا، مانده از آئین مهر است. بجنگ انداختن گاوها با همدیگر که در گیلان ش ۵۰ و جاهای دیگر انجام میشود و برای آن جشن میگیرند هم مانده از آئین مهر است.

گذشته از گاو کشی، از کنده گری‌های روی سنگ در مهرابه‌های کاخ Barberini در شهر رم و Apulum = Alba Julia در رومانی و Pettau در یوگسلاوی برمیآید که، مهر برای ریزاندن باران از ابر، کمان را به زه کرده، تیر را در چله کمان گذاشته، ستون کرده چپ را و خم کرده راست که به آبرهای آسمان تیراندازی کند تا از آنها باران بیارد. ش ۵۱

کار دیگر مهر، شکار همه گانای اوست. هردوت تاریخ نویس یونانی در کتابش (۱۳۶ I) نوشته است که، ایرانیان پسران خود را از پنج تا بیست ساله گی تنها سه چیز یاد میدادند: سواری، تیراندازی، راستگویی و راستی. مهر سرمشق جوانان بوده زیرا نگهبان راستی و حق بوده است.

در مهرابه دورا - اورپوس Dura-Europos (در سوریه) روی دیوار، مهر

سوار بر اسب کشیده شده است که تیر اندازی می‌کند تا ددانِ آزار رسان را شکار کند ش ۵۲ البته تیر مهر هرگز بخطا نمی‌رفته است . پس از شکار کردن ، مهر و یارانش بر سر خوان نشسته‌اند ش ۵۳ . روی يك سنگ در Serdica در صوفیه ، به خوان نشستن مهر و Sol (ایزد خورشید) کنده‌گری شده است . در مهرابه Konjica در یوگوسلاوی امروزی هم به خوان نشستن مهر و یارانش کنده‌گری شده است که درباره آن نوشته خواهد شد .

*

تشریفات مهری شدن در امپراتوری روم

آماده کردن جوانان نو رسیده (نوچه‌ها) برای مهری کردنشان و سرسپردن آنها به مهیار ، در همه جا یکجور نبوده و به‌خوی مردم هر جا بسته‌گی داشته است . در امپراتوری روم که سازمانش بر شالودهٔ سربازی استوار بود ، مهری شدن نوجوانان بسیار دشوار بود و با حضور دو کس انجام می‌گرفت . این دو مهری‌ی بلند پایه ، یکی پدر بود و دیگری رهبر (آگاه به اسرار) Mystagog . در شهر Capu (در شمال ناپل در ایتالیا) مهرابه‌یی پیدا شده که از شکل‌های روی دیوارهای آن ، روند مهری شدن يك سرسپرده برمی‌آید . گرچه دیوار نگاری‌ها آسیب دیده‌اند ، اما کارشناسان آنها را بررسی کرده و روشن ساخته‌اند ، که در زیر شرحشان نوشته شده است :

شکل یکم – آغاز تشریفات را نشان می‌دهد . مهیار که 'تنکه' سفید پوشیده ، نوچهٔ سرسپردهٔ برهنه را که چشمانش با پارچهٔ سفید بسته شده ، به تشریف‌گاه میبرد . ش ۵۴ الف

شکل دویم – نوچهٔ برهنه دستهایش را به پشتش برده و زانوی راستش را بر زمین گذاشته است . مهیار دست راستش را روی سر نوچه نهاده است . در کنار

نوحه ، روی زمین شمشیری گذاشته شده است . ش ۵۴ ب

شکل سهیم - ترسناک است ، نوحه برهنه با چشم‌های بسته دستهایش را در بغل کرده و زانویش را بر زمین گذاشته است . روبروی نوحه ، تشریف دهنده Hierophant با بالاپوش پف کرده و کلاه فریگی ، شمشیری ؟ در دست دارد که به سوی نوحه کشیده و او را می‌ترساند . پشت سر نوحه ، کس دیگری با بالاپوش سرخ رنگ و کلاه فریگی ، دست بر پشت گردن نوحه گذاشته و او را نگاهداشته است . ش ۵۴ ج

شکل چهارم - ترسناک‌تر است ، نوحه برهنه دستهایش را در بغل کرده و زانوهایش را بر زمین گذاشته است . رهبر (آگاه به اسرار) با بالاپوش سرخ رنگ ، شمشیری را به سوی تاجی ؟ که روی زمین افتاده دراز کرده است . تشریف دهنده که تنگه سفید پوشیده ، پشت سر نوحه ایستاده و دستهایش را روی شانه‌ها و پای چپش را پشت ساق پای چپ نوحه گذاشته است ، تا نوحه نتواند از انجام دادن تشریفات که همانند کشته شدنش است سر باز زند . ش ۵۴ د

شکل پنجم - نوحه برهنه با دستهای کشیده ، مرده وار دهمرو روی زمین افتاده است . مهیار و رهبر (آگاه به اسرار) بالای سر و پایین پاهایش ایستاده‌اند . گویا رهبر با حرکتی ترسناک ضربه کشنده را به نوحه زده است . چنین مینماید که ، داروی مخدری هم به نوحه خورانده شده بوده تا از هوش برود . نوحه از هوش رفته ، سه چهار روز به همان حال بیهوشی بجامیمانده ، سپس او را به هوش می‌آوردند و غسل میدادند . نوحه به ظاهر مرده و از نو بجهان آمده ، به جرگه برادران مهری در می‌آمده و برادر آنان میشده و شایسته رهبری مردم میگرددیده است . ش ۵۴ هـ

پیش از آغاز تشریف ، نوحه سوگند می‌خورد که ، اسراری را که بر افواش میشود باز گو نکند . يك سوگند نامه دستنوشته روی پاپیروس ، در موزه فلورانس نگاهداری میشود که فارسی شده آن چنین است :

به نام ایزدی که زمین را از آسمان، روشنی را از تاریکی، شب را از روز، جهان را از آشفته گی، زنده گی را از مرگ، کون را از فساد جدا کرده، با بهین آگاهی و وجدان، سوگند میخورم که اسراری را که تشریف دهنده گان، پدر خدا ترسمان Serapion و رهبر (آگاه به اسرار) در خور احترام و مقدس Kameron همچنین تشریف یافته گان با من و برادران خیلی مهربان برایم فاش میکنند پنهان دارم. امیدوارم در نگهداری سوگندم به من خوش بگذرد. بازهم سوگند میخورم که اگر خیانت ورزم، به سزایم برسم. این تشریفات سخت برای آزمایش دلیری، پایداری در برابر دشواریها و استوار بودن در دین نوچه انجام میگرفت، تا بشود رهبری مردم را به او سپرد. پس از آنکه نوجوان به جرگه برادران مهری در میآمد. میتوانست به هفت پله مهری کلاغ، نامزد، جنگی، شیر، پارسی، مهر پویا و پدر (پیر = پی یو) بالا رود.

در سه پله کلاغ، نامزد و جنگی، مرد مهری شده را با اسرار آشنا نمیکردند. آشنا شدن به اسرار، آغازی بود برای رسیدن به چهار پله بالایی، تا مرد مهری شده آدم شود. زیرا مهری شدن و بالارفتن از پله های هفتگانه را، راه آدم شدن میدانستند.

۱- کلاغ Corax پیام آور، آغاز رفتن به سوی ایزد و یک زنده گیی نو بود. پیام آوردن کلاغ در افسانه های مردم دیگر هم پیشینه دارد. نوح نبی هم پس از پایان یافتن توفان، نخست یک کلاغ را به پرواز در آورد تا خبر آورد که، آیا خشکی نمایان شده است یا نه. در زبان های دیگر هم کلاغ خوش خبر هست.

۲- نامزد Nymphus، کسی که برای بالارفتن از پله های مهری نامزد میشد، باید از خانواده و دوستان خود کناره گیری کند و زمانی در مهربان یا دامن طبیعت تنها بماند و از دیده ها پنهان شود. در دوران نامزدی، نوجوان باید خاموش بماند و لب به سخن نگشاید، که گاهی این کار سالها به درازا میکشید. مهربان کشور روم

میبنداشتند که با خاموش ماندن ، نیروهای روانی دیگری نامزد افزایش مییابد ، همانجور که اگر بندی جلوی آب بسته شود ، آب پشت آن انبار میشود .

۳- جنگی Miles ، در این پله دلیری ، جنگاوری و پایداری مرد جنگی پرورش مییافت . او باید برساند که در زمان پنهان بودن و خاموش ماندن چه آموخته است . آیا شایسته آن شده است که ، آئین ایرانی نیایش مهر، ایزد فروغ را گسترش دهد ؟

پس از گذراندن دوره نامزدی ، مهربان جشن میگرفتند و نامزد کارآمد را به پله جنگی بالا میبردند . جنگیان ، در کشور روم برای گسترش آئین مهر تلاش زیاد میکردند ، زیرا خود را هم‌رزم مهر نبرز (مهرشکست ناپذیر) میپنداشتند که ، با دروغ گویی و نادرستی اهریمن که تاریکی را به زمین آورده بود ستیز میکرد .

۴- شیر Leo ، بالا رفتن از پله جنگی به «پله شیر» بسیار دشوار بود . هنگام شیر مرد شدن ، به مرد جنگی يك ضربه شمشیر میزدند ، این نماد (سمبل) شیر مرد شدن او بود . این سنت به شوالیه‌گری اروپا راه یافته بود . در پرورش دادن دانشجویان آلمانی در «گروه‌های زننده» از این سنت پیروی میشود . هنگام آزمایش ، با تازیانه بر چهره دانشجوی جوان میزنند ، جوری که جایش بماند و این را نشانه مردانه‌گی و دلیری میدانند .

هنگامی که مرد جنگی میخواست به پله شیرمردی بالا رود ، زبان و دستهایش را با عسل آلوده میکردند . چون عسل از شیرۀ گل است و گل در برابر آفتاب میروید ، از این رو عسل را پرتو مجسم شده خورشید میدانستند . با آلودن دست‌ها و زبان مرد جنگی ، او نیرو میگرفت و شایسته شیرمرد شدن میگردد . چون شیرشاه جانوران و نیرومندترین آنان است ، شیرمرد مهری هم به سرآمد زورمندی میرسید . روی چهره شیرمرد خالکوبی میکردند ، گویا با آهن سرخ شده در آتش ، روی پیشانی شیرمرد را داغ میکردند که به شیرمردی شناخته شود .

۵- پارسی Perses ، با بالا رفتن به پله پارسی ، شیر مرد رومی خود را پارسی (ایرانی) شده میدانست ، از مردمی که رومیان کیش بغانی را گرفته بودند و این سرافرازی بزرگی برای او بود . با پارسی شدن ، نگهبان و سرپرست روان همه مردمی میشد که زیر رهبری یش بودند ، او به نام آن مردم خوانده میشد . کار پارسیمرد به اندازدیی دشوار بود که ، کمترین لغزش و لو دادن (باز گو کردن) کوچکترین سر ، از اسرار مهربان از سوی او ، برایش کیفر مرگ داشت .

۶- مهر پویا Heliodromus ، با بالا رفتن به پله مهرپویایی ، او دیگر خود را وابسته به جایی و به ملتی نمیدانست ، بلکه همبسته گی به همه مردم جهان داشت و همه جا را میهن خود میدانست . هنگام بالا رفتن به پله مهرپویایی ، او جای خود را در خورشید مینداخت و این بسیار مایه سرافرازی یش بود .

۷- پدر یا پیر (پی یو) Pater ، بالاترین پله در آئین مهر و جانشین مهر بوده است ، مانند پاپ که کاتولیک ها او را جانشین عیسی ع میدانند . گرچه در کاوشها گاهی به نام پدر پدران Pater patratus برخوردند ، اما این همه جایی و همه گانی نبوده است . واژه پدر Pater در عیسویت بجا مانده است .

پدر در آئین مهر یسا کیش بغانی تنها پیشوای بزرگ دینی نبوده ، بلکه به زنده گی تن و روان پیروانش هم رسیده گی میکرده است ، او جایگاهی بسیار ارجمند داشته و همه مهربان به او احترام میگزاردند .

*

نشان‌های پیر و ان آئین مهر در امپراتوری روم

در امپراتوری روم ، هريك از پله‌های هفتگانه مهری نشان ویژه‌ی داشته است . در مهرابه خوشبختی Felicissimo که در شهر Ostia (در جنوب باختری شهر رم ، کنار رودخانه تیر و هفت کیلومتری کنار دریا) پیدا شده ، نشان‌های هفت پله مهری در کف مهرابه با موزائیک ساخته شده است ، که شرح آنها را در زیر میخوانید :

نشان کلاغ Corax : بجز شکل کلاغ ، يك آبخوری دسته‌دار و يك برسم ، که دو مار که خود را دور آن پیچیده اند و همدیگر را نگاه میکنند بوده است . ش ۵۵ الف

نشان نامزد Nymphus : با آنکه موزائیک آسیب دیده ، از آنچه بجامانده بر میآید که ، يك پیه سوز ، يك سربند نیم‌تاج مانند و يك مشعل بوده است . در دیوار نگاری‌های کلیسای سانتا پریسکا Santa Prisca در شهر رم ، نامزد با يك روسری ، همانند آنچه نوعروسان در شب عروسی بر سر میکنند ، کشیده شده است . ش ۵۵ ب

نشان جنگی Miles : يك نیزه ، يك کلاه‌خود و يك کوله پشتی سربازی بوده است . در کلیسای سانتا پریسکا ، جنگی بالباس قهوه‌یی رنگ کشیده شده که کوله پشتی را روی شانه چپش انداخته است . ش ۵۵ ج

نشان شیر Leo : يك خاك انداز آتش همزنی ، يك چنگ مصری و چیزی که از آن آذر خوش می‌جهد بوده ، گویا خاك انداز آتشی مزاج بودن شیر را میرسانیده و هنگام زدن چنگ ، آوای خواب‌آور از آن بر می‌خاسته است . در کلیسای سانتا پریسکا شیر بایك شولای سرخ رنگ کشیده شده است . ش ۵۵ د

نشان پارسى Perses : يك نيم ماه و ستاره ، يك داس بزرگ درو گرى و يك داس كوچك سرشاخه زنى بوده است. در كليساى سانتا پريسكا، پارسيمرد باخوشه هاى بلند گندم در دست ، كشيده شده است . ش ۵۵ هـ

نشان مهر پويا Heliodromus : يك مشعل، يك سربند نيماج مانند پرتودار بابتد زيرچانه و يك تازيانه بوده است. مشعل و سربند همبسته گى مهر پويا را با مهر ميرساند . هنگامى كه مهر سوار بر اربه زرين به سوي آسمان ميرود ، چنين تازيانه ي در دست دارد . اينها گويائى بسته گى مهر پويا با مهر است . ش ۵۵ و در كليساى سانتا پريسكا ، مهر پويا با لباس سرخ رنگ و كمر بند زرد كشيده شده است .

نشان پدر Pater : داس كوچك براى بريدن سرشاخه درخت ، كلاه فريگى، برسم و جام (كشكول ؟) بوده، پدر يا پير، جانشين مهر و تن پوشش همانند تن پوش مهر بوده است . ش ۵۵ ز

*

آئین مهر و عیسویت

اگر گفته شود که عیسویت امروزی آئین مهر است که رنگ یهودی گرفته ، گزاف گویی نیست .

محمد طاهر بیرونی در پنجاه سال پیش کتاب « بُت پرستی و مسیحیت کنونی » را نوشت ، رضا دامغانی نماینده مجلس ، آنرا به فارسی برگرداند و محمد رمضانی آنرا در سال ۱۳۴۳ ه . ق . بچاپ رسانید . چندی پیش يك دانا مرد سرشناس ایرانی که مسلمان متعصبی ست به من گفت : « اگر پیغمبری عیسی ع در قرآن نیامده بود ، من آنرا نمیپذیرفتم » پس تنها من نیستم که چنین میگویم گفته یی ست که خیلی ها برآنند .

پس از انقلاب بزرگ فرانسه (از ۱۷۸۹ تا ۱۷۹۹) و آزاد شدن گفتن و نوشتن و برداشته شدن فشار کشیشان کاتولیک از سر مردم در آن دیار ، خورده گیری ی بی - پروا از عیسویت آغاز شد که Ernest Renan دانا مرد بنام فرانسوی پیشاهنگ آن بود . پس از او ، پژوهشگران دیگر دنبال این کار را گرفتند و ته و توی عیسویت امروزی را درآوردند .

چون عیسی خود کتاب آسمانی بی نیاورده ، آنچه در دست عیسویان است انجیل‌هایی است که از حواریونش مانده که باهم نمیخوانند و یک‌جور نیستند. از این‌رو کشیشان عیسوی در امپراتوری روم ، در آغاز کار ناگزیر بودند ، آئین مهر را که بر پایه‌های بلند اخلاقی استوار بود ، به جای عیسویت بپذیرند . کشیشان عیسوی چیزی نداشتند که در برابر آئین مهر بگذارند. آئین مهر بسیار ساده بود ، نیایش مهر در مهرابه‌های بی آرایش کوچک برپا میشد . در آئین مهر از جشن‌های بزرگ و بدمستی‌ها نشانی نبود . در آئین مهر از کارهای جنسی هرگز گفتگو در میان نبود . مهربان به راستی باهم برادر و یار یکدیگر بودند و چنین آئینی را نمیشد از پیروانش گرفت و به جای آن چیزی به آنها نداد .

با پیدا شدن ده‌ها مهرابه در سرزمین‌های امپراتوری روم در یکصد سال گذشته ، آئین مهر از نو شناخته شد و همانندی چشمگیر آن با عیسویت ، پژوهشگران را به شگفتی انداخت . این پیشامد کشیشان عیسوی را به تلاش واداشت تا در برابر روشن شدن حقیقت عیسویت امروزی ، چاره‌یی بیاندیشند . زیرا دیگر نمیتوانستند همانندی آئین مهر را با عیسویت امروزی پنهان کنند .

کشیشان سخن‌ها گفتند و کتاب‌ها نوشتند که : میترا ، عیسی حقیقی بود . این را من در صفحه ۱۴۸ کتاب آلمانی *Mithra-Mysterien und Urchristentum* نوشته Alfred Schuetze چاپ ۱۹۶۰ خواندم . در این کتاب که تنها نیست و همانندانی هم دارد و من آنرا برای نمونه برگزیده‌ام ، از صفحه ۱۴۰ تا ۱۹۷ (۵۷ صفحه) از همانندی آئین مهر و عیسویت نوشته شده است تا برساند و پایدار کند که « مهر حضرت عیسی حقیقی بود » .

بجا آوردن آئین مهر به نام عیسویت به جایی رسیده بود که Leo ی یکم که از ۴۴۰ تا ۴۶۱ پاپ بود ، به ستیز با انجام دادن آئین مهر برخاست . او دستور داد که : باید از کار نابخردان عیسوی‌یی که آفتاب را نیایش میکنند و از روی بلندی‌ها

هنگام برآمدن سرخی بامدادی (مظهر جلوۀ ایزد مهر) ، رو به سوی خورشید میایستند و دربرابرش سرفرو میآورند و خم میشوند ، جلو گیری شود . تا آن زمان ، عیسویان ، از روی بلندی ها ، هنگام برآمدن آفتاب به سوی خاور ، در نیمروز به سوی جنوب و در فرو رفتن آفتاب به سوی باختر میایستادند و سرفرو میآوردند و خم میشدند و نیایش میکردند .

همین پاپ گفت که : عیسویان مؤمنی هستند که به کلیسای پتروس میروند و به جای آنکه خدای یگانه را پرستش کنند ، از پله های مهراب بالا میروند ، رو به سوی خورشید درخشان میایستند و دربرابر آن سرفرو میآورند و خم میشوند . از این کار که مانده از دوران خدانشناسیست باید جلوگیری شود . از آن پس سخت گیری درنیایش مهر در برابر خورشید بجایی رسید که ، مردم از ترس کشیشان یارای نگاه کردن به خورشید و ستاره گان را نداشتند . با اینهمه سختگیری ها ، چون کشیشان عیسوی چیزی نداشتند که به پیروان خود یاد بدهند ، سرانجام ناگزیر شدند مراسم آئین مهر را به نام عیسویت به آنها بیاموزند .

در زیر ده مورد از مراسم دینی بی را که عیسویت از آئین مهر گرفته است میخوانید:

۱- زاد روز عیسی ع: کشیشان عیسوی تا سده چهارم میلادی ، مانند ارمنی ها ، روز ششم ژانویه را زاد روز حضرت عیسی میدانستند . پژوهشگران به اینجا رسیده اند که ، نه تنها زاد روز عیسی ع روشن نیست ، بلکه زاد سال آن حضرت هم چند سال پیش از آغاز گاه شماری میلادی بوده است . پس بیست و پنجم دسامبر زاد روز عیسی ع نیست .

شب بیست و چهارم به بیست و پنجم دسامبر ، زاد شب ایزد فروغ ، بَخ مهر است ، شب آغاز زمستان و شب یلداست که ماهم آنرا جشن میگیریم (یلدا به زبان سریانی به معنی تولد است) . چون زاد شب بَخ مهر در میان مردم امپراتوری روم ریشه دوانیده و در دل آنان جا گرفته بود و کشیشان عیسوی نتوانسته بودند آنرا از یاد

مردم ببرند ، آنرا زاد شب عیسی ع کردند . نوشته اند که ، باید این کار در آغاز سده پنجم میلادی انجام گرفته باشد .

در نیمه شب آغاز زمستان، که پس از آن روزها بلند و شبها کوتاه میشوند و روشنی ایزدی بر تاریکی اهریمنی چیره میگردد ، مهربان در مهرابه‌ها جشن می‌گرفتند و با هم ، هم آواز شده سرود میخواندند که بی کم و کاست عیسویان از آن تقلید کرده اند .

تا چندی پیش کشیشان عیسوی همانند مهربان ، تنها هنگام برآمدن و فرو رفتن آفتاب در کلیساها و عظمی‌کردند ، اکنون هم بیشتر وعظها در کلیساهای کاتولیک، در پگاه و هنگام فرو رفتن آفتاب انجام میگیرد .

افراشتن درخت کاج در شب بیست و پنجم دسامبر هم از آئین مهر گرفته شده است که همان سرو آریایی‌هاست که در تخت جمشید هم روی سنگ کنده گری شده و به شکل 'بته' جغه نیز در آمده است ش ۵۶ . اینکه نوشته اند عیسویان جهان، افراشتن درخت کاج را در چند سده گذشته از عیسویان آلمان یاد گرفته اند نباید درست باشد زیرا ، در کنده گری سنگ مهراب در مهرابه Dieburg در آلمان، مهر و دومهربانش روی درخت کاج نشسته اند ش ۵۷ . هم چنین روی سنگ مهراب در مهرابه Hedderheim در آلمان، که چند درخت کاج کنده گری شده، بر یکی از آنها مهر نشسته است . ش ۵۸ ستاره‌یی را که بالای درخت کاج آویزان میکنند 'نماد خورشید است . روشن کردن شمع روی درخت کاج و در کلیساها هم از آئین مهریاد مانده است . در جهان، ایرانیان و عیسویان شمع روشن میکنند که از آئین مهر بیادشان مانده است .

۲- گاه شماری عیسویان هم از مهربان گرفته شده است . نوشته اند که ، گاه شماری خورشیدی رومیان را یولیوس کسر^۱ ، در مصر با رایزنی ستاره شناسان هلنی ؟ اصلاح کرد . در اینجا هم باز سرو کله يك یونانی به نام Sosigenes پیدا شده و در اصلاح کردن گاه شماری رومیان به یولیوس کسر^۱ یاری کرده است!

این نوشته درست نیست زیرا مصری‌ها تا سال ۴۷۱۱ پیش از میلاد گاه شماری قمری داشتند. از آن پس گاه شماری خورشیدی با سال ۳۶۵ روز را رواج دادند. سال ۳۶۵ روز و شش ساعت را که درست نبود، یولیوس کسر از مهریان ایران گرفته بود. گذشته از این، یولیوس کسر، کمتر از یکسال در مصر مانده و در این مدت رقیب سرسخت خود، پمپی را دنبال میکرده تا او را کشته است. بجز این، آغوش گرم کلئوپاترا به اندازهی دل و سرش را گرم کرده بود، که نمیتوانست به کار درست کردن تقویم رومیان پردازد.

درست این است که، گاه شماری خورشیدی ایرانیان با سال ۳۶۵ روز و شش ساعت که دقیق نبود زیرا، سال خورشیدی از ۳۶۵ روز و شش ساعت کمی کمتر است، همراه آئین مهر به روم رفته است. یولیوس کسر (در سال ۴۶ پیش از میلاد؟) در کشور روم رواج داد که، آغاز سال مانند سال خورشیدی مهریان، ماه مارس بود (یکم یا بیست و پنجم). از چه زمان آنرا به یکم ژانویه جابجا کرده اند روشن نیست. این از نام ماههای فرنگی برمیآید که، با دو ماه جلو کشیدن آغاز سال، سپتامبر که ماه هفتم بوده ماه نهم شده، اکتبر که ماه هشتم بوده ماه دهم شده، نوامبر که ماه نهم بوده ماه یازدهم شده و دسامبر که ماه دهم بوده ماه دوازدهم شده است.

پس از روشن شدن اینکه، آغاز سال از ماه مارس (آغاز سال مهری) به یکم ژانویه جابجا شده است، کشیشان عیسوی چون توانستند این جابجا شدن را پنهان کنند، گفتند که در روم باستانی سال ده ماه داشته است و ماهها از آن زمان نام گرفته اند. انگار کنیم که این گفته درست باشد، باز هم هیچ گونه بسته گی با گاه شماری عیسویان ندارد زیرا:

نخست آنکه، سالی که میگویند ده ماه (۳۰۴ روز) داشته سال رومیان باستانی تا هفتصد سال پیش از میلاد بوده که، پیرامون سال ۷۰۰ پیش از میلاد

Numo Pompilius به جای آن ، سال دوازده ماهی گذاشت که ۳۵۵ روز با دوره های کیبسه داشت . با حساب کردن کیبسه ، شمار میانگین روزهای سال برابر میشد با ۳۶۶ روز و شش ساعت. چون مدت این سال زیاد بوده ، به دستور یولیوس کسر ، از روی سال خورشیدی مهری ، گاه شماری رومیان اصلاح شد و سال دوازده ماهی با ۳۶۵ روز معمول گردید که هر چهار سال يك روز کیبسه داشت .

این سال هم درست نبود و از سال حقیقی (۱۸۸۷۹-۳۶۵۲۴۲ روز) هر ۱۲۹ سال يك روز زیاد داشت . این نادرستی در گاه شماری ایرانیان بود که همانجور رومیان آنرا پذیرفته بودند . از این رو پاپ گریگور سیزدهم در سال ۱۵۸۲ میلادی دستور داد آنرا اصلاح کنند ، که گاه شماری گریگوری نام گرفته است .
دویم آنکه ، گاه شماری میلادی از سال ۵۲۵ آغاز شد . تا آن زمان گاه شماری دقیانوسی در جهان عیسویت معمول بود . پیرامون سال ۵۳۰ میلادی ، يك راهب عیسوی به نام Dionysius گفت که ، دقیانوس يك مهری سرسخت بود که عیسویان را آزار میداد ، سزاوار نیست عیسویان گاه شماری دقیانوسی بکار برند . به پیشنهاد او آغاز گاه شماری ، به زاد سال عیسی ع برده شد . او سال ۲۴۷ دقیانوسی را برابر سال ۵۲۵ میلادی گرفت که در حسابش چند سال اشتباه کرده بود زیرا عیسویان حساب کرده اند که ، عیسی چند سال پیش از آغاز گاه شماری میلادی به جهان آمده است .

پس اگر سال ده ماهی هم درست بوده باشد ، دوازده سده پیش از معمول کردن سال میلادی رایج بوده و هیچ گونه بسته گی بی میان آنها نبوده است . سال ده ماهی را کشیشان عیسوی دستاویز کرده اند تا پاسخی برای جابجا کردن آغاز سال ، از مارس به یکم ژانویه داده باشند ، که نمیشود آنرا پذیرفت .

سهیم آنکه ، شمار ماه های سال ، طبیعی ست و قراردادی نیست که آنرا ده ماه یا دوازده ماه گرفته باشند . از زمانی که گاه شماری پیدا شده ، سال دوازده ماه

داشته است که آنرا از دوازده بار گردش کردن ماه به دور زمین گرفته‌اند . نام ماه در زبان‌های آریایی از واژهٔ ماه ، ستاره‌یی که دور زمین می‌گردد ، گرفته شده است . امروزه سال و ماه‌های قمری نزد مسلمانان و یهودیان معمول است . پس از آنکه دانش ستاره شناسی پیشرفت کرد ، سال خورشیدی ، جای سال قمری را گرفت و ماه‌های خورشیدی جای ماه‌های قمری را گرفتند .

نام روزهای هفته هم از مهری‌ها گرفته شده است . روز آفتاب (یکشنبه) روز روز مقدس عیسویان است ، روز ماه (دوشنبه) و روز تندَر (پنجشنبه) هم هنوز زیاد مانده است . اینها همه گویای آنست که ، گاه شماریی امروزیی عیسویان از گاه شماریی مهریان گرفته شده است .

۳- تثلیث : یکتاپرستان ، تثلیث عیسویان را کفر میدانند . هاتف در ترجیع‌بند بی‌مانندش گفته است که : « نام حق یگانه چون شاید ، که آب و ابن و روح قدس نهند ؟ » . تثلیث عیسویت هم از سه گانه گئی «مهر و دومهر بانس» گرفته شده است . دو مهر بان که خیلی به مهر نزدیک بودند ، یکی درسوی راست مهر ، مشعلش را به سوی بالا می‌گرفت که نشان بر آمدن آفتاب بود (به گفتهٔ رومیان Cautes ش ۵۹) ، بع مهر سوار بر گردهٔ گاو نر در میان ، که نشان نیمروز بود و دیگری سوی چپ مهر ، مشعلش را به سوی پایین می‌گرفت (به گفتهٔ رومیان Cautopates ش ۶۰) که نشان فرورفتن آفتاب بود .

مفسران قرآن ، سورهٔ اصحاب کهف را در بارهٔ غار شهر افسوس میدانند . شهر Ephesus از سدهٔ نهم تا سدهٔ پنجم پیش از میلاد ، بندری آباد بود در باختر آسیای کوچک ، کنار دریای مدیترانه نزدیک از میر و در پایان راه ابریشم ، که امروزه از میر جای آنرا گرفته است . این شهر را در سال ۳۸۶ پیش از میلاد ، ایرانیان و در سال ۱۳۳ پیش از میلاد رومیان گرفتند . در سه‌یمین شورای عالیی کلیسای کاتولیک در سال ۴۳۱ میلادی در شهر افسوس ، کشیشان عیسوی حضرت مریم را مادر خدا شناختند .

در شهر افسوس غار مهرابه‌یی پیدا شده که در سورة اصحاب كهف درباره آن آمده است : «.... و آفتاب را بینی چون بر آید از غارشان ، به سوی دست راست متمایل گردد و چون فرو شود بگذرد برایشان دست چپ ...» (مشعلهای دومهربان؟).
اسدی گفت :

از اهل عجم خاسته اند اصحاب الكهف

بَد این خبر از ابن منبه سرفتیان

در سال ۱۵۱۹ میلادی Andrea de Sarto نقاش بنام ایتالیایی ، شمایی از تثلیث کشید که کشیشان رم چون آنرا الهام گرفته از « مهر و دومهربانش » دانستند ، شمایل را گمراه کننده خواندند و آنرا بازداشت کردند . ش ۶۱

۴- عروج عیسی ع به آسمان: عیسویان بر آنند که، سه روز پس از بدار کشیده شدن عیسی ع و ب خاک سپردنش ، او از گور برخاسته و به آسمان عروج کرده است. این را هم عیسویان از آئین مهر گرفته اند . پس از آنکه مهر گاو شرور آسمان را کشت و از لاشه آن جانور زمین بارور گردید ، بر ارا به زرین که چهار اسب سفید آنرا میکشیدند سوار شد و به آسمان رفت .

مانی پیغمبر ایرانی (از ۲۱۶ تا ۲۷۷ میلادی) گفت که : « مسیح حقیقی روح محض بود و جسم نداشت ، کسی که بدار کشیده شد ، پسر بیوه زنی بود » .
در قرآن ، در سورة النساء آیه ۱۵۷ آمده است که : «.... ما مسیح عیسی پسر مریم فرستاده خدا را کشتیم در حالی که او را نکشتند و به دارش نکشیدند . ولیکن امر بر آنها مشتبه شد و در شك اند و آنها را به آن دانشی نیست جز پیروی از گمان (شان) و به یقین او را نکشتند » .

حافظ گفت :

گر روی پاک و مقدس چو مسیحا به فلك

از فروغ تو به خورشید رسد صد پرتو

حافظ هم از مسیحا (مهر) سخن می گوید که ایزد فروغ بود ، نه از عیسی ع
که هیچ گونه بسته گی بی با فروغ نداشته است .

۵- کاتولیک ها ، بسیاری از عنوان های دینی خود را از آئین مهر یا کیش بغانی
گرفته اند مانند : پاپ ، Mitra, Tiara, Frate, Abt, Padre و جز اینها .
پاپ - پیشوای کاتولیک های جهان که پایتختش در واتیکان رم است. ایتالیایی ها
به پاپ Papa می گویند که همان پاپا = بابا = پدر ، هفتمین و بالاترین پله آئین
مهر است .

Padre - عنوانی از کشیشان کاتولیک است که آنهم از «پدر»، هفتمین پله آئین
مهر گرفته شده است .

Abt - عنوان کشیشان پایه های پایین کاتولیکی ست . به زبان فرانسوی آنرا
Abbé گویند که از «آبه» آئین مهر گرفته شده است . نوشته شد که ، آبه جای گود
غار مانند و غار است .

Frate - عنوان راهب دین عیسوی ست که به معنی «برادر» است و به زبان
ایتالیایی Fratello گفته میشود . در امپراتوری روم ، پیروان کیش بغانی یا مهربان
با هم برادر بودند و به همکیشان خود برادر میگفتند . فراماسون ها هم به همدیگر
برادر میگویند که از کیش بغانی رومیان بیاد مانده است .

Tiara - نام تاجی ست که پاپ هنگام انجام دادن تشریفات دینی بر سر میگذارد.
تاج پادشاهان ماد و پارس تیار نام داشته ، این واژه به یونان و از آنجا به روم رفته
و عیسویان به تقلید پادشاهان ایران ، تاج تیار برای سر پاپ برگزیدند . امروز هم
در ایران درویشان کلاه تیار بر سر میگذارند .

Mitra - سرپوش بلندی ست که بالای آن چاک دارد . کاردینالها ، هنگام انجام
دادن تشریفات دینی آنرا بر سر میگذارند . روشن است که این واژه هم از نام میترا
یا مهر گرفته شده است .

مهرشناسان باختری نوشته‌اند که ، از آغاز گسترش عیسویت در امپراتوری روم ، از هفت پلهٔ مهری در عیسویت تقلید میشده است با نامهای زیر :

Akoluth, Exorzist, Lektor, Ostiarius, Subdiakon, Diakon, Presbyter .

۶- عشاء ربّانی : عیسویان بر آنند که، واپسین باری که عیسی ع با حواریونش همنشین شد ، با هم نان خوردند و شراب نوشیدند . شمایل‌های زیادی از این همنشینی کشیده شده است که زیباترین آنها کار Leonardo da Vinci روی دیوار کلیسای مریم مقدس در شهر میلان است ش ۶۲ . عیسویان به یاد این همنشینی ، به کلیسا میروند و نان میخورند و شراب مینوشند . پروتستان‌ها، نان را تن و شراب را خون حضرت عیسی ع میپندارند . کاتولیک‌ها ، هنگام فرو رفتن آفتاب ، به کلیسا میروند و از کشیش درخواست بخشش گناهان خود را میکنند . پس از بخشوده شدن گناهانشان ، بامداد فردای آن روز، ناشتا به کلیسا میروند و در آنجا از دست کشیش نان و شراب میگیرند و آنها را میخورند و مینوشند .

تا سال ۱۹۰۵ کاتولیک‌ها روزهای یکشنبه عشاء ربّانی بجا می‌آوردند . در این سال پاپ Pius دهم دستور داد ، تا آنجا که بشود عیسویان هر روز عشاء ربّانی بجا آورند .

عیسویان ، عشاء ربّانی را از کیش بغانی گرفته‌اند . پس از کشته شدن گاوانر به دست مهر ، از خون جانور بُتّه مو و از مغز تیرهٔ پشتش خوشهٔ گندم روید . در موزهٔ لندن تندیس از گاوکشی مهر نگاهداری میشود که ، از جای دشنهٔ مهر که در کف گاوانر فرو رفته ، سه خوشهٔ گندم رویده است . از آرد گندم نان پختند و از آب انگور می ساختند . پس نان و شراب ، بزرگترین بهره‌یی بود که از کشته شدن گاوانر به دست مهر ، گرفته شد . ش ۶۳

در کتاب آلمانی Mithras-Mysterien und Urchristentum 1960 نوشتهٔ

A. Schuetze در صفحهٔ ۸۳ نوشته شده است که : « ایرانیان از گیاه خود رویی ،

خوشه گندم پرورش دادند و از 'خرد شده' آن نان پختند . باختری‌ها کشت گندم و پختن نان را از ایرانیان یاد گرفتند» . این هم باید همراه آئین مهر به امپراتوری روم رفته باشد .

از همنشینی مهر و یارانش هنگام نان خوردن و می نوشیدن چندین سنگ کنده پیدا شده است که گویاترین آنها سنگ کنده‌یی ست که در Konjica در یوگسلاوی امروزی پیدا شده است ش ۴۰ . در دو کنار سنگ کنده ، دو ستون است که مهرابه بودن آنجا را می‌رساند . در سوی راست ، کنار ستون مردی ایستاده که کله کلاغ بر سر دارد (کلاغ در آئین مهر پله یکم و پیام آور بود) و سوی چپ ، کنار ستون مردی ایستاده که کله شیر بر سر دارد (شیر پله چهارم در آئین مهر بود) . دست چپ کلاغمرد ، مرد دیگری با کلاه فریگی ایستاده و ساغر می‌یی از شاخ در دست دارد که به سوی بالا نگاه داشته و آنرا به کسی که روی دیوان نشسته پیش کش میکند . دست راست شیرمرد نیز مرد دیگری ایستاده که چون بالا تنه‌اش شکسته ، روشن نیست که چه در دست دارد ، باید او هم مانند مرد دست راستی ساغر می‌یی از شاخ در دست داشته باشد . در میان ، روی دیوان دوتن نشسته‌اند که يك سرو گردن از ایستاده گان بالاترند . مرد دست راستی يك ساغر شاخی می در دست چپ دارد و مرد دست چپی تکه نانی در دست چپ دارد . هردوی آنها دستهای چپشان را روی سینه‌شان خم کرده و دستهای راستشان را به سوی آسمان بلند کرده‌اند و گویا زیر لب زمزمه میکنند . جلوی دیوان ، سه پایه‌یی ست که رویش چند گرده نان گذاشته شده ، سوی راست سه پایه شیری نشسته و سوی چپ سه پایه ، کله گاوی کنده گری شده است . در مهرابه Merida در اسپانیا هم برخوان نشستن مهر و یارانش کنده گری شده است . ش ۳۹

عشاء ربانی‌ی عیسویان ، از این نان خوردن و شراب نوشیدن مهر و یارانش تقلید شده است .

۷- تشریف به عیسویت و غسل تعمید : عیسویان این کار را هم از آئین مهر یا کیش بغانی گرفته‌اند . در آغاز گسترش عیسویت در امپراتوری روم ، عیسویان هم مانند مهربان، تشریف و غسل تعمید را پنهانی انجام میدادند. کسانی را که میخواستند عیسوی شوند آموزش میدادند تا آماده عیسوی شدن گردند. آماده شده گان، نخست رو به سوی باختر میایستادند و خطاب به شیطان میگفتند :

«من با تو و خدمت‌های تو و کارهای پر زرق و برق تو مخالفم» .

سپس رو به سوی خاور میایستادند و میگفتند :

« ای مسیح ، من به سوی تو می‌آیم » .

پس از این کار ، به زیر آب میرفتند و غسل میکردند . از آب که بیرون می‌آمدند، خود را نوزاد بیگانه مینداشتند . با گسترش عیسویت در امپراتوری روم و پس از آنکه عیسویت دین همه گان شد ، چون نوزادان از پدر و مادر عیسوی بودند ، تشریف به عیسویت و غسل تعمید ساده شد و به روش امروزی درآمد .

۸- سرود خوانی در کلیساها به آواز بلند ، همچنین سرود خواندن يك گروه و پاسخ خوانی گروه دیگر ، هر دو به آواز بلند در کلیسا Antiphon را عیسویان از سرود خواندن مهربان در مهرباها یاد گرفته‌اند . امروز هم در دسته‌های سینه‌زنی شیعیان دو گروه خوانی هست ، يك گروه دم میگیرد و به آواز بلند میخواند ، گروه دیگر به همان روش پاسخ میدهد و «واخوانی» میکند . چون کشیشان عیسوی نتوانستند آنرا پنهان کنند ، پذیرفتند که ، آواز خوانی در کلیساها از آئین مهر یا کیش بغانی تقلید شده است و بر آنند که، نخست Ambrosius (از ۳۴۰ تا ۳۹۷ میلادی) هنگامی که کاردینال میلان بود ، آواز خوانی به روش مهربان را در کلیساها رواج داد .

برای نمونه، يك سرود مهری رومی که روزیست و یکم دسامبر (روز آغاز زمستان، روزی که از آن پس روزها بلند و شب‌ها کوتاه میشوند ، روزی که روشنی ایزدی بر تاریکی اهریمنی چیره میشود ، فردای شب یلدا زاد شب مهر) هنگام

بر آمدن آفتاب ، در کلیسا خوانده میشود در زیر نوشته شده است :

«آی خورشید که برمیایی! ای درخشش همیشه گی‌ی روشنی و خورشید حقانیت! بیا و آنهایی را که در تاریکی ، در سایهٔ مرگ نشسته‌اند روشن کن!»

مهری بودن این سرود به روشنی آفتاب است و هیچ‌چیز نمی‌شود پذیرفت که عیسوی باشد .

۹- رنگ سرخ : رنگ بر گزیدهٔ مهربان بود که پیشوایان کاتولیک آنرا از آئین مهر گرفته‌اند و هنگام تشریفات لباس سرخ می‌پوشند .

دل بسته گی‌ی مهربان به رنگ سرخ برای آن بود که ، سرخی بامدادی پیش از بر آمدن آفتاب را «مظهر جلوهٔ ایزد مهر» میدانستند . بامدادان ، پیش از بر آمدن آفتاب به سوی خاور می‌ایستادند و مهر را نیایش میکردند .

در مهرابه‌هایی که در امپراتوری روم پیدا شده ، هر جا شمالی از مهر بجا مانده است ، تن پوش مهر را به رنگ ارغوانی یا سرخ کشیده‌اند .

در کلیسای عیسی Jesu در شهر رم ، تابلوی بسیار زیبایی هست که آنرا دو نقاش چیره دست به نامهای Andrea Sacchi و Jean Miel در سدهٔ هفدهم کشیده‌اند . در این تابلو ، پاپ (Urban هشتم که از ۱۶۲۳ تا ۱۶۴۶ میلادی پاپ بود) و همهٔ کاردینالها با لباس سرخ کشیده شده‌اند . گذشته از آنها ، کالسکهٔ پاپ و جل روی اسب کالسکه را هم سرخ رنگ کشیده‌اند .

امروزه هم در تشریفات بزرگ مانند تاج بخشیدن به کاردینالها ، پاپ و همهٔ کاردینالها لباس سرخ می‌پوشند .

۱۰- بخاك افتادن کاردینالها در برابر پاپ ، برای دریافت کردن مقام کاردینالی : این هم از آئین مهر گرفته شده است . در امپراتوری روم ، هنگام تشرف به آئین مهر ، جوان نورسیده در پایان کار تشریفات ، با دست‌های کشیدهٔ مرده‌وار دَمرو روی زمین دراز میکشید (بخاك می‌افتادش ۵۴ هـ) . امروزه برای گرفتن تاج

و عصای کاردینالی (میترا و برسم) ، کشیش در برابر پاپ گه بر کرسی نشسته ،
دمرو روی زمین دراز میکشد و بخاك میافتد . ش ۶۴

در ایران هم امروزه این سنت برجاست . هنگامی که جوان نورسیده درایلخچی
میخواهد به گروه علی‌الهیان پیوندد ، بخاك میافتد و سینه خیز به پیش پیر میخزد .
همانندی عیسویت با آئین مهر زیاد است ، آنچه در اینجا نوشته شد تنها ده
مورد از آنها برای نمونه است .

*

پایان آدمیان

پایان آدمیان هنگامی میرسد که ، آخر زمان نزدیک شود . آزار رسانی
اهریمن ، پیش در آمد رسیدن پایان جهان است . يك جانور آسمانی خواهد آمد .
مهر از نو به زمین باز خواهد گشت و بطور قطعی بر گاو پیروز خواهد گردید . مهر
پیروان خود را بیدار خواهد کرد و به آنها آب زنده گی خواهد داد ، آبی را که از
خون گاو نابود کرده ، آماده خواهد کرد . آتشی بدمنشان را خواهد بلعید و اهریمن
در این جهانسوزی نابود خواهد شد . رهایی یافته گان ، رستاخیز بدنی خواهند یافت
و همراه مهر به « جهان زمان » نوحوانند رفت (صفحه ۵/۶۴ کتاب آلمانی
• (Schuetze, Mithras – Mysterien)

*

هلنیسم Hellenisme

هلنیسم ، تمدن مردم آریایی ایرانزمین و آسیای کوچک است که پس از یورش اسکندر مقدونی به آسیای کوچک و ایران باختری ، به یونان رفته است . تاریخ‌نویسان باختری، آنرا وارونه جلوه داده‌اند تاخود را وارث تمدن بزرگی کنند. تاریخ خواننده‌های «غرب زده» هم از آنها پیروی کرده اند .

یک تاریخ‌دان آلمانی به نام دریزن J. G. Droysen در سال ۱۸۳۳ کتابی درباره اسکندر نوشت و برای نخستین بار فرهنگ یونان باستان ، از زمان اسکندر تا ظهور حضرت عیسی را Hellenismus نامید . پس هلنیسم واژه یکصد و چهل و چند ساله است و ریشه تاریخی ندارد . پس از Droysen تاریخ‌دانان باختری تلاش کردند که برای واژه هلنیسم ریشه‌ی بتراشند . پایه و مایه هلنیسم که تنها دگرگونی بزرگ فکری در یونان باستان بوده است چیست ؟

در تاریخ یونان باستان به چهار واژه Helios – Helena – Hellas – Hellen برمیخوریم که ممکن بوده ریشه واژه هلنیسم باشند .

Hellen – در افسانه‌های یونان باستان آمده است که، یونانیان از تخمه پدری

هلن نام بودند که چهار پسر داشت به نام‌های Jon – Dorus – Aiolos – Achaïos

اینها بنیان چهار تیره مردم یونان را گذاشته بودند . نمیشود پذیرفت که فرهنگ درخشان هلنیسم از چنین مرد افسانه‌یی نام گرفته باشد .

Hellas - در زمان خیلی پیش نام بخشی از Thessalie بوده (کناره باختری دریای اژه) . گویند زمانی هم نام تکه میانی شبه جزیره یونان بوده ، اما هیچگاه نام همه سرزمین یونان نبوده است .

در سده نهم پیش از میلاد که مردم یونان سه تیره بودند، Aiolos ها در شمال، Jons ها در میان و Dorus ها در جنوب ، نامی از Hellas در میان نبوده است . این میرساند که بخش Hellas مانند جاهای دیگر یونان در آن زمان نام و نشانی نداشته است . پس نمیتوان پذیرفت که هلنیسم از نام Hellas در آمده باشد .

Hellena - در افسانه‌های یونان باستان آمده است که ، دختر Ledas و Zeus بوده و از تخم پرنده بیرون آمده بوده است . شاعران یونان باستان ، او را زنی زیبا و بی وفا وصف کرده اند . نمیتوان پذیرفت که نام چنین زن افسانه‌یی بی وفایی را بر فرهنگ بزرگی گذاشته باشند .

Helios - یونانیان باستانی او را خدای روشنی میدانستند که سوار بر اسبان سفید ، روزها در آسمان جولان میداده و شب هنگام در زورق زرین به پایگاه نخستین خود باز میگرددیده است . این همان «بغ مهر» ایزد آریایی هاست که آنرا یونانی کرده اند .

بغ مهر ، ایزد آریایی : هندوان ، ایرانیان ، هتیت‌ها ، میتانی‌ها و فریگی‌ها ، در زبان یونانی Bacchus شده است . چون مهربان مردمی میگسار بودند ، یونانیان Bacchus را خدای شراب نام دادند .

مهر نیز (مهر شکست ناپذیر) رایونانیان باستانی Helios invictus نامیدند . در زبان کردی هم نیز به معنی شکست ناپذیر است .

هلن فیل‌ها ، پیروان آئین مهر بودند ، نه دوستداران یونان . زیرا یونان

هیچگاه هلی نامیده نمی شده است. آنچه امروزه هلنیسم نامیده می شود، فرهنگ پرمایه و درخشان مهربان بوده که از ایران زمین و کشور هتیت ها Hethit و میتانی ها Mitanni و فریگی ها Phrygi به یونان رفته بوده است. تاریخ نویسان باختری که عیسوی یا یهودی بودند، زیر نفوذ مذهب خود، تا سده بیستم میلادی کوشش می کردند که از نوشته های کتابهای باستانی دین خود تاریخ بسازند. از این رو تمدن های بزرگ فنیقی ها، آرامی ها و سریانی های سامی نژاد، همچنین هتیت ها، میتانی ها، فریگی ها و اوراتوهای آریایی نژاد را نادیده گرفتند و هرچه در سرزمین های جنوب باختری آسیا پیدا میشد، از آن یونانی ها میدانستند. با روشن شدن تمدن های مردم نامبرده در یکصد سال گذشته، آشفته گی بزرگی در آن نوشته های تاریخ نویسان عیسوی و یهودی پیدا شده است. کم کم آگاه شده و می شویم که، نه تنها این تمدن ها از یونانی ها نبوده، بلکه یونانی های باستان ریزه خوار تمدن این مردم و مصری ها بوده اند. تا آنجا که هندسه را از مصری ها، نوشتن و حساب کردن (حساب ابجد) را از فنیقی ها یاد گرفته اند و گویا نجوم را هم از مسلمانان آموخته باشند زیرا، واژه های پایه نجوم در زبان های باختری، واژه های اسلامی هستند مانند: Alhidade (العضاده = بازو)، Azimut (السموت = راه ها)، Nadir، Zenit (النظیر).

یونانی ها الفباشان را از فنیقی ها گرفته بودند و تا سده یازدهم و دهم پیش از میلاد مانند ما، از راست به چپ مینوشتند. یونانی های باستان، ضرب کردن نمی دانستند زیرا، شمارهاشان همان عددهای ابجد بود که آنرا هم از فنیقی ها گرفته بودند و از ۲۰۰۰ بیشتر نداشتند. ش ۶۵

چگونه میشود پذیرفت، مردمی که ضرب کردن نمی دانستند جدول ضرب را پیدا کرده باشند.

چند سال پیش، آقای گیرشمن باستان شناس فرانسوی که چند ده سال است

در شوش کار میکنند گفت : در شوش يك سند تاریخی را كه مربوط به جدول ضرب بود بدست آوردم . در آنجا روی يك تخته سنگ سه بار نوشته شده بود ۱۵×۴۰ و در زیر این عبارت عدد ۱۲۱۵ نوشته شده بود . این نوشته نشان میدهد که ، در قرن‌ها پیش ایرانیان ، قبل از فیثاغورث به جدول ضرب دست یافته بودند . ش ۶۶

پس از آنکه کتاب «سفر جنگی اسکندر مقدونی به درون ایران و هندوستان بزرگترین دروغ تاریخ است» چاپ شد ، چند تن از تاریخ خوانده‌ها بر من خرده گرفتند که : « درباره کاوش‌های نسا (هجده کیلومتری شمال باختری عشق آباد = اشك آباد ، نخستین پایتخت پادشاهان اشکانی) و اینهمه سکه به خط یونانی که در شمال افغانستان (درباختر) پیدا شده و کاوش‌های آی خانم در کنار آمو دریا ، جایی که رود کوکچه به آموی میریزد و سرخ کتل ، میان کابل و آی خانم چه میگوی؟ » بر آن شدم که درباره خرده گیری‌های آنها بررسی کنم . گزارش کوتاهی از کاوش‌های نسا و دو کتاب درباره هلنیسم بدست آوردم که بررسی آنها را در زیر میخوانید . یکی به نام هلنیسم Hellenismus نوشته T. B. L. Webster که به زبان انگلیسی نوشته شده و Ulrike Thimme آنرا به زبان آلمانی برگردانده است .

دیگری به نام مشرق زمین هلنی شده Der hellenisierte Orient نوشته D. Schlumberger که به زبان فرانسوی نوشته شده و Karin Hafner آنرا به زبان آلمانی برگردانده است . هر دو کتاب در شهر Baden-Baden در کشور آلمان غربی در چاپخانه Holle چاپ شده اند .

*

گروهی از باستانشناسان شوروی ، در بخش جنوبی‌ی ترکمنستان امروزی ، در شهر نسا کاوش کرده و از «يك تمدن باستانی» پرده برداشته‌اند که از اشکانیان یا پارتها بجا مانده است .

شاهنشاهی‌ی پارتها یا اشکانیان ، در سده سهیم پیش از میلاد بنیان گذاری شد و پنج سده پایدار ماند . هنگام زورمندی ، مرز کشور اشکانیان ، در شمال از

آمودر با تا دریای خزر ، درخاور تا هندوستان امروزی ، در جنوب تا اقیانوس هند و خلیج فارس و در باختر تا دریای روم رسیده بود .

باستانشناسان شوروی ، شمار زیادی ماندگاه Settlements و شهرهای اشکانیان را پیدا کردند و روشن ساختند که ، کشاورزان پارتی قنات‌کندن و آبیاری زمین با آب قنات را میدانستند . از دژهایی که از زیر ماسه بیرون آورده‌اند دانسته شده که ، پارت‌ها در ساختن و نگاهداری دژهای نظامی به‌راستی استاد بودند . در خرابه‌های نسا ، گذشته از خود شهر ، ویرانه‌یك دژ نظامی با شکوهی با دیوارهای بلند بجا مانده است . باستانشناسان در نسا ، خرابه‌های خانه‌های مردم و گورهای بزرگان شهر را یافته‌اند . بیشتر خاکبرداری‌ها در شهر نسا ی کهنه انجام گرفته است . این شهر یا دژ نظامی ، در بیرون شهر نسا ی نو جا داشته است .

در ویرانه‌های شهر باستانی نسا ، به‌اندازه‌ی اثرهای تمدن پارتی پیدا شده است که ، عمر يك نسل باستانشناسان به بررسی آنها نمیرسد . هنگامی که باستانشناسان شوروی ساختمان‌های اصلی شهر را از زیر خاک بیرون آوردند ، شکوه معماری شهر ، آنها را به‌شگفتی انداخت . يك تالار بزرگ به سطح نزدیک به ۱۷۰ متر مربع پیدا شد که ، دور تا دور آن با تندیس‌هایی که از گل رُس ساخته شده بودند آرایش یافته بود . همه تندیس‌ها به روی زمین افتاده و خرد شده بودند . باستانشناسان شوروی ، با بهم چسباندن بیش از دو هزار تکه ، تندیس يك زن بلند بالا را باز سازی کرده‌اند ش ۶۷ . يك تندیس دیگر ، همانند آنچه بهم چسبانده شده ، در پرستشگاه گرد یافت شده است .

باستانشناسان شوروی که سبك معماری پارت‌ها را بررسی کرده‌اند بر آنند که : پارت‌ها نخست از سبك معماری یونانیان پیروی میکردند . همزمان با آن ، سبك معماری خود را هم بکار میبردند و سپس سبك معماری خود را گسترش داده‌اند . درجایی که کاخ چهار گوش نام گذاری شده و خاک برداری آن سال‌ها پیش

آغاز گشته بود ، شمار و گونا گونی چیزهای پیدا شده همانند ندارد . گویا اینجا خزانةیی بوده که در نیمه دویم سده سهیم پیش از میلاد ، آنرا برای انجام دادن تشریفات به خاک سپردن پادشاهان پارت ساخته بودند . پارتها سردابه‌ها و زیرزمین‌های کاخ را با چیزهای گوناگون پر میکردند ، همین‌که دیگر جا برای گذاشتن چیزی نمیمانند ، در آنرا مهر و موم میکردند و جلوی آن دیوار میساختند . پس از سده‌ها نگاهداری ، در سال ۲۲۶ میلادی که دودمان اشکانیان برافتاد، گنج - های این کاخ را غارتگران چپو کردند . تنها پاره‌یی از چیزهای آن گنج‌ها تا به امروز بجا مانده است .

باستانشناسان شوروی سالها با بُرداری درباره آنچه در «کاخ چهار گوش» پیدا شده بررسی کردند ، تا به شناختن آنها و پیدا کردن همبسته گئی میانشان کامیاب شدند . گونا گونی و نازك کاری چیزهای گران بهایی که پیدا شده بی‌مانند است . باستانشناسان در اینجا پارچه ، سراميك ، شیشه‌های آب طلا داده شده ، چیزهای گران بها که از فلز و عاج ساخته شده‌اند ، تندیس‌های فلزی كوچك ، اثاث و چیزهای آرایشی درون خانه ، صدف‌ها و مرجان‌های دریایی ، چیزهای منبت‌کاری شده ، سکه ، يك آينه برنزی طلایی رنگ که نقش يك گوزن در حال فرار روی آن قلم زنی شده و لباس رزم يك پادشاه پارت را پیدا کردند .

باستانشناسان شوروی ، دریکی از سردابه‌ها ، ساغرهایی از عاج که روی آنها کنده‌گری شده پیدا کردند ، همین که به این ساغرها هوا میرسید در برابر دیده گان باستانشناسان از هم میپاشیدند . پس از دو سال و نیم کوشش پی گیر ، باستانشناسان توانستند ، چهل تا از ساغره‌های عاجی خمیده را از میان هزاران ساغر عاجی بازسازی کنند ش ۶۸ . تکه‌هایی از تندیس‌های مرمری پیدا کردند که توانستند برخی از آنها را باز سازی کنند .

باستانشناسان شوروی در يك 'خم خانه' زیر زمینی ، جای نزدیک به دویست

هزار لیتر شراب را که در خمرها انبار شده بود پیدا کردند . در این 'خمخانه' ، نوشته‌هایی را که با مرکب روی تکه‌های شکسته خمرها نوشته شده بود بدست آوردند، از پیدا کردن رمز نوشته‌ها روشن شد که، درباره تحویل دادن شراب بوده‌اند. تاریخ همه نوشته‌ها که بیش از یک هزار و پانصد تا هستند ، از سده یکم پیش از میلاد است . اینها نخستین نوشته‌هایی هستند که در سرزمین اصلی ی پارت‌ها پیدا شده‌اند و از این رو بسیار پر ارزش‌اند .

بازرسی بیشتر درباره چیزهای پیدا شده در ویرانه‌های شهر نسا، زنده گیی روزانه اقتصادی ی پارت‌ها ، روشن خواهد شد و به یکی از پرارزش ترین دوره‌های تاریخ ایران باستان ، که کمتر درباره آن بررسی شده است، آگاهی خواهیم یافت. این بود شرح بسیار کوتاهی از کاوش‌های باستان‌شناسان شوروی در شهر نسا، نخستین پایتخت اشکانیان .

*

کتاب Hellenismus در باره فرهنگ هلنی در کشورهای کنار دریای روم نوشته شده است و بسته گی به ایران زمین ندارد . از کتاب مشرق زمین هلنی شده Der hellenisierte Orient تکه‌هایی را که در باره ایران زمین نوشته شده است در اینجا می‌آورم و سپس آنها را بررسی می‌کنم . در این کتاب نوشته شده است که :

هلنی شدن مشرق زمین ، با افتادن کشور هخامنشیان به دست اسکندر مقدونی آغاز شده است . آگاهی‌های ما از رفتن هنر یونانی به مشرق زمین ، در پایان سده چهارم و آغاز سده سهیم پیش از میلاد بسیار ناچیز است . پس باید فرض کنیم که ، کشور گشایان مقدونی هنر یونان را به مشرق زمین برده‌اند ، که تا دوران شاهنشاهی ساسانیان در آنجا پا برجا بوده است . اسکندر مقدونی که در سالهای ۳۳۴/۵ از اروپا بیرون رفته و تا هندوستان پیش رانده است ، پس از مرگش کشورهای گشوده شده به دست او و سپاهیان‌ش زود از هم پاشیده‌اند . همزمان با

آغاز جنگ خانه گسی میان جانشینانش ، پس از زمان بسیار کوتاهی هند از دستشان رفت ، تادر آغاز سدهٔ دوم پیش از میلاد، کشور یونانی باختر Baktri از نو گشوده شد . گشودن دوبارهٔ کشور باختر پس از يك سده ونیم ، از روی گردهٔ جنگهای اسکندر انجام گرفته است . بخش بیشتری از کشورهای گشوده شده به دست اسکندروسپاهیانش، به سلوکیدا رسید که شایسته گئی نگهداری آنها را نداشتند. در سال ۱۳۰ ی پیش از میلاد ، دویست سال پس از اسکندر مقدونی ، سرزمینهای خاوری رودخانهٔ فرات را از دست دادند . در همین سال کشور باختر هم از دستشان رفت و به دست تیره های ایرانی افتاد که از آسیای میانی آمده بودند . در سدهٔ یکم پیش از میلاد ، دولت پادشاهی یونانی هند هم به دست همین تیره های ایرانی برانداخته شد و از آن پس ، فرهنگ یونانی به زیر سایهٔ رومیان رفت. سرنوشت فرهنگ یونان در سوریه ، میانرودان (بین النهرین) ، ایران و سرزمین دور افتادهٔ از رودخانهٔ سیر دریا تا رودخانهٔ هند (سند) ، به کجا کشیده است ؟ آیا در آنجاها درخشش ویژه یی پیدا کرده ، جوری که در هنر هم بازتاب یافته باشد ؟ فرهنگ یونان تا چه زمان در آنجاها بجا مانده و آیا میراثی از خود بجا گذاشته است ؟ اینها پرسش هایی هستند که تا امروز هم بسیار دشوار است بتوان پاسخی به آنها داد . آنچه در آغاز بررسی ها دشواری پیش آورده ، ناپیوسته گئی و ویژه گئی سندهایی است که بدست آمده اند .

سند پر ارزشی که از کشور گشایی اسکندر مقدونی تا آغاز شاهنشاهی ساسانیان بدست آمده ، هنر سکه زنی یونانیان است . سکه های سلوکیدا که در میانرودان (بین النهرین) و ایران زده شده اند، امروزه خوب شناخته وردیف بندی گشته اند . اما در شناسایی سکه های پادشاهان یونانی کشور باختر، دشواریهایی پیش آمده است . کارشناسان ، در پیوسته گئی سکه ها و شمار پادشاهان یونانی کشور باختر ، هم رأی نیستند . همچنین روشن نشده است که این سکه ها در کجا

زده شده‌اند. آنچه روشن است، صفت ناب یونانی سکه‌های سلوکیدها و پادشاهان یونانی کشور باختر Baktri ست. سکه‌های بزرگ باشکل چند فرمانروای یونانی کشور باختر، شاهکار سکه زنی ست.

تا میانه سده دوم پیش از میلاد، سکه‌ها با خط یونانی زده شده‌اند. سکه‌های اشکانیان هم تا پایان فرمانروایی‌شان، صفت یونانی‌شان را نگاهداشته‌اند. از میانه سده دوم میلادی، روی برخی از سکه‌های اشکانی با خط آرامی نوشته شده است. کم‌کم روی سکه‌ها، خط یونانی نادرست نوشته شده، روی سکه‌های هند و سکایی و سکه‌های پارتی و هندی هم همین کار شده، از این رو میشود گفت که سکه‌ها، یونانی برتری شده‌اند.

روی سکه‌های هند و سکایی، دگرگونی پیدا شده و همانند سکه‌های یونانی نیستند. روی سکه‌های زیادی شکل پادشاه، سوار براسب که یک نیزه یا تازیانه در دست دارد، یا چهار زانو روی تشك نشسته، سکه زده شده است. خط یونانی روی سکه‌های هند و اشکانی نادرست است. يك روی سکه کوشانیان نام Hermaios واپسین پادشاه باختر و روی دیگر آن نام Kujula Kadphises سکه زده شده است. این سکه‌های دو زبانی، تا زمان پادشاهی Kanishka زده شده‌اند. با همه اینها که در باره سکه‌ها نوشته شد، سکه‌ها، آگاهی‌یی درباره معماری، نقاشی و هنرهای کوچک نمیدهند.

آغاز هلنیسم و به ویژه دوران شکوفای آن تاریک است. پرسش‌های مهمی درباره فرهنگ و هنر در کشورهای مقدونی - یونانی، سلوکیدی و پس از نیمه دوم سده سهیم پیش از میلاد، در کشور باختر Baktri درخاور، بی پاسخ مانده‌اند. تندیسی هم که پاسخ گوی این پرسشها باشد تا امروز پیدا نشده است.

آنچه میتوان گفت این است که: سندهایی که در دست داریم درهم و پرم هستند و رویهمرفته، از زمان کشور گشایی اسکندر خیلی دورند، جوری که

نمیتوان آنها را به کشور گشایی ی اسکندر مقدونی بسته گی داد و میان سندها همبسته گی درست کرد ، بی آنکه پیوسته از فرض های درباره گروہ تندیس های گم شده یاری بگیریم .

تاریخنویسان امروزی بر آنند که ، کشور گشایی ی اسکندر مقدونی در باختر رودخانه فرات زودگذر بوده و مانند کشور گشایی های اودر کشورهای کنار دریای مدیترانه اثر ژرفی بجا نگذاشته است .

چگونه گی ی هلنیسم در کشورهای کنار دریای مدیترانه روشن شده است . باستانشناسان صدها جا را کاوش کرده اند و چیزهای باستانی ی پیدا شده ، از شمار بیرون است . اینها همه گویا و گواه هلنیسم در آن سرزمین هاست .

در برابر این روشنی در سرزمین های کنار دریای مدیترانه ، در سرزمین های خاوری رودخانه فرات ، به اندازه یی افتاده گی ، بریده گی و ناپیوسته گی در فرهنگ یونانی و هلنیسم هست که ، آزمایش کردیم يك گرده موقت از آن تهیه کنیم ، باشد که در آینده جاها و چیزهایی پیدا شوند که تاریخ را روشن کنند و یا دانش امروزی در این باره از بن دگرگونی پیدا کند .

*

برای آنکه خواننده خوب روشن شود، تاریخچه یی هم از کشور باختر Baktri افسانه یی در زیر نوشته شده است .

کشور باختر Baktri – تاریخ نویسان مغرب زمین ، برای کشور باختر تاریخی افسانه یی ساخته اند که کوتاه شده آن در زیر نوشته شده است (از لغتنامه سوئیسی Enzyklopaedie Lexikon 2000 جلد دوم چاپ ۱۹۷۱ صفحه ۶۸۴) .

باختر Baktri سرزمینی بوده میان رشته کوه هندوکش در افغانستان و رودخانه آمو دریا ، که پایتختش شهر باستانی ی بلخ Baktra بوده است . پیرامون سده نهم پیش از میلاد ، باختری ها از شمال به این سرزمین آمده و ماندگار شدند . در سال

۵۵۵ پیش از میلاد ، کورش بزرگ آنجا را گرفت و به زیر فرمان خود درآورد .
در سال ۵۱۸ پیش از میلاد ، داریوش یکم از باختر Baktri و مرو ، يك ساتراپ
بزرگ درست کرد .

پس از برافتادن هخامنشیان، در سال ۳۳۰ ی پیش از میلاد Besus ساتراپ باختر،
داریوش سهیم را که فراری بود ، کشت و به یاری Spitama که از بزرگان باختر
بود، مردم باختر را در برابر یورش اسکندر بسیج کرد . اسکندر که پایداری بزرگان
باختر را دید ، با آنان از در دوستی درآمد و با آنها سازش کرد .

در شهرهایی که اسکندر در باختر ساخت ، بیشتر یونانی جا داد . نخستین
ساتراپ بنام باختر ، Stasanor یکی از بزرگان جزیره قبرس بود . در این زمان در
Baktri کشور یونانی تمام عیاری درست شد که سده ها پایدار ماند، تا آنجا
که خط یونانی تاسده نهم میلادی در آنجا ، بجای ماند .

در سده دوم پیش از میلاد که دین بودایی به کشور باختر Baktri راه یافت ،
هنرهای هلنی با تعلیم های دین بودا دمساز شدند .

پیرامون سال ۱۳۰ ی پیش از میلاد سکا های هند و ژرمنی غیر ایرانی (شگفتا!)
که چوپانانی جنگجو بودند، به باختر یورش بردند . فشار سکاها، یونانیان را به سوی
هندو کش و استانهای جنوبی پس راند . سکاها خود به سیستان و هندوستان رفتند .
کوشانیان که از روی زبان شان مردمی هند و ژرمنی بودند ، در سال ۵۰
پیش از میلاد ، واپسین پادشاه یونانی باختر را در هندو کش درهم کوبیده و کشور
یونانی باختر را بر انداختند . و کشور باختر Baktri زیر فرمان Kujula Kadphises
پسر Vima Kadphises درآمد که ، باختر را میان پنج تیره کوشانی بخش کرد .
این فرمانروا ، از نو میان کشور باختر و هندوستان ، دوستی سیاسی ، فرهنگی و
بازرگانی پایدار کرد .

پادشاه نامدار کوشان، Kanishka بود که گویا در سال ۱۳۰ ی میلادی به

پادشاهی رسیده باشد ، او از پایتختش Purushapura (پشاور امروزی) به کشور بزرگی که از ترکستان تا هندوستان گسترش داشته و تا بهار (در هندوستان امروزی) هم میرسیده فرمانروایی میکرده است . او دین بودا را از باختر به سُغد و ترکستان خاوری گسترش داد. در زمان این پادشاه، هنر بودایی در قندهار به بالاترین پایهٔ خلاقیت گسترش یافت . با این وابسته گی، باختر Baktri يك کشور بزرگ کوشانی - هندی، با دین بودایی شد . پس از سدهٔ سهیم میلادی ، ستارهٔ بخت این کشور کم کم به خاموشی گرایید . *

اینها بودند تکه‌های خواندنی از کتاب مشرق زمین هلنی شده و کشور باختر Baktri که من آنها را بررسی کرده‌ام و در زیر نوشته شده است .

۱- بلخ ، Baktra نیست . در صفحهٔ ۴۳ی کتاب «سفر جنگی ی اسکندر مقدونی به درون ایران و هندوستان بزرگترین دروغ تاریخ است» نوشتم که :

مشیرالدوله در تاریخ ایران باستان (صفحه‌های ۶-۱۶۹۵) دربارهٔ رفتن اسکندر و سپاهش از بلخ به سوی سُغد ، از نوشته‌های اسکندر نامه‌ها چنین آورده است :
اسکندر و سپاهیانش از بلخ به سوی سغدیان براه افتادند و به بیابانهای بی‌آب و علف آن کشور درآمدند . با آنکه شبها راه میپیمودند ، به زودی فریاد «العطش» از سپاهیان برخاست . آنان « فرسنگ‌ها » راه میرفتند بی آنکه به رودی برسند . پرتو آفتاب به ریگهای روان میتابید، آنها را گرم میکرد و گرمایشان بر میگشت و محیط طاقت فرسا میشد . گرچه سحرگاهان نسیمی میوزید و شبی میزد ، اما همین که آفتاب برمیآمد ، شبنم بخار میشد سپاهیان اسکندر بُردباریشان بسرآمد و ناامید شدند ، زیرا دیگر نیرویی برایشان نمانده بود ، نه میتوانستند درنگ کنند و نه پیش بروند به جای آب ، به سپاهیان شراب و روغن میدادند این کار، آنان را از پای درمیآورد. اسکندر در اندوه فرو رفته بود که ناگاه دوبازرسی که پیشاپیش سپاه رفته بودند تا برای اردوگاه جا پیدا کنند ، با مشکهای پر آب

برگشتند باری ، پس از بردن رنج فراوان ، شبانه به کنار رودخانه آموی رسیدند و با دشواری ، ده روزه از آن گذر کردند .

این افسانه از بافته‌های اسکندرنامه نویسان و سراپا ازییخ و بن نادرست است زیرا : شهر تاریخی بلخ ، با کترای Baktra اسکندرنامه‌ها نیست . بلخ در شش کیلومتری شمال باختوی مزار شریف و در کنار رود بلخاب و در ۷۰ کیلومتری جنوب آمو دریا جا دارد و از رویه دریا ۳۵۰ متر بلندتر است .

بلخاب یکی از پرآب‌ترین شاخه‌های آمو دریاست که در بهار سال ۱۹۶۷ سیلابش ۱۷۵۲ مترمکعب در ثانیه اندازه‌گیری شده است . درازی بلخاب نزدیک به ۳۵۰ کیلومتر است که پس از گذشتن از کنار بلخ ، به سوی شهر آقچه روان گشته و سپس به آمو دریا میریزد . دره بلخاب آباد است و از بلخ تا کنار آموی آبادی زیاد است مانند ، دیوالی ، خیرآباد ، غرچینک .

این میرساند که با کترای Baktra اسکندرنامه‌ها ، شهر باستانی بلخ نیست . Oxus هم که به نوشته اسکندرنامه نویسان ، از کوه‌های قفقاز سرچشمه گرفته و به دریای کاسپیان میریزد ، آمودریا نیست .

۲- سرپرسی سایکس انگلیسی ، سرداری کاردان ، سیاستگری ورزیده و تاریخدانی بنام بوده . ده هزار میل (بیش از شانزده هزار کیلومتر) در ایران سفر کرده و سفرنامه‌یی هم نوشته است . از سال ۱۸۹۲ تا ۱۹۱۸ در خاک ایران و بلوچستان آمد و شد میکرده است (زیر نویس صفحه ج ، جلد یکم تاریخ ایران نوشته سرپرسی سایکس ، که فخر داعی گیلانی آنرا به فارسی برگردانده و در سال ۱۳۳۵ در تهران چاپ شده است) . در سال ۱۸۹۴ کنسولگری انگلستان را در کرمان و در سال ۱۸۹۹ کنسولگری انگلستان را در سیستان تأسیس کرده ، از سال ۱۹۰۵ تا ۱۹۱۳ سر کنسول انگلستان در خراسان بوده ، در سال ۱۹۱۶ برای پاسبانی زمین‌های نفت‌دار

زیر امتیاز شرکت نفت انگلیس BP ، پلیس جنوب را در شیراز بنیان گذاشته است .
این تاریخدان انگلیسی در جلد یکم کتاب تاریخ ایران به زبان فارسی در صفحه ۲۵۵ نوشته است که : نگارنده (سایکس) در سنه ۱۹۰۸ از این راه (دره کشف رود) عبور کرده است و شکی که اسکندر از این راه گذشته است برای من باقی نماند .

از دره کشف رود تا نسا (هجده کیلومتری شمال باختری عشق آباد) نزدیک به بیست فرسنگ راه است. نسا نخستین پایتخت بزرگ پارت ها بوده، داریوش یکم در ۵۱۸ پیش از میلاد ، پارت را از کشورهای شاهنشاهی هخامنشی برشمرده است . آیا میشود باور کرد که ، اسکندر و سپاهش از بیست فرسخی پایتخت پارت ها گذشته و به سوی افغانستان و هندوستان رفته باشند ، بی آنکه با پارت های دلیر و زورمند و جنگاور درگیری پیدا کرده باشند ؟

تاریخ نویسان باختری ، در بررسی هایی که درباره گسترش هلنیسم در مشرق زمین کرده اند ، مانند اسکندرنامه نویسان افسانه سرایی کرده و از پارت ها چیز زیادی ننوشته و آنها را از قلم انداخته و نادیده گرفته اند . پس از برافتادن هخامنشیان ، دودمان اشکانیان نزدیک به پنج سده (از میانه سده سهیم پیش از میلاد تا آغاز سده سهیم میلادی) بر کشور پهناوری که از پاکستان امروزی تا دریای مدیترانه و از آمودریا و دریای کاسپیان و کوه های قفقاز و دریای سیاه تا خلیج فارس و اقیانوس هند گسترش داشته ، فرمانروایی کردند ، تا در سال ۲۲۶ میلادی بدست ساسانیان برافتادند .

از این ها باور نکردنی تر ، دوباره به پادشاهی رسیدن یونانیان در کشور باختر Baktri است، در آغاز سده دویم پیش از میلاد. آیا میتوان پذیرفت که، هم زمان با زورمند شدن اشکانیان ، گروهی یونانی ، نزدیک پایتخت کشور پهناور پارت ، کشوری از نو برپا کرده باشند که نزدیک به دوسده دوام آورده باشد ؟ آیا اشکانیان می گذاشتند چنین کشوری درون کشورشان برپا شود و خودنمایی کند ؟

۳- برای آنکه افسانه کشور یونانی باختر در بلخ و نادرست بودن آن روشن شود، انگار میکنم که، اسکندر با سپاهش به هندوستان امروزی رفته باشد و چند هزار تن از سپاهیان هم در بلخ ماندگار شده و کشور پادشاهی یونانی باختر Baktri را برپا کرده باشند. با پذیرفتن این ناباوری، باز هم چنین کشوری نمیتوانسته بیش از يك نسل پایدار مانده باشد. چونکه سپاهیان اسکندر که در بلخ ماندگار شده و کشوری درست کرده بودند، زن همراه نبرده بودند. این را هم میپذیرم که نزد یونانیان باستان، غلامبارگی و همجنس بازی کاربندی نبوده است، اما از جفت گیری دو همجنس بچه پیدا نمیشود. تا امروز در هیچ جا نوشته و اشاره نشده است که برای چند هزار سپاهی مقدونی و یونانی مانده در بلخ، از یونان چند هزار زن فرستاده باشند. پس این سپاهیان ناگزیر بودند از بومیان زن بگیرند.

بچه زبان مادرش را یاد میگیرد، از این رو زبانی را که بچه در آغوش و دامن مادر یاد میگیرد، زبان مادری میگویند. در اینجا دشواری بزرگ دیگری هم در میان بوده و آن دوری بیش از پنج هزار کیلومتر راه از یونان تا بلخ است، که ارتباط فرهنگی به ویژه زبانی میان بلخ و یونان را دشوار، بلکه ناشدنی میکرده است. چون سپاهیان اسکندر همه گسی بیش از بیست سال داشتند، بیشینه پس از چهل سال، زنده گی شان پایان رسیده و همه گی شان مرده و فرهنگ و زبان یونانی و هلنیسم را با خود بگور برده اند.

این همه هیاهو که درباره کشور یونانی باختر Baktri و فرهنگ و زبان یونانی در آنجا برآه انداخته اند درست نیست و نیاز به نو نگری دارد. پژوهشگران باید نخست عينك یونانی را از چشم بردارند و آنچه را که از زیر خاک بیرون آورده شده با دیده گان درست بین، از نو بررسی کنند.

۴- درباره بنیان گذاری کشور باختر نوشته اند که Besus ساتراپ باختر، داریوش سهیم را که فراری شده بود در سال ۳۳۰ پیش از میلاد، درجایی نزدیک

دامغان کشت و پس از آن «کشور خود سر» باختَر (Baktri) را بنیان گذاشت. این بنیان گذاری از بیخ و بن دروغ است. زیرا به نوشته بیرونی در کتاب آثارالباقیه، داریوش سهیم در جنگ با اسکندر مقدونی در پیرامون اربیل به دست فرمانده پاسداران خودش کشته شده است. او فرار نکرده که ساتراپ باختَر یا کس دیگر او را هنگام فرار کشته باشد. در ترجمه کتاب آثارالباقیه چاپ تهران ۱۳۲۱ صفحه ۶۰ نوشته شده است که «... در یکی از این غزوات (با اسکندر مقدونی) رئیس حراس دارا که بنو جنبس ابن آذربخت بود، دارا را بکشت و اسکندر به ممالک دارا چیره شد...». امیدوارم که «غریزه گان» در طرفداری از یونان و هلنیسم و اسکندر مقدونی و منکر ابوریحان بیرونی و کتاب آثارالباقیه او نشوند.

۵- پرارزش ترین سندی که از کشور گشایی اسکندر مقدونی در افغانستان پیدا شده و دستاویز تاریخ نویسان مغرب زمین گشته است، سکه هایی هستند به خط یونانی، که آنها را در افغانستان پیدا کرده اند و می پندارند که این سکه ها از پادشاهان یونانی کشور باختَر Baktri است. با همه پرارزش بودن این سکه ها، در شناسایی آنها دشواری هایی پیش آمده است. باستان شناسان، در پیوسته گی سکه ها و شمار پادشاهان یونانی کشور باختَر و جاهایی که این سکه ها زده شده اند، یکدل و يك زبان نیستند.

با پیدا شدن سکه يك فرمانروا در کشوری، نمیتوان گفت که آن فرمانروا پادشاه آن کشور بوده است. سکه های اسلامی که در زمان خلفای راشدین و در سده یکم هجری زده شده اند، همان سکه های زمان ساسانیان با شکل پادشاهان ساسانی بوده اند. میدانیم که با افتادن مداین بدست مسلمانان در سال ۱۶ هجری، دودمان ساسانیان هم برافتاده است، اما سکه های ساسانی در سده یکم هجری در کشورهای مسلمان رایج بوده اند ش ۶۹.

خط روی سکه ها هم باید از نو بررسی شود که، آیا خط یونانی ست یا خط

آرامی . باستانشناسان میگویند که ، خط یونانی روی برخی از سکه‌ها نادرست است و از میانه سدهٔ دوم میلادی ، به خط آرامی هم سکه زده شده است . خط یونانی و خط آرامی ، هر دو از خط فنیقی گرفته شده‌اند . امروزه میان خط‌های : فنیقی ، یونانی ، لاتینی ، آرامی ، سریانی ، کوفی ، فارسی و عربی که همه از خط فنیقی گرفته شده‌اند ، همانندی زیاد هست ، چه رسد به دوهزار و چند صد سال پیش . ردیف بندی الفبای یونانی و لاتینی هم همانند ردیف بندی الفبای اَبجد است (نگاه کنید به کتابچهٔ خط فارسی نویسنده ، چاپ تهران خرداد ۱۳۴۹) .

در بررسی سکه‌ها ، نخست باید عیار آنها از راه تجزیهٔ شیمیایی روشن شود . چه بسیار سکه‌های باستانی نوشته شده در دست سکه داران و سکه فروشان هست که نقرهٔ آنها ۲۲ و ۱۸ عیار است . امروزه ساختن و کهنه کردن چیزهای باستانی کاری بسیار آسان است .

بجاست نوشته شود که ، در زمان داریوش یکم از زر ۰/۰۹۶ سکه‌یی به نام دریک (ذریک ، از واژهٔ زر = طلا) زده شده بوده که تنها سکهٔ رایج آن زمان بوده ، سکهٔ دیگری هم زده شده بود به نام سیکل که وزنش ۱/۰۰۷ وزن دریک بوده است . شگفت آور آنکه ، لیرهٔ طلای انگلیسی درست هموزن دریک و شلینگ انگلیسی هم هموزن سیکل است (تاریخ ایران سرپرسی سایکس انگلیسی ، جلد یکم فارسی صفحهٔ ۲۱۴) .

۶- آی خانم و سرخ کتل : باستانشناسان باختری ، برای پیدا کردن کشور یونانی - هلنی باختر Baktri در خاور افغانستان ، از سال ۱۹۶۴ در آی خانم و سرخ کتل ، کاوشهایی کرده‌اند .

آی خانم ، در شمال افغانستان جایی که رود کوکچه به آمو دریا میریزد ، در استان طالقان (تالکان : تال = تول = تیل = گل + کان = جا ، جای گلی یا گلزار) و سرخ کتل ، در شمال کابل و جنوب آی خانم جا دارند .

چیزها و ساختمان‌هایی را که در آن دوجا از زیر خاک بیرون آورده‌اند و کاوشگران آنها را سند استوار برای یونانی بودنشان میدانند، نه زیاد هستند و نه بی‌چون‌چرا یونانی.

در آی خانم ستونی با زیر ستون و سرستونش پیدا کرده‌اند که همانند ستون و زیر ستونش، در برازجان و بیشاپور (ب ی° = بغ + شاپور، ایزد شاپور) هم پیدا شده است. ش ۷۰ الف و ۷۰ ب. يك كلة سنگی که آنرا Hermes پنداشته‌اند، اما همانندی بی با هرمس‌هایی را که در یونان پیدا کرده‌اند ندارد. ش ۷۱ الف و ۷۱ ب. در سرخ‌کتل، يك تکه از يك تندیس گل‌رسی، يك تکه جانپناه سنگی کنار پله‌گان، تکه‌یی از سر يك پیکره سنگی، يك تکه نوار زینتی سنگی پیدا کرده‌اند.

آیا میشود از روی مشتی سکه و چند پیکره و ستون، حکم کرد که اینجا کشور باستانی یونانی یا باختر Baktri بوده است؟ به‌ویژه آنکه، هنوز نام باستانی آی خانم و زمان بنیان‌گذاری آن هم روشن نشده است. گویند که، در سال ۱۳۰۰ پیش از میلاد، سکاها آنرا برانداخته‌اند.

باستان‌شناسان باختری، خود بر آنند که، باید کاوش را دنبال کرد و چیزهای دیگری از زیر خاک بیرون آورد که سند با ارزش باشند، تا از روی آنها بشود گفت که آیا اینجا کشور یونانی یا باختر Baktri بوده است یا نه. تا این کار نشده، باید از هر گونه پنداشتن، گمان بردن و نظردادن خودداری شود.

*

نتیجه گیری

دیگر، آن زمان که نوشته‌ها و گفته‌های باستان‌شناسان باختری را بی‌چون و چرا می‌پذیرفتیم و آنها را درست میدانستیم سپری شده است. تاریخ‌نویسان باختری که عیسوی و یهودی بودند و به پیروی از آنها باستان‌شناسان، در سده‌های از هفدهم تا بیستم، زیر نفوذ مذهبشان خواسته‌اند از نوشته‌های کتابهای دینی خود تاریخ بسازند. در این کار، تمدن‌های: هتیت‌ها، میتانی‌ها، فریگی‌ها، اورارتوهای آریایی نژاد، هم‌چنین آرامی‌ها، سریانی‌ها و تا اندازه‌ای فنیقی‌های سامی نژاد را نادیده گرفتند. این بود که، هرچیز باستانی‌یی که در هر جای خاور زمین پیدا شد، از آن یونانیان پنداشتند. از يك سده پیش به این سو، که تمدن مردم هتیت، میتانی، فریگی، اورارتو، آرامی و سریانی و فنیقی کم و بیش شناخته شده، روشن گشته است که، یونانی‌ها نه تنها تمدنی آن چنان که نوشته‌اند نداشتند، بلکه خود کنار نشین و ریزه خورخوان تمدن مردم مصر، فنیقی و دیگر مردم خاور زمین بوده‌اند. اکنون که تاریخ‌های نوشته شده برای خاور زمین در سده‌های هفدهم تا بیستم در هم شده است، باید مردم خاور زمین در تاریخ‌های نوشته شده درباره خود، نونگری کنند و برای خود از نو تاریخ درست بنویسند.

آنچه درباره هلنیسم (فرهنگ یونانی از یورش اسکندر مقدونی تا زاد سال

عیسی ع) و گسترش آن درخاور زمین به ویژه در ایران نوشته‌اند ، درست نیست .
نوشته زیر را بخوانید و داوری کنید .

الف - یونانیان خدایان زیاد خود را با دست از سنگ می‌تراشیدند و آنها را می‌پرستیدند . ایرانیان از آغاز پیدایش‌شان در تاریخ ، ایزدان خود (مهر ، آناهیتا و اهورامزدا) را در فکر خود ساخته و آنها را نیایش میکردند و هر گز بت پرست نبودند . این ژرفی اندیشه مردم ایران ، نشانه برتری فکری آنها بر یونانیان بوده است .
ب - پیکر تراشی و سنگ تراشی : چند هزار سال پیش از یونانیان ، مصریان سنگ تراشان چیره دست داشتند که سنگهای تراشیده آنها امروز هم شاهکار سنگ تراشی ست . من در بعلبك ستونهای گرانیت سرخ و خاکستری مصری را دیده‌ام ، تراشیدن سنگ گرانیت با درجه سختی ۶ تا ۷ بارها دشوارتر از تراشیدن سنگ آهك با درجه سختی ۳ است . سنگهایی که یونانی‌ها از آنها تندیس‌ها و تکه‌های ساختمانی تراشیده‌اند آهکی هستند .

گذشته از مصری‌ها ، هتیت‌ها ، میتانی‌ها ، فریگی‌ها و اورارتوها در آسیای کوچک ، پیش از یونانی‌ها و همزمان با آنها ، پیکره‌ها و ساختمان‌های بزرگ از سنگ گرانیت و بازالت با درجه سختی ۶ تا ۷ تراشیده‌اند که ویرانه‌های آنها بجا مانده است .

تا چندی پیش می‌گفتند که در ساختن تخت جمشید ، یونانیها دست داشتند و سنگتراشان یونانی سنگهای آنجا را تراشیده‌اند . در عکسهای پایان این کتاب خواهید دید که نقش‌های تخت جمشید از روی نقش‌های Hattusha پایتخت هتیت‌ها کنده‌گری شده‌اند . زیرستونها ، غنچه گل نیلوفر ، گل مقدس آریایی‌ها و سرستونها ، گاو مهری هستند که همانندشان در سنگ تراشی‌های یونان دیده نشده است . ش ۷۲ .
امروز هم مزار پادشاهان هخامنشی را در نقش رستم که به شکل چلیپا کنده شده‌اند صلیب یونانی می‌گویند و نمی‌خواهند بپذیرند که ، حضرت عیسی بیش از

چهار سده پس از کندن این مزارها ، به چلیپا کشیده شده است و در زمان کندن این مزارها، از عیسویت و صلیب نام و نشانی نبوده است که یونانی باشد یا از جای دیگر. گذشته از سنگ تراشی و پیکر تراشی، یونانی‌ها در رشته‌های دیگر ساختمان مانند آهک پزی ، گچ بُری ، آجر پزی ، موزائیک سازی و کاشی کاری هم ، نه پیشاهنگ بودند و نه سر آمد . آنچه در زیر نوشته شده بخوانید تا باورتان شود .

آهک پزی را دودمان‌های چادر نشین در ایران زمین پیدا کردند و بیش از سه هزار سال است که شفته آهکی در ایران زمین ساخته میشود . یونانیان از ایرانیان و رومیان از یونانیان آهک پزی یاد گرفتند (صفحه ۷۴ کتاب مصالح ساختمان نوشته احمد حامی چاپ یکم ۱۳۵۳ را بخوانید) .

هنر گچ بُری در زمان اشکانیان پیشرفت زیاد کرده و از ایران زمین به جاهای دیگر رفته است . پس از مسلمان شدن ایرانیان، هنر گچ بُری در کاخ‌ها به ویژه مسجدها بکار رفته که، نمونه‌های خیره کننده آن در مسجدهای رضائیه ، جامع اصفهان ، امیر چخماق یزد و جاهای دیگر بجا مانده اند (صفحه ۶۵ کتاب مصالح ساختمان) .

آجر پزی ، همزمان با پیدایش آتش شناخته شده و در آغاز ، در جاهایی که سنگ نایاب بوده ، آجر میپختند . ساختمان‌های آجری ، از شش هزار سال پیش در مصر و هندوستان امروزی بجا مانده اند (صفحه ۱۵ کتاب مصالح ساختمان) .

موزائیک سازی ، پیشین‌ترین موزائیکی که از نیمه دویم هزاره چهارم پیش از میلاد (بیش از ۵۰۰۰ سال پیش) بجا مانده ، هفت ستون موزائیک میخی به رنگ سیاه و قرمز است که اکنون در موزه دولتی شهر برلن نگاهداری میشود . این ستون‌ها را در ویرانه‌های شهر Urnk در کشور سومر (میانرودان یا بین‌النهرین امروزی) پیدا کرده اند ش ۷۳ .

کاشی کاری، کاشی سازی در جاهایی پیدا شده و گسترش یافته بوده که، آجر پزی پیشرفت کرده بوده است . در یونان سنگ آهکی خوب فراوان بوده ، از این رو

یونانیان سنگتراشان زبردستی شده بودند و در آجرپزی و موزائیک سازی و کاشی - کاری به پای سومری ها و بابلیها و ایرانیان و مصریان نمیرسیدند . در بابل نقش يك گاو را که با آجرهای لعاب دار (کاشی) ساخته شده پیدا کرده اند که اکنون در موزه دولتی برلن نگاهداری میشود ش ۷۴ . این کاشی کاری از زمان پادشاهی Nebukadnezar دوم (پیرامون سال ۵۷۰ پیش از میلاد) بجا مانده است . در کاخ داریوش یکم در شوش ، از سده پنجم پیش از میلاد ، نمونه های بسیار زیبایی از کاشی های رنگی پیدا شده که اکنون در موزه لور پاریس نگاهداری میشوند . این کاشی ها با آجرهای نمالعبی مینایی رنگ ساخته شده اند . یکی از آنها نقش سربازان تیرانداز جاویدان است ، با چهره های سفید تا سیاه رنگ و نیزه هایی که ته شان تکه زرین دارد ، دیگری نقش شیران غران و سه می پیکر گاو و بالدار است ش ۷۵ و ۷۶ .

ج - یونانیان در ساختن چیزهای زرین و سیمین زینتی کاری نکرده اند که بشود از آن یاد کرد زیرا ، در یونان کان سیم و زر نبود و چون یونانیان مردمی تهیدست بودند، مانند مصریان ثروتمند به چیزهای زینتی دلبسته گی نداشتند و آنها را نمیشناختند که هنر ساختنش در یونان پیشرفت کرده باشد .

د - نوشته اند که کشور یونانی - هلنی باختر Baktri ، دوسه سده در خاور افغانستان امروزی پابرجا بوده است . این نوشته به هیچ روی درست نیست زیرا ، اگر درست بود باید واژه های یونانی به زبان های هندویی و ایرانی راه یافته باشند که چنین نشده است .

پس از مسلمان شدن ایرانیان ، واژه های عربی (سریانی و آرامی) به زبانهای ایرانی راه یافتند . گرچه پیش از آن هم داد و ستد میان لفظ قلم و زبان دوباری پایان شاهنشاهی اشکانیان و در زمان ساسانیان و زبان سریانی انجام شده و واژه های زیادی از زبان سریانی به زبان های ایرانی راه یافته بود و همچنین از زبانهای ایرانی واژه هایی

به زبان سریانی رفته بود مانند : ارض (آرد ایرانی ، در پسوند واژه‌های گیلیارد ، اشتهاارد ، وسفناارد ، ملارد ، آلارد و Earth انگلیسی و Erde ی آلمانی) = خاك کشاورزی . مسجد (مسكد = خانه بزرگ ، مس = بزرگ + كد از ریشه كندن كه ، كد و كده و كنه و كنه و خانه هم از همین ریشه است) ، دین ، مدینه ، تین ، زیتون و واژه‌های دیگر .

در پنجاه سال گذشته که با تمدن ماشینی ی کشورهای صنعتی آشنا شده‌ایم ، واژه‌های زیادی به زبانمان راه یافته‌اند مانند : ماشین ، تلفن ، ریل ، لوکوموتیو ، اتوبوس ، بانك ، بودجه و

اگر کشورهلنی – یونانی یاخترBaktri درشمال افغانستان امروزی درست شده بود، باید واژه‌های زیادی از زبان یونانی در زبانهای بومیان آن سرزمین بجا مانده باشد، که کسی تا امروز نشانی از آنها نداده است .

۵- از دین یونانیان هم نه تنها کمترین نشانی بی بجا نمانده ، بلکه سلوکیدها که جانشینان اسکندر در بین النهرین (میان رودان) و سوریه بودند، پیرو آئین مهر شدند . این ، از کنده گری نمرود داغ که آنتیوخوش Antiochos را در برابر مهر نشان می‌دهد ، برمی‌آید ش ۷۷ .

و – یونانیان باستان خطشان را از فنیقیها گرفته بودند و آنرا نشانه‌های فنیقی Phoinika Grammta مینامیدند . فنیقیها در سده‌های سیزدهم و دوازدهم پیش از میلاد خطی اختراع کردند که ، مادر خطهای یونانی ، لاتینی ، آرامی ، سریانی ، فارسی و عربی شد .

یونانیها در سده یازدهم پیش از میلاد خط فنیقی را گرفتند . بیشین‌ترین خطی که از یونان باستان بجا مانده ، در سال ۱۸۹۶ در جزیره Thera پیدا شده که از سده نهم تا هشتم پیش از میلاد مانده و از راست به چپ نوشته شده است .

ز- یونانی‌های باستان شمارهایشان را هم از فنیقی‌ها گرفته بودند و تنها

از ۱ تا ۲۰۰ داشتند. حساب کردنشان مانند حساب ابجد بود. حساب ابجد از فنیقیها به آرامی ها و از آنها به سریانیها و از سریانی ها به ایرانیها رسیده و مانند خط کوفی از ایران به عربستان رفته است .

یونانیها ضرب کردن نمیدانستند زیرا صفر نداشتند . رشته شماری که صفر نداشته باشد نمیشود با آن ضرب کرد. اینکه میگویند فیثاغورث جدول ضرب را پیدا کرده ، باید بررسی شود چونکه او با شمارهای حرفی (مانند شمارهای ابجد) نمیتوانسته ضرب کند .

شمارهای جهانی امروزی را هندوان در هزارهٔ سهیم پیش از میلاد اختراع کردند . ایرانیان آنها را از هندوان یاد گرفتند و به مسلمانان آموختند و اروپائیان از مسلمانان یاد گرفتند . چون زبان تمدنی مسلمانان عربی (سریانی و آرامی) بود ، آنها را شمارهای عربی نامیدند .

ح - اگر هلنیسم تمدن یونانی بوده باشد که جانشینان اسکندر آنرا در خاور- زمین گسترش داده باشند ، پس چرا هنگام گسترش مستعمرات یونان ، از ۷۵۰ تا ۵۵۰ پیش از میلاد ، نامی از هلنیسم در تاریخ یونان باستان نیست ؟ در این دوست سال که یونانیان ، از سرزمین خود به جاهای دیگر کوچیده اند و در بیرون از یونان دولتهای شهری خود سر ، بنیان گذاشته اند و تمدن و خوی مردمی و سازمان کشوری خود را به آنجاها برده اند مانند : باختر و شمال دریای سیاه ، سیسیل ، ناپل ، ماریسی ، کنارهٔ خاوری اسپانیا ، شمال افریقا و سیرنائیک ، از هلنیسم یاد نشده و نوشته‌یی بجا مانده است . این می‌رساند که ، یونان هیچ گاه حلن نامیده نمیشده که فرهنگی به نام هلنیسم داشته باشد . همانجور که نوشته شد ، هلنیسم فرهنگ مهریست که از ایرانزمین و آسیای کوچک به یونان و باخترزمین رفته است و تاریخ نویسان باختری آنرا وارونه جلوه داده اند .

میتوان بیش از اینها نوشت ، اما برای هوشمندان همین بس است که بخوانند

و داوری کنند که ، چگونگی می شود باور کرد که هلنیسم (فرهنگ یونانی ، از یورش اسکندر تا زاد سال عیسی ع ؟) بیش از سه سده در خاور زمین گسترش یافته باشد ، بی آنکه از زبان یونانیان واژه هایی ، ازدین آنها نشانی ، از هنرشان چیز چشمگیری و ازدانششان اثری بهجامانده باشد . آنچه امروزه دانش یونان باستان نام گرفته مانند فلسفه و پزشکی (اندیشه گرانی هستند که در پذیرفتن آن هم دودلند) هلنیسم نیست . اینها را پس از میلاد عیسی ع ، بیشتر در زمان ساسانیان ، سریانیها به خاور زمین آورده اند . آیا با پیدا شدن مشی سکه ، که هنوز روشن نیست نوشته روی آنها به خط یونانی ست یا به خط آرامی و چند سرستون و مجسمه که به سبک یونانی ساخته شده ، می شود گسترش سه سده هلنیسم (فرهنگ یونانی ؟) را در خاور زمین پذیرفت ؟ آیا میتوان باور کرد که بیش از دو سده کشوری یونانی - هلنی به نام باختر Baktri در شمال افغانستان امروزی و در زیرگوش پارتها فرمانروایی کرده باشد ؟

اکنون روز آن رسیده است که ، در تاریخ ایران باستان نوشته تاریخدانان باختری فونگری کنیم و تاریخ راستین ایران باستان را خودمان بنویسیم .

برای آنکه از کاوشهای آی خانم و سرخ کتل ، آگاهی بیشتری پیدا کرده و در این کتاب از آن یاد کنم ، به راهنمایی سفارت افغانستان در تهران ، نامه ای به وزارت اطلاعات و کولتور افغانستان در کابل نوشتم . تا امروز که چاپ کردن این کتاب پایان میرسد و چندین ماه از نوشتن نامه میگذرد ، پاسخی از کابل دریافت نکرده ام .

تهران - مهرماه ۲۵۳۵ احمد حامی

پسر شیخ جعفر ، پسر ملا محمد حسین ، پسر ملا ابوالحسن . پسر ملا ابوالقاسم ، پسر ملا عبدالعزیز ، پسر ملا محمد باقر ، پسر ملا نعمت الله پسر مولی ' فتح الله ، پسر مولی ' شکر الله ، نویسنده کتاب تفسیر کبیر «منهج الصادقین» که به نوشته کتاب «ریاض العلماء» افاضل نبیل و عالم کامل جلیل ، فقیه و متکلم و مفسر و از علمای زمان شاه تهماسب صفوی بوده و سال ۹۸۸ ه . ق . در گذشته است . شرح زنده گئی ملا ابوالحسن تهرانی ، در جلد سهیم کتاب «دانشوران ناصری» که شرح حال ششصد تن از دانشمندان است ، چاپ سهیم قم صفحه ۴۲۳ نوشته شده است .



شکل ۱ - نقش رستم ، ایزد آناهیتا به نرسی پادشاه ساسانی ۲ چنبر شاهی
میبخشد ، ایزد مهر ۳ برسم بدست ، گواه این بخشش ایزدیت .



شکل ۲ - ایزد مهر، هنگام
زایش از سنگ ، مشعلی
در دست چپ دارد که
نشانه روشنی ایزدیت
و دشنه‌ی در دست راست
دارد که نشانه زورمندیت
و با آن گاونر را میکشد .

شکل ۳- موزه رومی - ژرمنی در شهر کلن، ایزد مهرهنگام زایش از سنگ، یکدسته خوشه گندم در دست چپ و یک دشنه در دست راست دارد. این تندیس را در سال ۱۹۶۳ در مهربه نزدیک کاتدرال کلن پیدا کردند.



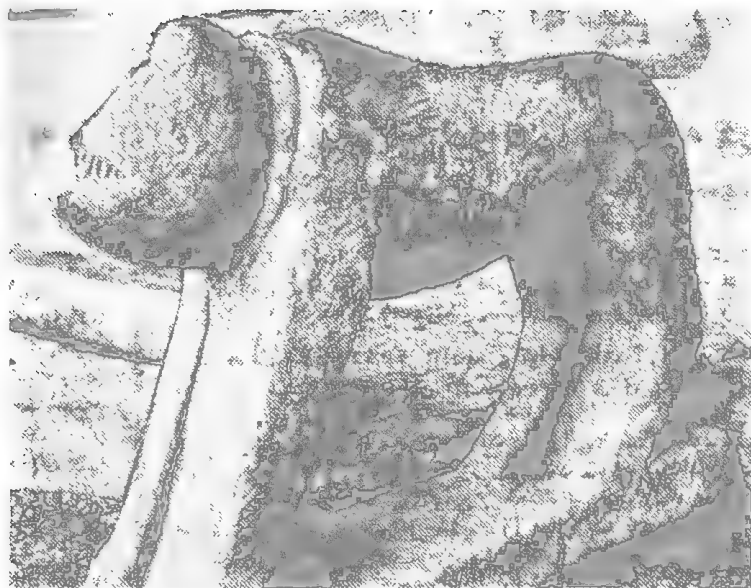
شکل ۴- تابلوی نقاشی رنگدوغنی، کار استاد Francesco Sassu نقاش ایتالیایی است که آنرا از روی تندیس سنگ مرمری که در موزه واتیکان، تالار جانوران به شماره ۱۵۰ نگاهداری میشود به سفارش نویسنده کشیده است. رنگهای آنرا از روی شمایی که در مهربه ایستگاه راه آهن شهرک



مارینو Marino نزدیک شهر رم در سال ۱۹۶۵ پیدا شده برداشته است.

مهربانی که سوی راست ایزد مهر ایستاده و مشعلش را به سوی آسمان گرفته، نشان بر آمدن آفتاب است. ایزد مهر که برگردۀ گاونر نشسته و دشنه خود را در کف جانور فرو کرده، نشان نیمروز و مهربانی که سوی چپ مهر ایستاده و مشعلش را به سوی زمین گرفته نشان فرو رفتن آفتاب است. سنگ نشان پاسداری، مار نشان

زنده گی و کژدم نماینده اهریمن است که می خواهد به تخم گاو زهر بریزد که کامیاب نمیشود.



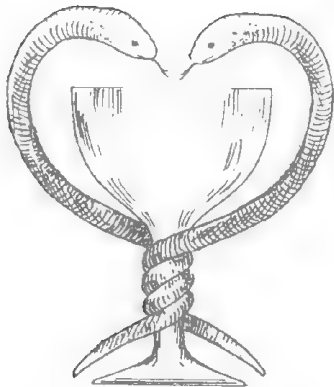
شکل ۵- شیر سنگی،
روی گور يك شیرمرد در
روستای نقه شهرضا، میان
دهاقان و بروجن، از تراش
سنگ بومی آید که از زمان
باستان بجا مانده است.



شکل ۵ الف - تخت جمشید، شیر (پایه چهارم در آئین مهر) به پشت گاو نور جسته است.



شکل ۶ - موزه رومی - ژرمنی
در شهر کلن، دو تادوستکامی مهری از شیشه
سبز زمردی زنگار، که از پیرامون
سال ۲۰۰ میلادی بجا مانده اند.



شکل ۸ - دوستکامی مهری که
دو مار در آن زنده گی میریزند.
امروزه نشان دارو و درمان است و به
نادرستی آنرا اسکولاپ مینامند،
نقاشی مهندس فریدون جها نشاهی.



شکل ۷ - اسکولاپ، خدای دارو و درمان یونان باستان،
که از روی يك سکه برنزی مانده از سده سهیم میلادی برداشته
شده است.



شکل ۸ الف — مار در دوستکامی زنده‌گی میریزد . از يك كتاب چاپ شوروی .



شکل ۸ ب — مار در دوستکامی زنده‌گی
میریزد ، درمهرابهٔ Deutsch—Altenburg
نزد يك شهر وین پایتخت اتریش .



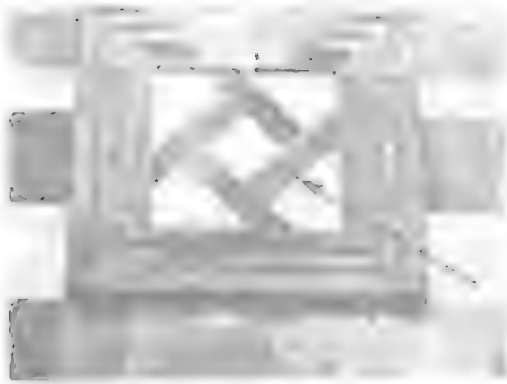
شکل ۹ - سنگ سر در کلیسای
«سودپ سر کیس» در شهر خوی، که در
زمان اشکانیان مهرابه بوده و پس از
عیسوی شدن ارمنی‌ها، آنرا کلیسا
کرده‌اند. مارهای بهم پیچیده سر خود
را در دوستکامی فرو برده‌اند.

شکل ۱۰ - کنار در مسجد مادر شاه
اصفهان، مارهای بهم پیچیده سر خود را
در دوستکامی فرو برده‌اند.

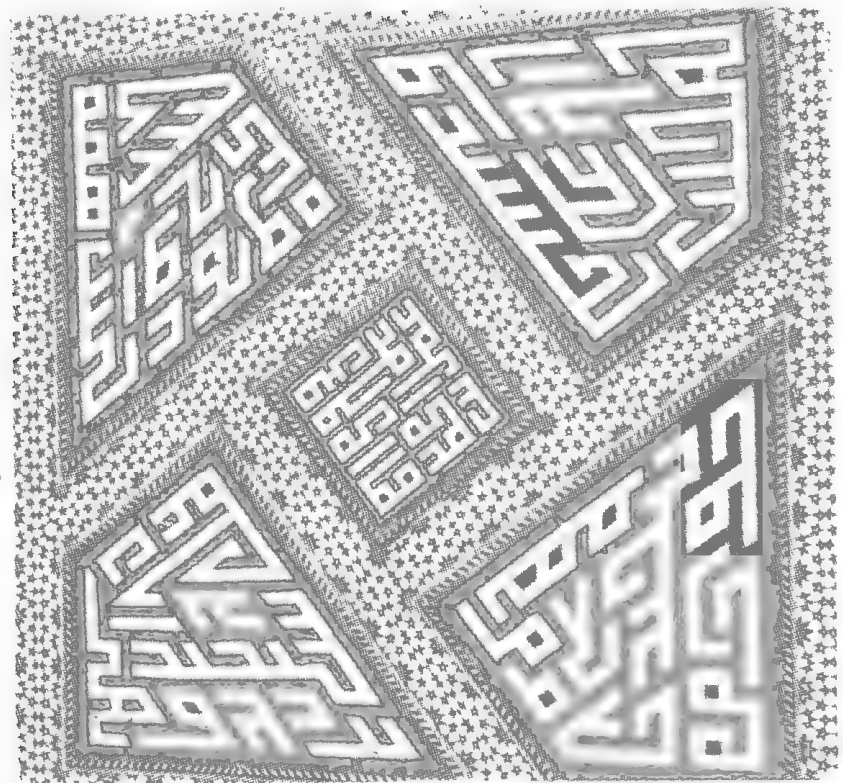




شکل ۹۱ - چرخ خورشید، که در کاوشهای
کنگاور پیدا شده است .



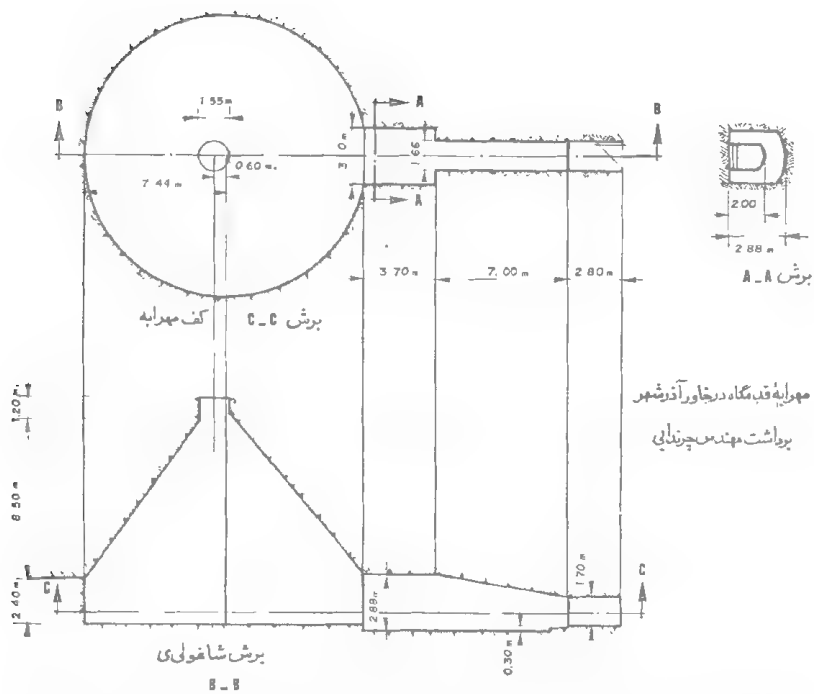
شکل ۹۲ - چرخ خورشید میان تهی ، روی
دیوار قره کلیسای نزدیک ما کو . این کلیسا در زمان
اشکانیان همراه بوده . پس از عیسوی شدن ارمنی ها ،
آنها کلیسا کرده اند .



شکل ۹۳ - چرخ
خورشید میان تهی ، در
مسجد جامع اصفهان، روی
دیوار ایوان جلوی گنبد
خواجه نظام الملك .



شکل ۱۴ - مهرابه ملا معصومه در ورجوی جنوب مراغه ،
عکس از دکتر ورجاوند .



شکل ۱۵ - مهرابه قدیمه در ۴۰ کیلومتری خاور آذرشهر (دهخوارقان یا تفارگان)



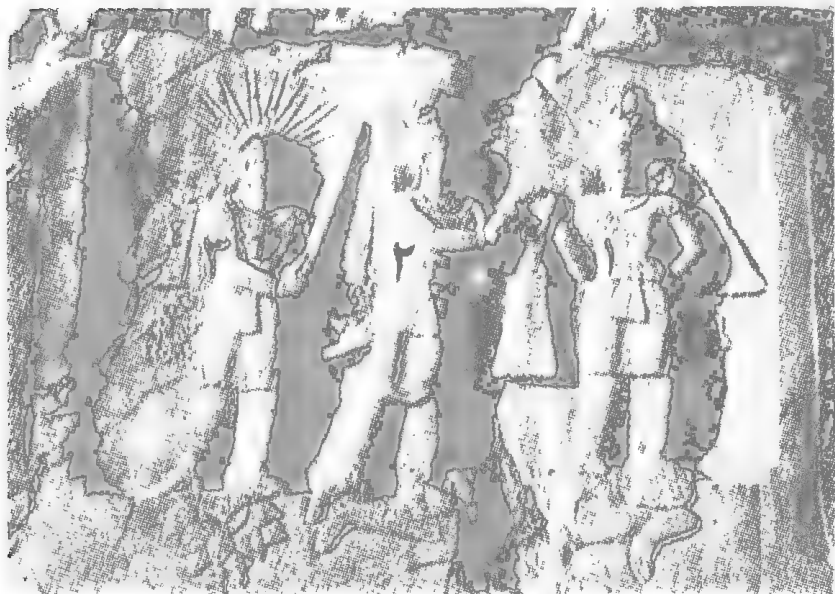
شکل ۱۵ الف -
سوراخ روشنی رسان در
سقف مهرابه قدمگاه ،
عکس از مهندس چراندایی.



شکل ۱۶ - مهرابه دکان داوود سرپل زهاب ، عکس از مهندس قباثیان .



شکل ۱۷ - نقش رستم ، اهورا مزدا ۱ به اردشیر یکم پادشاه ساسانی ۲ ، چنبر شاهی میبخشد . ایزد مهر ۳ برسم بدست ، گواه این بخشش ایزدیست .



شکل ۱۸ - طاق بستان ، اهورا مزدا ۱ به اردشیر دوم پادشاه ساسانی ۲ چنبر شاهی میبخشد . ایزد مهر ۳ برسم بدست ، گواه این بخشش ایزدیست .



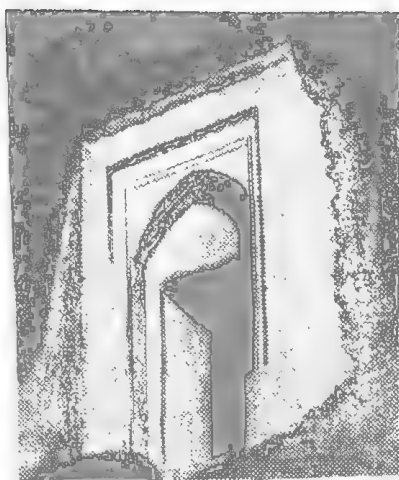
شکل ۱۹ - مہرابہ Serdica نزدیک شہر صوفیہ .



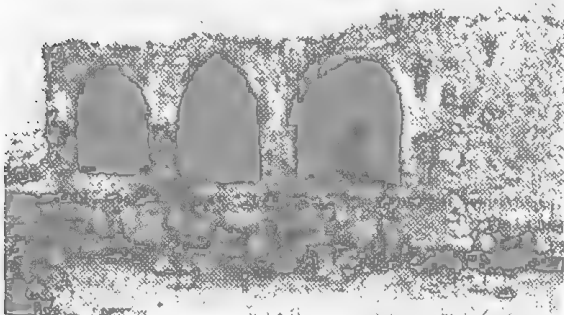
شکل ۲۰ - مہرابہ
در Dura - Europos
سوریہ کنار رودخانہ
فرات .



شکل ۲۱ - مهرابه غار
اصحاب کھف در سیزواد .



شکل ۲۲ - مهرابه قدمگاه درنیشابور.



شکل ۲۳ - مهرابه چاه مرتاض علی در شیراز.





شکل ۲۴ - مہرابۂ قرۂ کلیسا در ماکو .



شکل ۲۵ - دو کلاغ و یک چرخ خودشید ، روی دیوار مہرابۂ قرۂ کلیسای ماکو .



شکل ۲۶ - مهربه (کلیسای)
سورپ سرکیس در خوی .



شکل ۲۷ - مهربه سن ستفانو در کنار رودخانه ارس در ۲۱ کیلومتری باختر جلنا .



شکل ۲۸ - کاروانسرای چسیده به
مهربه سن ستفانو .



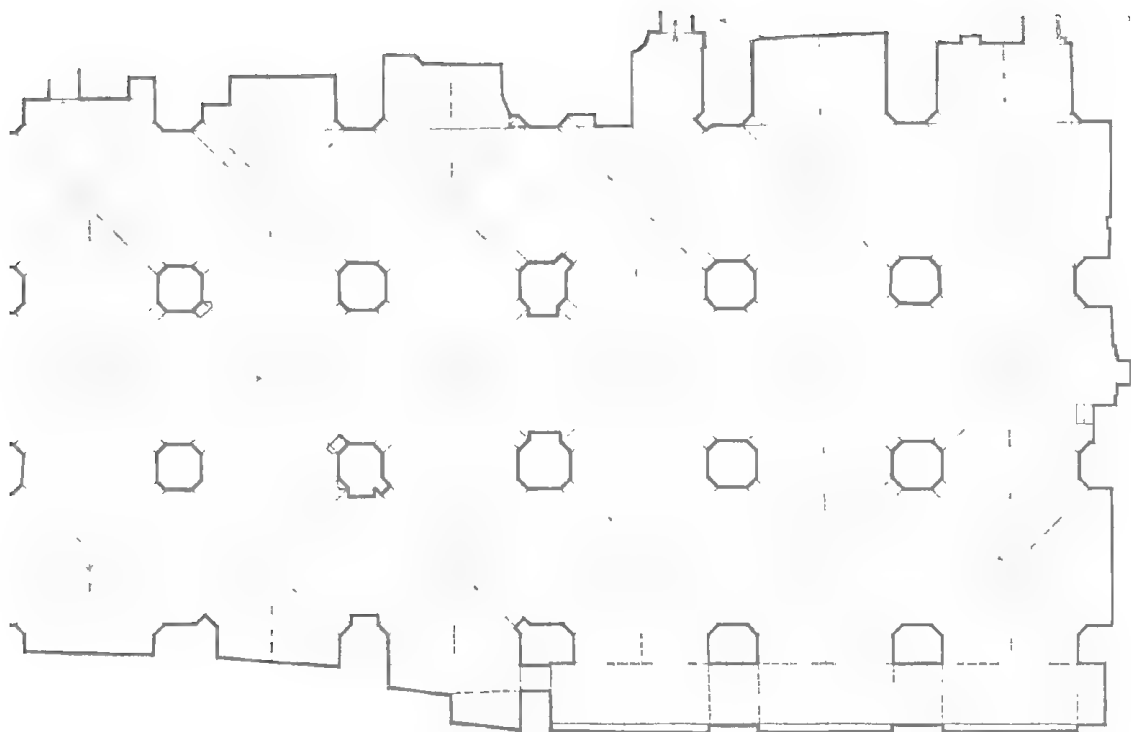
شکل ۲۹ و ۳۰ - مہرابہ (کلیسای) دریک در سلماس نزدیک مرز ترکیہ .



شکل ۳۱ - مہرابہ موجودبار در شمال تبریز . امروزہ کلیسای رها شدہ ارمنی‌هاست .
عکس از مهندس عبدالنبی .



شکل ۳۲ - مہرابہ آل‌اہلمدار در کویہ میشو نزدیک مرند . عکس از مهندس عبدالنبی .



شکل ۳۳- مهراپه مسجد بیت‌الشتاء در کنار مسجد جامع اصفهان .



شکل ۱۹ د - مزار
دانیال، یامانی یا عمرو لیث؟
در شوش .



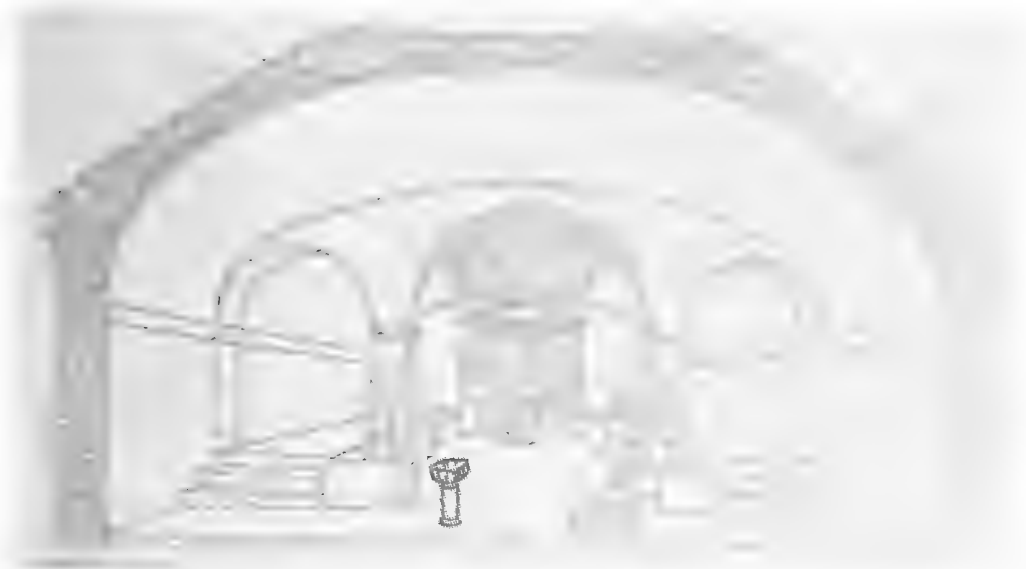
شکل ۳۴ - مهراپه شاهچراغ شیراز .



شکل ۳۵ - موزائیک هفت درگاه ، در مهربه Ostia نزدیک شهر رم .



شکل ۳۶ - مهربه بازسازی شده Walbrook نزدیک شهر لندن .



شكل ٣٧- مهراية بازسازی شده Deutsch—Altenburg نزدیک شهروین.



شكل ٣٨- مهراية Santa—Prisca در شهر رم.



شکل ۳۸ الف - مهرباء St. Clement در شهر رم .



شکل ۳۹ - برخوان نشستن بغ مهر ، درمهرباء Meridia در اسپانیا .



شکل ۴۰ - برخوان نشستن بڭ مهر، درمهرابه Konjica دریوگسلاوی .



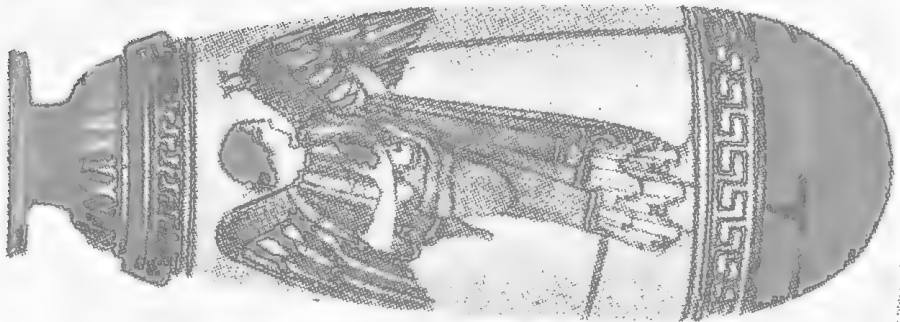
شکل ۴۱ - درمهرابه Sarmizegetusa در رومانی .



شکل ۴۲ - مہرابِ مہرابۂ Dura-Europos در سوریه کنار دودخانۂ فرات .



شکل ۴۳ - گاوکشی بیغ مهرکه او را به نادرستی Nike دانسته‌اند .



شکل ۴۴ - نیکه، خدای پیروزی یونانیان باستان .

شکل ۴۵ - تخت جمشید ، شیر (پایه چهارم درآئین مهر) به پشت گاوانورجسته است .
نگاه کنید به شکل ۵ الف



شکل ۴۶ - مهرابه Neuheim یخ مهر ، گاو را میگیرد و بردوش میکشد .



شکل ۴۷ - موزه لندن ، گاو کشی یخ مهر که از جای دشنه
سه خوشه گندم روییده است .



شکل ۴۸ - موزه Karlsruhe ، بخ مهر سوار بر ارابهٔ زرین که چهار اسب سفید آنرا میکشند ، در آسمان میتازد .



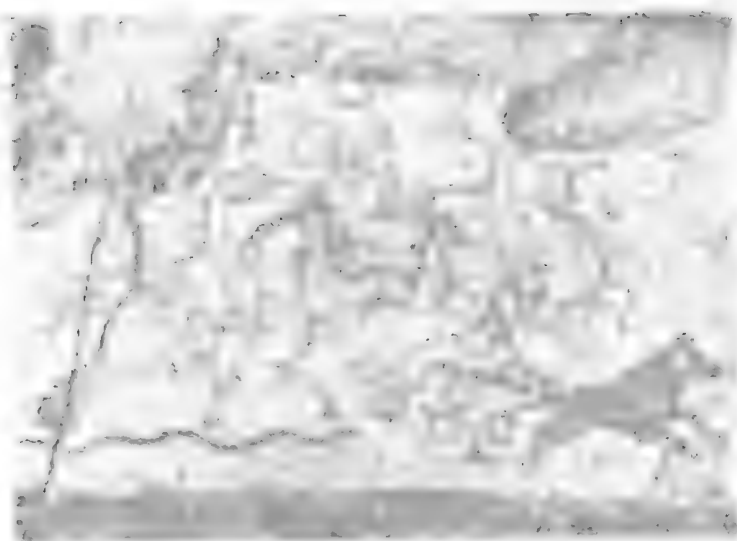
شکل ۴۹ - نقش برجستهٔ دیدار ایزدان هیتی‌ها با همدیگر که روی سنگ آهک کنده‌گری شده است . آنرا در یزلیلی کینه Jazilikaja (ترکیه) ، دو کیلومتری شمال Hattusha پایتخت کشور هتیت‌ها پیدا کرده‌اند . Arina
الاههٔ آفتاب ، سوار بر شیر^۱ ، Taru ایزد آب و هوا ، روی دوش دو ایزد دیگر^۲ ، گاو در کنار ایزد آب و هوا^۳ کنده‌گری شده‌اند . شاخ گاو ، جفت جفت روی سرپوش ایزدان^۴ کنده‌گری شده است . ۱۳۵۰ تا ۱۲۵۰ پیش از میلاد .



شکل ۵۰ - جنگ دو گاونر (وزو) درگیلان .



شکل ۵۱ - موزه Karlsruhe ، یغ‌مهر به ابرتیواندازی میکند تا از آن باران بیارد .



شکل ۵۲ - درمهرایه Dura-Europos در سودیه کنار رودخانه فرات .
 بغ مهر درشکارگاه (دوی مهرباب) .



شکل ۵۳ - موزه لیسبون ، برخوان نشستن بغ مهر .

شکل ۵۴ - مهربه شهر Capua در شمال شهر ناپل در ایتالیا ، دیوار نگاری
تشریف به آئین مهر .



شکل ۵۴ ب - نوچه زانو به زمین زده ،
مهیاردست روی سراو گذاشته است .

شکل ۵۴ الف - مهباز نوچه را
به تشریفگاه میبرد .



شکل ۵۴ ج - نوچه برهنه با چشم بسته در برابر تشریف دهنده زانو به زمین زده است .



شکل ۵۴ د - نوچه برهنه دست در بغل کرده و در برابر تشرف دهنده زانو به زمین زده است .

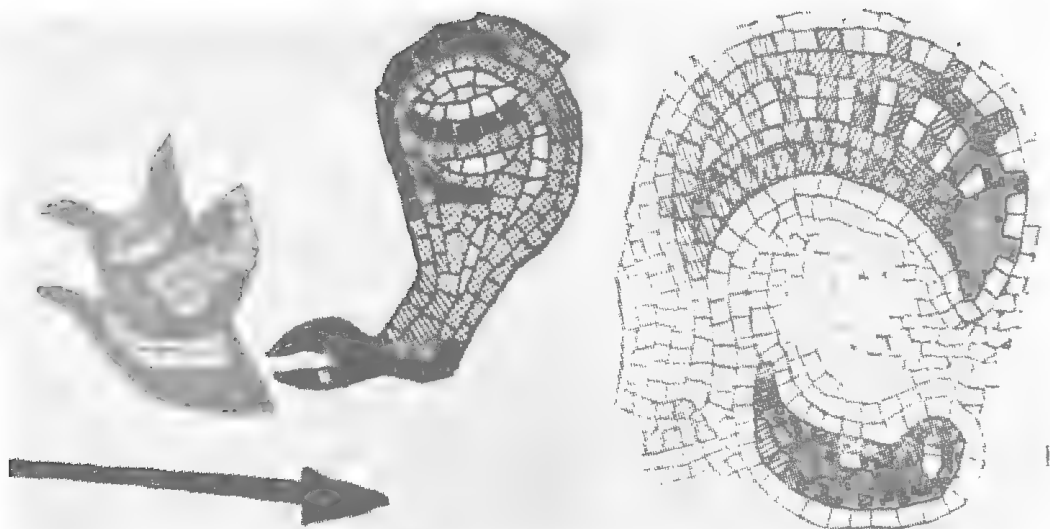


شکل ۵۴ ه - نوچه دمرو روی زمین دراز کشیده ، مهیار و رهبر آشنا به اسرار ، بالای سر و پایین پایش ایستاده اند .

شکل ۵۵ - مهرابه خوشبختی Felicissimo در Ostia نزديك شهر رم ، نشانه‌های هفت پایه آئين مهر که با موزائيك در کف مهرابه ساخته شده است .



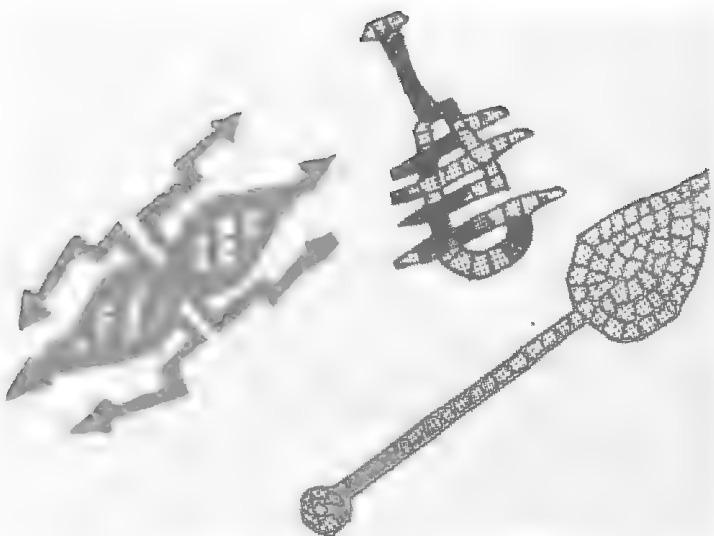
شکل ۵۵ الف - نشان کلاغ .



شکل ۵۵ ج - نشان جنگی

شکل ۵۵ ب - نشان نامزد .

شکل ۵۵ د - نشان شیر .



شکل ۵۵ هـ - نشان پادشاهی .



شکل ۵۵ و - نشان مهر پادشاهی .





شکل ۵۵ ز - نشان پدر.

شکل ۵۶ - سروآرپایی درخت جمشید ، نگاه کنید به بالای شکل ۵ الف



شکل ۵۷ - مهرابۀ Dieburg در آلمان باختری . کنده‌گری‌های آئین مهر ،
 بغ‌مهر و دو مهر بان‌ش روی درخت کاج نشسته‌اند .



شکل ۵۸ - مهرابه Hedderheim بخ مهر روی درخت کاج نشسته است .



شکل ۵۹ - شمایل تثلیث (حضرت عیسی) که در آغاز سده شانزدهم کشیده شده است . چون پاپ آنها را گمراه کننده دانسته ، شمایل را بازداشت کرده اند .



شکل ۵۹ و ۶۰ - موزه Laterano در شهر رم . دومهربان بخ مهر، Cautes و Cautopates که آنها را در شهر Ostia نزدیک شهر رم پیدا کرده‌اند .
۱۶۳



شکل ۶۲ - در يك
كلیسای شهر میلان ،
داوینچی نابغه ایتالیایی
«عشاء ربانی»ی حضرت
عیسی را روی دیوار
کشیده است .

شکل ۶۳ - موزه لندن ، گاوكشی ی بع مهر، نگاه كنید به شكل ۳۷ .



شکل ۶۴ - يك نامزد كاردینالی ، برای گرفتن تاج كاردینالی (میترا) ، سینه حیز
به پیش پا پ میخزد .

α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ψ
10	20	30	40	50	60	70	80	90
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω	π
100	200	300	400	500	600	700	800	900
1000	2000							

$\chi \xi \zeta = 666$

شکل ۶۵ - شمارهای
حروفی یونان باستان
که آنها را از فنیقی‌ها
گرفته بودند و همانند
شمارهای ابجد هستند .

چند سال پیش در شوش يك سند
بزرگ تاریخی را که مربوط به جدول
ضرب بود بدست آورده‌ام . در آنجا
روی يك تخته سنگ ۳ بار نوشته
شده بود ۵×۱۰ و در زیر این
عبارت عدد ۱۵ نوشته
بودند و این نوشته
نشان میدهد که در قرن‌ها پیش
ایرانیان قبل از فیثاغورث بجدول
ضرب دست یافته بودند

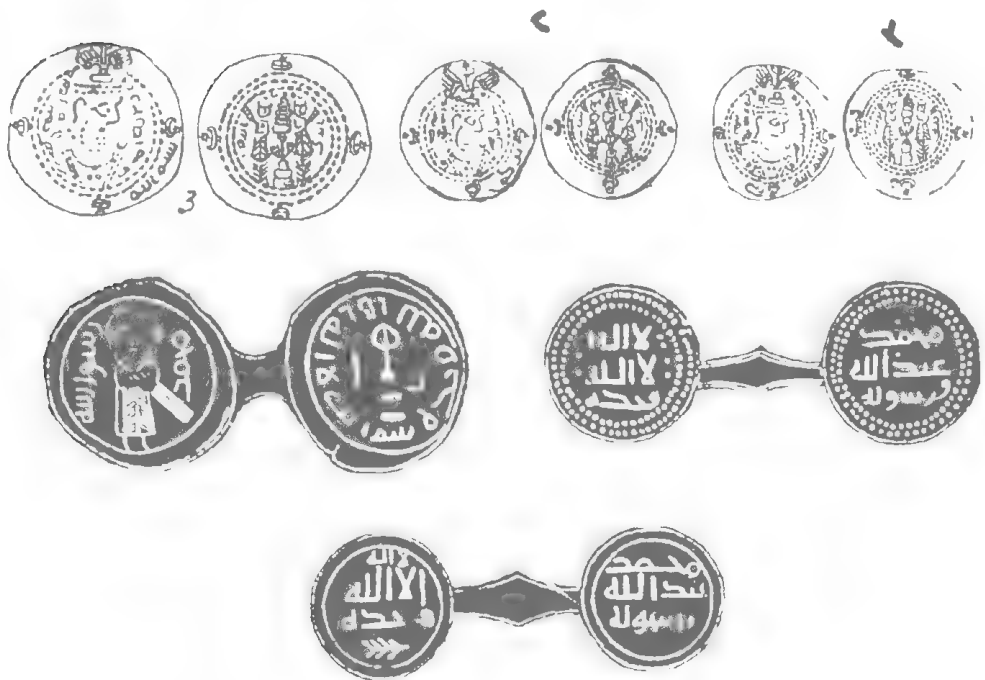
شکل ۶۶ - گفته آقای گیروشن
باستانشناس فرانسوی به خبرنگاران .
او که زمان درازست در شوش کاوش
میکند ، هنوز هنر ایران باستان را از
پشت عینک یونانی می‌نگرد .



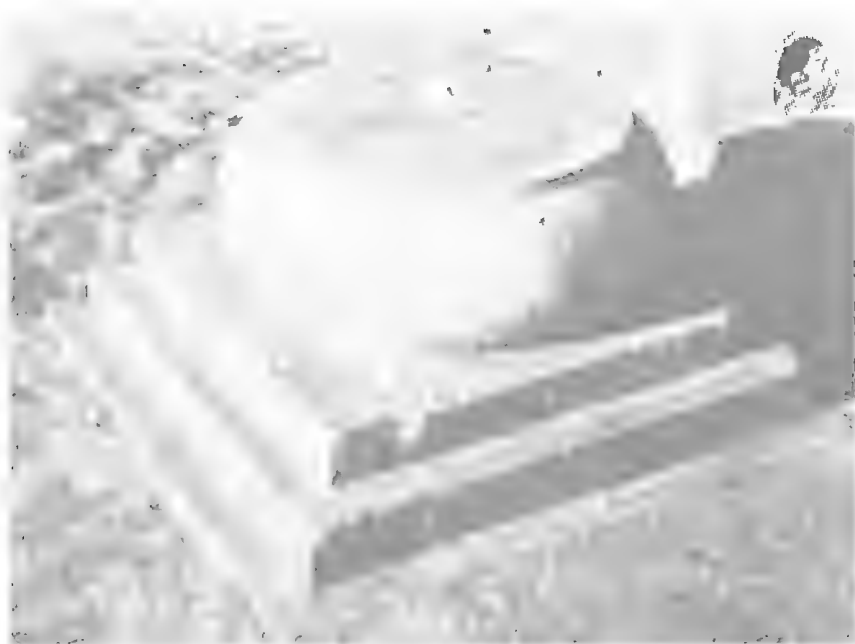
شکل ۶۷ - تندیس گل دسی که آنرا در شهر نسا ، نخستین پایتخت اشکانیان پیدا کرده‌اند . شهر نسا
در ۱۸ کیلومتری شمال باختری عشق‌آباد (اشك‌آباد) جا داشته است . ۱۶۵



شکل ۶۸ - ساغر عاجی که آنرا در شهر نسا نخستین پایتخت اشکانیان پیدا کرده‌اند .



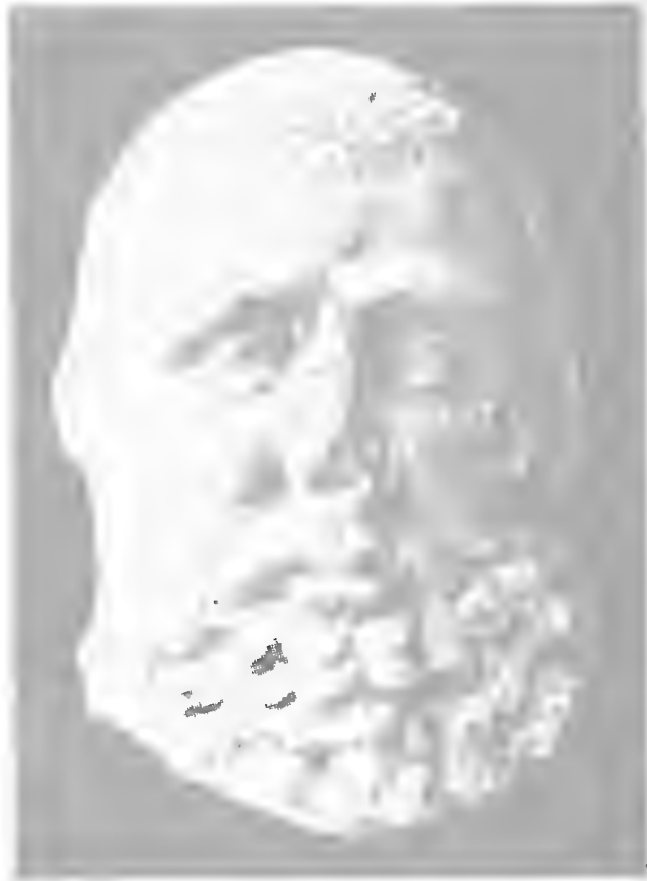
شکل ۶۹ - سکه‌های زده شده تا سال ۸۱ هجری ، که در کشور مسلمانان رایج بوده‌اند .



شکل ۷۰ الف - پایه ستون سنگی، که آنرا درآی خانم پیدا کرده‌اند.



شکل ۷۰ ب - پایه‌های ستون‌های سنگی، که آنها را در برازجان پیدا کرده‌اند،
عکس از دکتر علی اکبر سرفراز.



شکل ۷۱ الف - تندیس سنگی ی کله‌بی که آنرا
هرمس Hermes پنداشته‌اند .



شکل ۷۱ ب - هرمس یکی از
خدایان یونان باستان .



شکل ۷۲ - زیر ستون غنچه گل، نیلوفر و سرستون گاو مهربی در تخت جمشید -



کل ۷۳- موزه برلن، هفت ستون موزائیک میخی سیاه و قرمز که آنها را در شهر Uruk در کشور سومر پیدا کرده اند.



کل ۷۴- موزه برلن، نقش گاو که آنها را در شهر بابل (هله امروزی) در جنوب میانرودان (بین النهرین) پیدا کرده اند.



شکل ۷۵- موزه لور پاریس، نقش کاشی‌ی سربازان جاویدان، که آنرا از کاخ شوش کنده و به پاریس برده‌اند.



شکل ۷۶- موزه لور پاریس، نقش کاشی‌ی شیران غران، که آنرا از کاخ شوش کنده و به پاریس برده‌اند.



شکل ۷۷ - نقش برجسته روی سنگ گود Antiochos یکم در نمرود داغ، که از ۶۹ تا ۳۴ پیش از میلاد پادشاه Nommagene در شمال سوریه و باختر رودخانه فرات بوده، در این نقش آنتیوخوس در برابر بغ مهر ایستاده است .



شکل ۷۸ الف - نقش برجسته شکار شیر که روی سنگ بازالتی کنده‌گری شده و از ۸۵۰ تا ۷۰۰ پیش از میلاد از هتیت‌ها بجا مانده است. آنرا در ملاطیه (ترکیه) پیدا کرده‌اند و در موزه باستانی آنکارا نگهداری میشود.



شکل ۷۸ ب - استوانه‌کلی مهر داریوش بزرگ که به سه زبان نوشته شده و از پیرامون ۵۰۰ پیش از میلاد است و در موزه لندن نگهداری میشود.

شکل ۷۹ الف - نقش
 برجسته Barrkup
 پادشاه کشور هتیت ،
 که روی سنگ بازالتی
 کنده‌گری شده و از سده
 هشتم پیش از میلاد است.
 آنرا در زنجیرلی (ترکیه)
 پیدا کرده‌اند و در موزه
 دولتی برلن نگهداری
 میشود.



شکل ۷۹ ب - نقش
 برجسته شرفیابی به
 پیشگاه داریوش ، که
 در سده ۵ تا ۴ پیش از
 میلاد در تخت جمشید
 کنده‌گری شده است .





شکل ۸۰ الف - نقش برجسته Avara پادشاه هتیت و پسرش Kamnas که دوی سنگ بازالتی کنده‌گری شده و از نیمه دوم سده هشتم پیش از میلاد است. آنرا در قره‌قemiş (ترکیه) پیدا کرده‌اند و در موزه باستانی آنکارا نگهداری میشود.



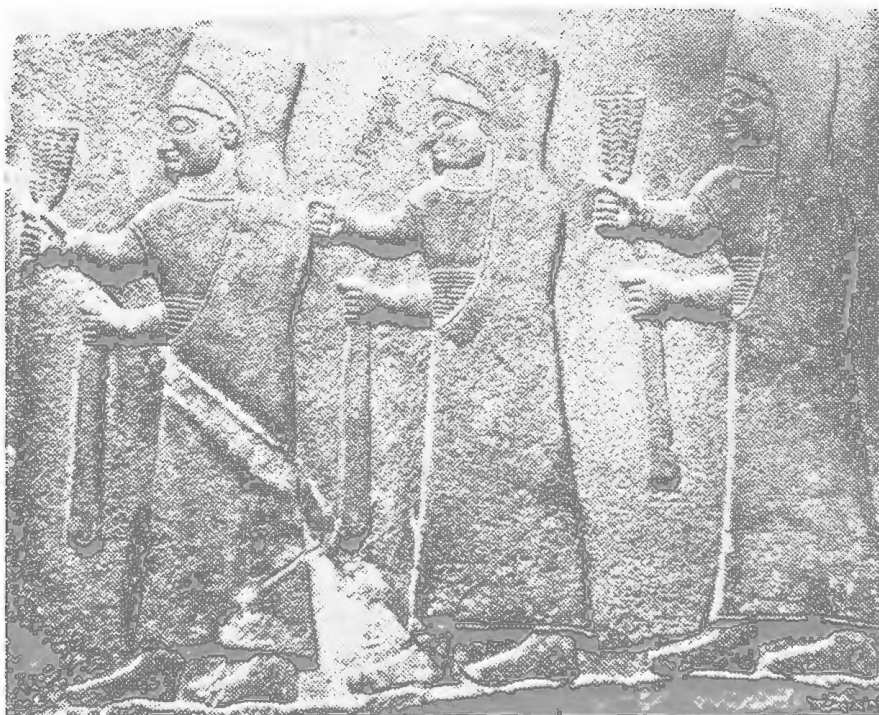
شکل ۸۰ ب - نقش برجسته يك مادی درباری که يك بزرگ خاوه می را راهنمایی میکند ، از سده ۵ تا ۵ پیش از میلاد .



شکل ۸۱ الف - نقش برجسته افسران هیتی که روی سنگ بازالتی کنده‌گری شده و از نیمه دوم سده هشتم پیش از میلاد بجا مانده است. آنرا در قره‌قemiş (ترکیه) پیدا کرده‌اند و در موزه باستانی آنکارا نگهداری میشود.



شکل ۸۱ ب - نقش برجسته افسران پاسدار پارسی که در سده ۶ تا ۵ پیش از میلاد در تخت جمشید کنده‌گری شده است.



شکل ۸۲ الف - نقش برجسته زنان که روی سنگ با زائلی کنده گری شده و از ۱۰۵۰ تا ۸۵۰ پیش از میلاد است. آنرا در قره قمیش (ترکیه) پیدا کرده اند و در موزه باستانی آنکارا نگهداری میشود .



شکل ۸۲ ب - نقش برجسته سران مادی که در سده ۶ تا ۵ پیش از میلاد در تخت جمشید کنده گری شده است .

مهر نیایش^۱

بزرگ و نیک و پیروز باد مینوی مهر ایران، داور بسیار شنوای بسیار بینای
بسیار راست تیزهوش تیزبین .

خوشا آفریده گار دانا را .

فرا گزیده ام دین مزدیسنا را که آورده ز دشت است و کیشی ست که نکوهنده
خدایان دروغین پنداری و ستایشگر آفریده گار دانای یکتاست . درود و ستایش
و خوشباد و نیایش باد ، مهر پیوند گار جان و جهان^۲ ، پرورنده تن و رامش بخش
روان را .

۱- از کتاب 'خرده اوستا' ، ترجمه دکتر حسین وحیدی که در آینده چاپ خواهد شد ،
رونویسی شده است .

۲- واژه « واورو گئویشوای توایش » ('و' ، او ، رو ، گئ' ، 'ا' ، ی ، 'ا' ، ای ، تو ، ایش)
که صفت مهر است و مترجمان آنرا « مرتع های وسیع » ترجمه کرده اند و همه جا نوشته میشود: « مهر
دارنده مرتع های وسیع » ، که درست نیست. این واژه از دو واژه « گئو » بمعنی جان و جهان و
« یثو » که در واژه « یوغ و Yoke انگلیسی و Joch آلمانی بجایمانده و به معنی پیوند است ،
ساخته شده » واورو « به معنی وسیع و بسیار است . پس ترجمه واژه میشود پیوند گار جان
و جهان که فروزه مهر است .

میستاییم مهر پیوندگار جان و جهان را ، که راست گفتار و پُر آوازه است .
بسیار شنوا و بسیار بیناست . خوش پیکر و بلند بالا و دوربین و نیرومند و بیخواب
و همیشه بیدار است .

میستاییم مهر پیرامون کشور ، مهر درون کشور ، مهر بیرون کشور ، مهر بالای
کشور ، مهر پایین کشور ، مهر پیشاپیش کشور ، مهر پسین کشور و مهر هستی بخش
بلند پایه جاودان پاک را .

با برسم از درخت چیده میستاییم ستاره گان ، ماه و خورشید و مهر همه
کشورها و کشور مدار را .

برای فروغ و شکوهی که مهر ، پیوندگار جان و جهان دارد و برای رامش و
به نشینی پی که به ایران شهر می بخشد . میستاییم مهر را ، مهر پیوندگار جان و جهان را .

بشود که مهر برای یاری ما آید .

بشود که مهر برای بهکامی ما آید .

بشود که مهر برای شادمانی ما آید .

بشود که مهر برای آسوده گئی ما آید .

بشود که مهر برای آمرزش ما آید .

بشود که مهر برای تندرستی ما آید .

بشود که مهر برای نیرومندی ما آید .

بشود که مهر برای پاکی ما آید .

نیرومند و بسیار نیرومند و سزاوار ستایش است مهر ، آنکه در جهان مادی
هرگز فریب نمی خورد . مهری که پیوندگار جان و جهان است .

نیایش میکنیم و میستاییم با آب زور ، مهر را که زورمندترین و سود بخش ترین
آفریده گان است . با مهر و درود به سوی مهر میرویم و میستاییم با سرودهای نیایش

و آب زور^۱ و باهوم آمیخته به شیر و با زبان دانش و گفتار ورجاوند و سخن و کردار
راست ، مهر پیوندگار جان و جهان را .

آفریده گار دانا ، مردان و زنانی را که برابر آئین شایسته راستی و پاکی
رفتار کنند می شناسد . درود به این زنان و مردان باد . درود و ستایش و نیرومندی و
زور و آفرین باد به مهر ، پیوندگار جان و جهان ، مهر بسیار دانای ، بسیار شنوای ،
نامور ، پرورنده تن و رامش بخش روان .

۱- آب زور، آبی که از درهم ریختن شیر و گیاه «هوم» و شیردرست میشده و آشامیدن
آن زورآور بوده است .

*

بابانوئل عیسویان



که کلاه فریگی بر سر و سدره سرخ بر تن دارد و
سوار بر ارابه سورتمه‌یی در آسمان میتازد و در
زاد شب حضرت عیسی (زادش مهر) به زمین فرود
می‌آید و برای کودکان ارمغان می‌آورد ،

همان

بغ مهر ایزد روشنی‌ست

که شانزده سده پس از برافتادن آئین مهر در کشور
روم عیسویان او را به شکل امروزی در آورده‌اند .